

Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 31 (1988)

Heft: -: Die schönsten Schweizer Bücher = Les plus beaux livres suisses = I più bei libri svizzeri = Ils blü bels cudeschs svizzers = The finest Swiss books

Artikel: Wettbewerb "Die schönsten Schweizer Bücher des Jahres 1987" = Concours "Les plus beaux livres suisses de l'année 1987" = Concorso = I più bei libri svizzeri del 1987" = Competition "The finest Swiss books of 1987"

Autor: Bosch, Hans Rudolf

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-388507>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vom 10. bis 12. Februar 1988 tagten die Mitglieder der vom Eidgenössischen Departement des Innern gewählten Jury «Die schönsten Schweizer Bücher» in den Mauern der Stadt Rapperswil am Zürichsee.

Im idyllisch am Hafen gelegenen Hotel Schwanen tagte die Jury trotz Fasnacht in einem würdigen Rahmen.

Wir waren am Abend des ersten Tages Gäste der Behörde, und Herr Stadtammann W. Domeisen machte uns mit den besonderen Vorzügen und Werten der kleinsten Stadt im Kanton St. Gallen bekannt.

Am ersten und zweiten Tag waren alle Jurymitglieder intensiv mit der Selektion der 212 eingereichten Bücher beschäftigt. Aufschlussreich ist die folgende Aufteilung:

1. Allgemeine Literatur	15
2. Wissenschaftliche Bücher	9
3. Schulbücher	8
4. Sach- und Fachbücher	37
5. Kunst, Foto, Grafik	102
6. Kinder-Bilderbücher	7
7. Jugendbücher	4
8. Taschenbücher	–
9. Experimente	3
10. Bibliophile Werke	11
11. Faksimile/Reprints	2
12. Nicht im Handel	14
	<hr/>
	212

Im Vordergrund der Beanstandungen standen: es sollte mehr Wert auf eine korrekte Titelei gelegt werden. Oft wird wieder stark durchscheinendes Papier verwendet und die Qualität der Fotolithos lässt häufig zu wünschen übrig. Schlecht ausgeführte Ecken und mangelhafte Vorsatzscharniere wurden beanstandet. Zeilen mit über 60 Buchstaben erschweren die Lesbarkeit!

Die Besichtigungen des Bürger- und Kirchenschatzes und einer benachbarten Industriebuchbinderei rundeten die Eindrücke ab, und am dritten Tage wurden von den 212 Titeln 22 aus der deutsch- und 7 aus der französischsprachigen Schweiz, insgesamt 29, als Schönste Schweizer Bücher des Jahres 1987 bezeichnet.

Nach neunjähriger Tätigkeit verlassen die Jury:

Frau Marlies Tschopp, die Herren Jean-René Mentha, Roger Rochat, Walter Guler, Walter Köppli, Raimondo Rezzonico, Ted Schaap, Markus Krebsler, Georges Daguinet und der Schreibende. Auch Peter Oprecht hat die Jury ein letztes Mal mit seinem grossen Wissen bereichert und begleitet. Ihnen allen sei für die engagierte Mitarbeit sehr herzlich gedankt.

Unseren Dank verdienen auch Frau Christina Aeberli und Herr Peter Birchmeier für die Organisation der Tagung.

Dr. Hans Rudolf Bosch
Präsident der Jury des Wettbewerbs
«Die schönsten Schweizer Bücher des Jahres»

Du 10 au 12 février 1988, les membres du jury désigné par le Département fédéral de l'intérieur pour choisir «les plus beaux livres suisses» se sont réunis dans les murs de la cité de Rapperswil.

C'est dans le cadre élégant de l'Hôtel Schwanen, sur le port idyllique de cette ville, que le jury a poursuivi ses travaux, malgré les assauts du carnaval qui battait son plein.

Au soir du premier jour, nous avons été invités par les autorités locales. Le président de la municipalité, M. W. Domeisen, nous a brossé, en soulignant tous les atours, le portrait de sa ville, la plus petite du canton de Saint-Gall. Les deux premiers jours, les membres du jury ont procédé à la sélection des 212 ouvrages reçus. La répartition de ces œuvres est très instructive:

1. Littérature générale	15
2. Ouvrages scientifiques	9
3. Livres scolaires	8
4. Ouvrages techniques et professionnels	37
5. Art, photographie, graphisme	102
6. Livres illustrés pour enfants	7
7. Livres pour la jeunesse	4
8. Livres de poche	—
9. Expérimentation	3
10. Ouvrages de bibliophilie	11
11. Fac-similés/réimpressions	2
12. Hors-commerce	14
	<hr/>
	212

L'une des premières critiques du jury fut de souhaiter que l'on apporte plus de soin à l'adaptation des titres. Par ailleurs, on emploie trop fréquemment du papier peu opaque et la qualité de la photolithographie laisse souvent à désirer. Plusieurs observations ont été faites également sur des coins mal exécutés et sur l'insuffisance de l'articulation des feuilles de garde. Les lignes dépassant 60 caractères nuisent à la lisibilité!

