

**Zeitschrift:** Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles

**Band:** 27 (1984)

**Heft:** 1

**Artikel:** Die Schriftgiessereien in den Niederlanden vom 15. bis zum 19. Jahrhundert

**Autor:** Caflisch, Max

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-388418>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.11.2024

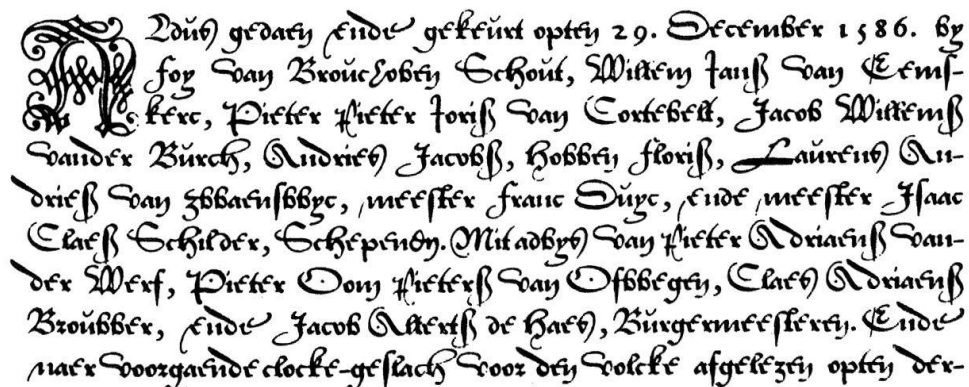
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

MAX CAFLISCH (SCHWERZENBACH)

## DIE SCHRIFTGIESSEREIEN IN DEN NIEDERLANDEN VOM 15. BIS ZUM 19. JAHRHUNDERT

Anlässlich des 150jährigen Bestehens der Schriftgießerei Enschedé en Zonen in Haarlem 1893 – sie wurde 1743 der seit 1703 bestehenden Druckerei angegliedert – verfaßte der damalige Direktor Charles Enschedé eine Gedenkschrift, die allerdings ohne Nennung seines Namens erschien. Es war der Vorläufer seines 1908 herausgegebenen bedeutenden Werkes *Fonderies de Caractères et leur Matériel dans les Pays-Bas du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> Siècle*. Diese Studie leitete eine neue Aera der typographischen Forschung ein. Das Werk enthielt nicht nur die präzise Beschreibung der damaligen Bestände der Schriftgießerei und Druckerei Enschedé, sondern auch die breit angelegte geschichtliche Übersicht des Schriftschnitts der nördlichen Niederlande bis um 1900. Der Verfasser berücksichtigte dabei auch den Schriftschnitt in den südlichen Niederlanden, in Frankreich und Deutschland sowie den Markt für Schriften in England und sogar Amerika. Es war eine für die damalige Zeit ungewöhnliche typographische Auslegeordnung aus europäischer Sicht, wobei der Verfasser die in zwei Jahrhunderten gewachsene Sammlung der

Firma Enschedé zum Ausgangspunkt für seine Studie nahm. Charles Enschedé schuf mit seinem im Folioformat herausgegebenen großartigen Werk eine Übersicht ganz ungewöhnlicher, einmaliger Art – ein Grundlagenwerk, das inzwischen zu weiteren Untersuchungen über das typographische Material vor allem in Deutschland (Gustav Mori), in England (Stanley Morison, Alfred Forbes Johnson) und in Amerika (Daniel Berkeley Updike) anregte\*. Ohne zu übertreiben darf gesagt werden, daß das Werk von Charles Enschedé den eigentlichen Anstoß zur heutigen umfangreichen und vertieften Kenntnis der Geschichte der Druckkunst und des Buchhandels gab. Leider war es Frans Enschedé, der Charles nach seinem Tod 1919 ablöste und der als eigentlicher Initiator der 1978 erschienenen englischen Version zu gelten hat, nicht mehr vergönnt, das Erscheinen des Bandes zu erleben; er starb im Frühjahr 1978. Es ist verständlich, daß Stanley Morison ein lebhaftes Interesse an der Übersetzung dieses Quellenwerkes zeigte. Dieser immensen Arbeit hat sich während 30 Jahren Harry Carter, Archivar der



