

**Zeitschrift:** Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles  
**Band:** 14 (1957)  
**Heft:** 2-3

**Artikel:** Le Bibliothécaire  
**Autor:** Arcimboldo, Giuseppe  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-395793>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Giuseppe Arcimboldo (vers 1530 – 1593) | Le Bibliothécaire<sup>1</sup>*



Le «Bibliothécaire» fut commandé par Maximilien II à Arcimboldo, milanais devenu peintre officiel de la cour de Prague, en même temps que le portrait de la plupart de ses serviteurs. Comme dans le «Cuisinier», plat prêt à être servi, la virtuosité réside dans le choix et l'utilisation des matériaux: le livre ouvert devient chevelure, la barbe est une queue de martre qu'on emploie pour épous-

seter les reliures. La plupart des œuvres du peintre disparurent au cours du sac de Prague par les Suédois en 1648: les seuls portraits conservés sont ceux qui figuraient dans le butin de guerre des Scandinaves. Le «Bibliothécaire» orne aujourd'hui la collection von Essen (Suède).

<sup>1</sup> Extrait de la Revue parisienne «Connaissance des Arts» No. 68, octobre 1957.

*Luc Marquis de Vauvenargues (1715 – 1747) | Les bons livres<sup>1</sup>*

Les bons livres sont l'essence des meilleurs esprits, le précis de leurs connaissances et le fruit de leurs longues veilles.

<sup>1</sup> De l'Esprit humain, 1746