L'agréable impression que la ville de Rapperswil a laissée aux membres du jury a été complétée par la visite des trésors de la bourgeoisie et de l'église, et par celle d'une entreprise de reliure voisine.

Le troisième jour, le choix effectué sur les 212 titres soumis a permis de désigner.

22 ouvrages de Suisse alémanique et 7 de Suisse romande comme les 29 «plus beaux livres suisses de l'année 1987».

Après neuf années de collaboration, les personnes suivantes quittent le jury: M^{me} Marlies Tschopp, MM. Jean-René Mentha, Roger Rochat, Walter Guler, Walter Köpfli, Raimondo Rezzonico, Ted Schaap, Markus Krebsler, Georges Daguene et le soussigné. M. Peter Oprecht a apporté pour la dernière fois au jury le concours de son grand savoir.

Que toutes ces personnes soient chaleureusement remerciées de leur précieuse collaboration.

Nous tenons à remercier également M^{me} Christina Aeberli et M. Peter Birchmeier pour l'organisation de cette réunion.

Dr. Hans Rudolf Bosch
Président du jury du concours
«Les plus beaux livres suisses de l'année»

Dal 10 al 12 febbraio 1988 tra le mura della città di Rapperswil si sono riuniti i membri della giuria di «I più bei libri svizzeri», membri nominati dal Dipartimento federale degli Interni.

Nell'idillico Hotel Schwanen, di fronte al porto, le riunioni della giuria si sono svolte in un ambiente delizioso, nonostante il carnevale.

Alla sera del primo giorno, siamo stati ospiti delle autorità e il signor W. Domisen, sindaco della città, ci ha fatto conoscere i pregi e i valori di questa deliziosa cittadina nel cantone di San Gallo.

Il primo e il secondo giorno tutti i membri della giuria sono stati oltremodo occupati per selezionare i 212 volumi inoltrati. Istruttiva è la seguente suddivisione:

1. Letteratura	15
2. Libri scientifici	9
3. Libri scolastici	8
4. Libri professionali e di specializzazione	37
5. Arte, foto, grafica	102
6. Libri illustrati per bambini	7
7. Libri per la gioventù	4
8. Libri tascabili	—
9. Esperimenti	3
10. Opere di bibliofilia	11
11. Facsimile/Reprints	2
12. Fuori commercio	14
	<u>212</u>

Tra le principali critiche, il fatto che si deve dare più valore alla corretta titolazione. Spesso è stata ancora utilizzata carta fortemente tagliente e la qualità della fotolitografia ha lasciato sovente a desiderare. Sono stati contestati angoli male eseguiti e cerniere di risguardo lacunose. Righe con più di 60 lettere rendono difficoltosa la lettura!

La visita ai tesori del castello e della chiesa, nonché la visita a una legatoria industriale sita nelle vicinanze ci hanno piacevolmente impressionato.

Il terzo giorno, dei 212 titoli, sono stati designati come «I più bei libri svizzeri del 1987» 22 libri provenienti dalla Svizzera tedesca e 7 dalla Svizzera francese, complessivamente quindi 29 libri.

Dopo nove anni di attività hanno lasciato la giuria: la signora Marlies Tschopp, i signori Jean-René Mentha, Roger Rochat, Walter Guler, Walter Köpflì, Raimondo Rezzonico, Ted Schaap, Markus Krebsler, Georges Daguinet e chi scrive. Anche Peter Oprecht ha arricchito e accompagnato per l'ultima volta la giuria con il suo grande sapere.

Per la collaborazione profusa, vada a tutti un cordialissimo ringraziamento.

Meritano il nostro ringraziamento anche la signora Christina Aeberli e il signor Peter Birchmeier per l'organizzazione della riunione.