Dins gedaen ende gekent opten 29. December 1586. by  
for van Broeckhoven, Schout, Willem Jan van Eem-  
ker, Pieter Pieter Joris van Cortbeek, Jacob Willem  
vander Burch, Andries Jacobs, Hobbes, Floris, Laurent  
Andries van Zebertsbey, meester Franc Dyc, ende meester Isaac  
Claes Schilder, Schependy. Mitadby van Pieter Adriaens van-  
der Werf, Pieter Dony Pieters van Offbegey, Claes Adriaens  
Broubber, ende Jacob Aertss de Haer, Burgermeester. Ende  
naer voorgaende clocke-geslacht voor den volcke afgelezen opten der-

Fig. 32. 12 Punkt *Civilité* Nr. 12. Nachgesetzter Teil der Regeln des Groot Begijnhof in Leyden, gedruckt von Jan van Hout, Leyden 1586.

Oxford University Press und Autor von *A view of early typography* und *A History of the Oxford University Press* unterzogen. Netty Hoeflake, die damalige Kuratorin des Enschedé-Museums unterstützte ihn dabei. Die Endfassung wurde von Lotte Hellinga, Biblio-

1567 bis 1919, eine Tabelle der Schriftgrößen, eine Tabelle mit allen Angaben über die Schriften der Sammlung Enschedé und ein ausführliches Register.

Das Buch ist aus der 16 Punkt Romanée, einer von Jan van Krimpen 1928 gezeichneten

**Ier beghint een leer nota=  
bel ende profitelijck boeck  
ken gheheeten den Sppeghele  
der ionghers .:. .:**

**Gheprent Thantwerpen bytē die  
camerpoorte int vogelhuyse Bi mi  
Govaert Bacck .:. .:**

Fig. 18. 15 Punkt Textur Nr. 3, ca. 12 Punkt Textur Nr. 1 und Lombarden Nr. 2. Nachgesetzter Titel und Druckvermerk aus Lambert Goetman, *Spyeghel der ionghers*, Antwerpen, Govaert Bac, um 1500.

thekarin an der British Library in London, zusammen mit Wytze Hellinga, den Autoren des vorzüglichen Werkes *The Fifteenth-Century Printing Types of the Low Countries* durchgesehen.

Das Museum Enschedé in Haarlem, das derzeit von Dr. A. J. Flipse geleitet wird, hat die englische Version zum 275jährigen Bestehen der Firma Johannes Enschedé in Zonen unter dem Titel *Typefoundries in the Netherlands from the Fifteenth to the Nineteenth Century* herausgegeben. Die Ausgabe enthält Vorworte und Einführungen von Maurits Enschedé, Harry Carter und Charles Enschedé, dann den Text von Charles Enschedé, der mit umfangreichen, zuverlässig redigierten Anmerkungen von Harry Carter auf den heutigen Wissensstand gebracht wurde. Diese Anmerkungen machen die eigentliche Substanz der englischen Übersetzung aus. Nebst dem von Stanley Morison 1935 oder 1937 geschriebenen Entwurf einer Einführung zur Übersetzung enthält der Anhang noch eine ausführliche Bibliographie, eine chronologisch geordnete Liste der über 150 erwähnten Schriftproben aus den Jahren

ten und von der Schriftgiesserei Enschedé in Zonen gegossenen Schrift mit der Hand gesetzt und in hervorragendem Buchdruck erschienen. Es enthält 477 Seiten und 519 Wiedergaben von Holzschnitten, Schriften und Ornamenten, die, soweit möglich, von den in der Sammlung Enschedé als Stehsatz befindlichen Sätzen gedruckt wurden. Zum Teil kamen Schriften zum Abdruck, die bereits zum Druck der 1768 veröffentlichten Schriftprobe dienten. Das Papier für die Ausgabe wurde aus halbgebleichter Baumwolle gefertigt. Der Lederrücken weist eine Goldprägung auf, die mit Papier überzogenen Deckel wurden im Buchdruck bedruckt. Die Typographie ist von einer heute eher seltenen Qualität, vornehm, beinahe im Stil von Jan van Krimpen; sie lag in der Obhut von Bram de Does, einem jungen, begabten holländischen Schriftentwerfer.

