

**Zeitschrift:** Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft =  
revue de la Société Suisse des Bibliophiles

**Band:** 3 (1960)

**Heft:** 1

**Artikel:** Comment nettoyer les livres et leurs reliures

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-387897>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Wortes. Nach dem Verlust dieses Monopols muß der Drucker zum erstenmal seine Situation, die (cum grano salis) seit Gutenbergs Tagen unverändert geblieben ist, überprüfen. Da aber der offene Wettbewerb den Drucker nur zu noch größeren Leistungen anfeuern wird, so dient das alles zu seinem Besten. Auch das Publikum – dieser höchste Richter über die Bemühungen des Druckers – kann bei diesem langen

Wettlauf nur gewinnen. Der Drucker wird zweifellos auch weiterhin voller Stolz seinen Platz behaupten, und man wird von ihm immer wieder sagen können, daß er, wie es auf Gutenbergs Grabschrift heißt, sich «verdient gemacht hat um alle Völker und Zungen».

Aus: S.H. Steinbergs Buch «Die Schwarze Kunst», Prestel-Verlag, München 1958. Vgl. S. 34–38 des vorliegenden Heftes.

## COMMENT NETTOYER LES LIVRES ET LEURS RELIURES

### *Reliures en maroquin*

Râper du savon de Marseille et le mettre dans de l'eau bouillante pour obtenir une pâte épaisse. Cuire au bain-marie, en tournant. Laisser refroidir la masse qui se prend en gelée. Tremper une éponge fine dans cette gelée et la passer doucement sur le maroquin. Polir le maroquin avec une peau de chamois.

### *Reliures en veau ou en basane*

Préparer une pâte de colle, avec de l'amidon. Frotter la reliure avec cette colle tiède et épaisse (masser le cuir avec le doigt enduit de colle). Enlever les poussières avec un linge. Lisser avec la paume avant que la colle soit sèche.

### *Pages tachées de graisse ou d'huile*

Isoler chaque feuille tachée au moyen de feuilles de papier buvard blanc neuf. Imprégner d'éther. Laisser sécher. Avoir bien soin de changer les buvards et de laisser sécher chaque feuille avant de traiter la suivante.

### *Coins cornés*

Mettre une feuille de buvard humide sous le coin et une sur le coin. Laisser

quelques minutes en contact pour que la page s'humidifie légèrement. Retirer les buvards et mettre le livre, bien à plat, sous un gros dictionnaire chargé de poids.

### *Taches de doigts sur les livres*

Les frotter avec de la mie de pain émiettée ou avec une poudre absorbante. Si elles résistaient, les badigeonner avec un détergent pur et sécher entre deux buvards.

### *Reliures fanées ou passées*

Les badigeonner légèrement avec de l'huile d'olive teintée avec de la poudre colorante de la teinte de la reliure. Tamponner avec un linge, lustrer avec une peau de chamois.

### *Taches d'encre*

Les tamponner avec de l'acide oxalique étendu d'eau. Rincer avec une éponge humide. Faire sécher entre des buvards.

### *Taches d'humidité*

Tamponner avec de l'eau de Javel diluée. Rincer à l'eau claire, avec un linge fin, blanc, très propre. Sécher entre deux buvards neufs, sous presse si possible.

*Destruction des insectes  
qui pénètrent dans les bibliothèques*

Placer dans le haut de la bibliothèque des soucoupes contenant du tétrachlorure de carbone. Aérer très largement.

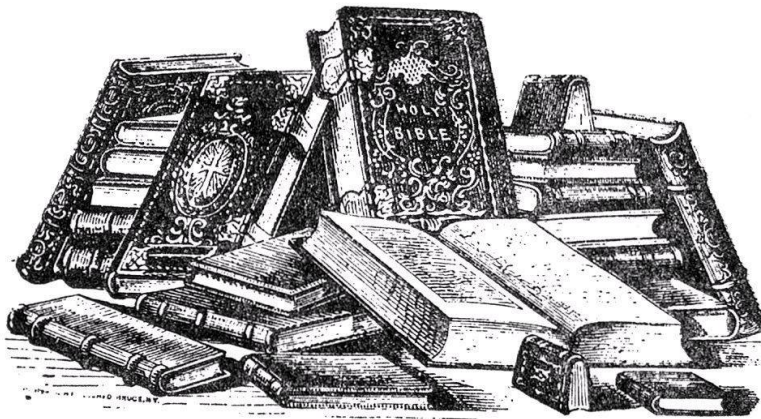
*Pour recoller un feuillet déchiré*

Ne jamais utiliser de gomme arabique qui se fendille, mais de la colle de pâte ou de la colle cellulosique. Consolider la déchirure avec du papier à cigarettes.

*Nettoyage de reliures salies*

Battre un blanc d'œuf avec du vinaigre blanc. Passer le mélange sur la reliure avec une éponge fine sans frotter trop fortement. Laisser sécher enfin, sans essuyer.

Nous rendons ce texte avec l'aimable permission de la rédaction d'ELLE à Paris. Il se trouve dans le numéro du 29 mars 1954 de cette revue.



*Ein malerischer amerikanischer Bücherhaufen aus dem Jahre 1882.  
Werbestich der New-Yorker Schriftgießerei George Bruce's Sons. (Aus Clarence Hornung:  
Handbook of Early American Advertising Art, Dover Publications, New York 1947)*

*Aus der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft*

---

PAUL LEEMANN-VAN ELCK †

Am 25. August des vergangenen Jahres konnte Herr Paul Leemann-van Elck, Ehrenmitglied unserer Gesellschaft, rüstig und frohgemut den 75. Geburtstag feiern; fast auf den Tag genau sechs Monate später, am 23. Februar 1960, hat ihn der Tod aus unserer Mitte genommen.

Im Augustheft 1959 unserer Zeitschrift unternahm es Dr. Wilh. Meyer, die Wesensart Paul Leemanns und seine Leistung, durch die er für immer die Freunde des Buches zu tiefem Dank verpflichtet hat, zu würdigen: seine nahezu vollständige Sammlung aus den großen Zeiten des zürcherischen Buchdrucks, seine Jahresgaben für unsere Mitglieder, seine Publikationen aus dem engeren und weiteren Umkreis seines Sammelns (fügen wir hinzu: seine Mitarbeit an der «Stultifera Navis» und am «Librarium») ... In zwei Schriften von dauerndem Wert ist die reiche Ernte im Überblick zusammengefaßt: in dem schönen Selbstbekenntnis «Vom Sammeln» (Privatdruck Basel 1953) und in dem «Verzeichnis