Dott. Hans Rudolf Bosch
Presidente della giuria del Concorso
«I più bei libri svizzeri dell'anno»

Members of the jury appointed by the Federal Department of the Interior met to choose the finest book of 1987 in the town of Rapperswil on the shores of the Lake of Zurich from February 10 to 12, 1988.

The Hotel Swan idyllically located near the harbour afforded the jury the opportunity to meet in dignified surroundings, much in contrast to the carnival outside. On the evening of the first day, we were hosted by local officials, and the city magistrate, Mr. W. Domeisen, introduced us to the special meriband qualities of the smallest town of the canton of St. Gallen.

On the first and on the second day, all of the jury members were deeply immersed in the selection of 212 books that had been submitted. The following breakdown offers an informative insight:

1. General literature	15
2. Scientific books	9
3. Schoolbooks	8
4. Specialised literature	37
5. Art, photography, graphics	102
6. Children's picture-books	7
7. Juvenile books	4
8. Pocket books	–
9. Experiments	3
10. Bibliophilic works	11
11. Facsimile editions/reprints	2
12. Not on the market	14
	<u>212</u>

The most emphatically voiced complaints were: not enough attention is being paid to the title sheets. Far too transparent paper is being used once again, and the quality of photolithographs frequently leaves much to be desired.

Poorly made corners and defective endpaper joints were sharply criticized. Lines of more than 60 characters impair legibility!

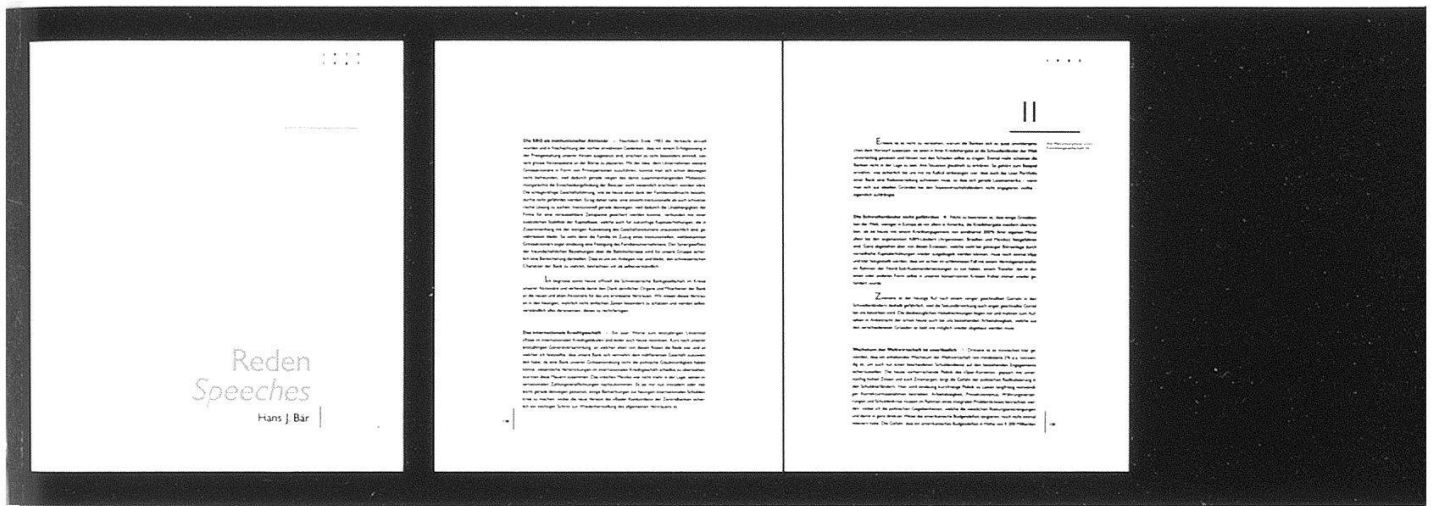
A visit to the treasury of the citizens and of the church as well as to a neighbouring industrial bookbinding workshop rounded off the impressions gathered by the members of the jury.

And on the third day, out of the 212 titles, a total of 29 books, 22 of them from the German-speaking part of Switzerland and 7 from the French-speaking region, were designated the Finest Swiss Books of 1987.

Leaving the jury after nine years of activity are: Mrs. Marlies Tschopp, Messrs. Jean-René Mentha, Roger Rochat, Walter Guler, Walter Köppli, Raimondo Rezzonico, Ted Schaap, Markus Krebsler, Georges Daguene and the writer of these lines. This was a last time, for Peter Oprecht, too, since he will no longer be accompanying and supporting the jury with his extensive and fruitful knowledge. A cordial thanks are extended to all of them for their commitment and cooperation.