Dem an Schrift und Druck interessierten Fachmann bietet sich ein auf den neuesten wissenschaftlichen Stand gebrachter Text an, der – ebenso sorgfältig redigiert wie gedruckt und gebunden – ein Schatzbehälter typographischer Forschung ist.

Charles Enschedé: *Typefoundries in the Netherlands from the Fifteenth to the Nineteenth Century*. A History based mainly on the material in the collection of Joh. Enschedé en Zonen at Haarlem. XXVIII und 477 Seiten mit 519 Abbildungen, Buchdruck, zweifarbiges Por-

wählten Beispielen. Schriftgießerei D. Stempel AG, Frankfurt am Main 1955.

*Type Specimen Facsimiles*. 2 Bde. Hrsg. John G. Dreyfus. Bd. 1 (1–15) mit einer Einleitung von Stanley Morison. Boves & Boves and Putnam, London 1963. Bd. 2 (16–18) The Bodley Head, London 1972.



Fig. 97. Verzierte Initialen Nr. 22 der Schriftgießerei Blaue.

trät von Charles Enschedé in Offset, 25,7 × 38 cm, Halbleder, hfl. 875.—. Stichting Museum Enschedé 1978.

#### LITERATUR

\*Es seien hier nur einige wenige in der Zwischenzeit erschienene wichtige Publikationen über Schrift genannt:

Daniel Berkeley Updike: *Printing Types. Their History, Forms and Use. A Study in Survivals*. 2 Bde. Harvard university Press, Cambridge (Mass.) 1922.

Gustav Mori: *Frankfurter Schriftproben aus dem 16. bis 18. Jahrhundert*. Eine Entwicklung in ausge-

Wytze and Lotte Hellings: *The Fifteenth-Century Printing Types of the Low Countries*. 2 Bde. Menno Hertzberger & Co., Amsterdam 1966.

Stanley Morison: *John Fell. The University Press and the 'Fell' Types*. Clarendon Press, Oxford 1967.

H. D. L. Verfliet: *Sixteenth-Century Printing Types of the Low Countries*. Menno Hertzberger & Co., Amsterdam 1968.

A. F. Johnson: *Selected Essays on Books and Printing*. Van Gendt & Co., Amsterdam 1970.

Christian Axel-Nilsson: *Type-Studies. The Norstedt Collection of Matrices in the Typefoundry of the Royal Printing Office*. Norstedts Tryckeri, Stockholm 1983.

### Deffendiaan Griex.

Καὶ λέγων. Κύριε, ἐλέησόν μου τὸν υἱόν, ὅτι σεληνιάζε-  
ται, καὶ κακῶς πάσχει· πολλάκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ,  
καὶ πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. Καὶ προσήνεγκα αὐτὸν τοῖς  
μαθηταῖς σου, καὶ οὐκ ἠδυνήθησαν αὐτὸν θεραπεῦσαι Ἄ-  
ποκριθεῖε δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν· ὦ γενεὰ ἀπίστος καὶ διε-  
σραμμένη, ἕως πότε ἔσομαι μεθ' ὑμῶν ἕως πότε ἀνέξομαι  
ὑμῶν; Φερετὲ μοι αὐτὸν ἴδε· Καὶ ἐπέτιμησεν αὐτῷ ὁ Ἰη-  
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Fig. 220. 10 Punkt Griechisch Nr. 596. Nachgesetzter Teil der von H. F. Wetstein um 1742 herausgegebenen Schriftprobe; 1743 neu herausgegeben von Izaak und Johannes Enschedé.