Mrs. Christina Aeberli and Mr. Peter Birchmeier also deserve our thanks for having organized this meeting.

Dr. Hans Rudolf Bosch
President of the Jury of the Competition
«The Finest Swiss Books of the Year»



Hans J. Bär
Reden – Speeches
1977–1987

Verlag: Ilse Bär, Zürich

Spielerisch eingesetzte typographische Elemente und fein abgestimmte Grautöne des Papiers geben diesem Werk sein besonderes Aussehen.

Gestaltung: Ernst Hiestand, Zollikerberg

Format: 24 x 29,5 cm

Satzherstellung: Feldegg AG, Zollikerberg

Schrift: Eric Gill halbfett gerade/kursiv

Umfang: 282 Seiten

Fotografen: Bank Julius Bär

Lithos: Photolitho AG, Gossau ZH

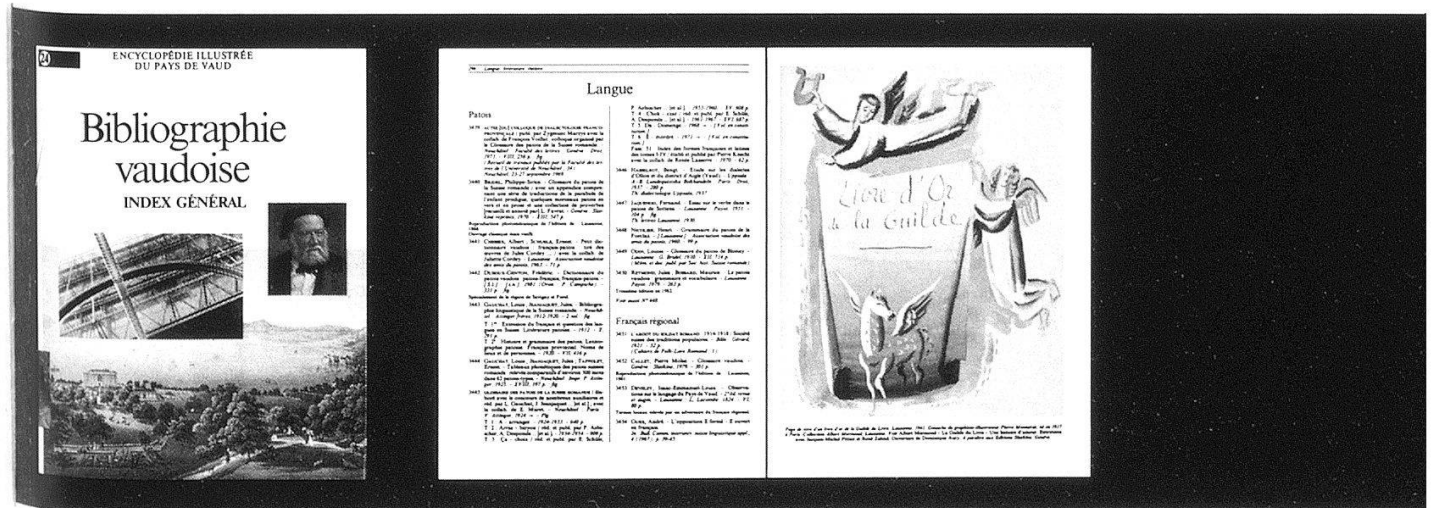
Papier: Sihlopak, weiss, Papierfabrik an der Sihl, Zürich

Druckerei: Feldegg AG, Zollikerberg

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Broschur mit geprägtem Umschlag

Erste Auflage: 450 Exemplare broschiert, 50 Exemplare in Leder gebunden

Verkaufspreis: nicht im Handel



Prof. Jean Charles Biaudet
avec la Bibliothèque Cantonale
et Universitaire, Lausanne
Bibliographie vaudoise, Index
général/Encyclopédie illustrée
du Pays de Vaud

Editions 24 heures, Lausanne

Bibliographie exhaustive pré-
sentant l'ensemble des
connaissances écrites relatives
du Pays de Vaud.

Conception: Laurent Pizzotti (Studiopizz)

Format: 22,5 x 25,5 cm

Composé par: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Lausanne/Renens

Caractère: Times

Nombre de pages: 400

Illustrations: Divers sources réunis par Nicole Choquard et Claudine Hildbrand

Photolithos: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

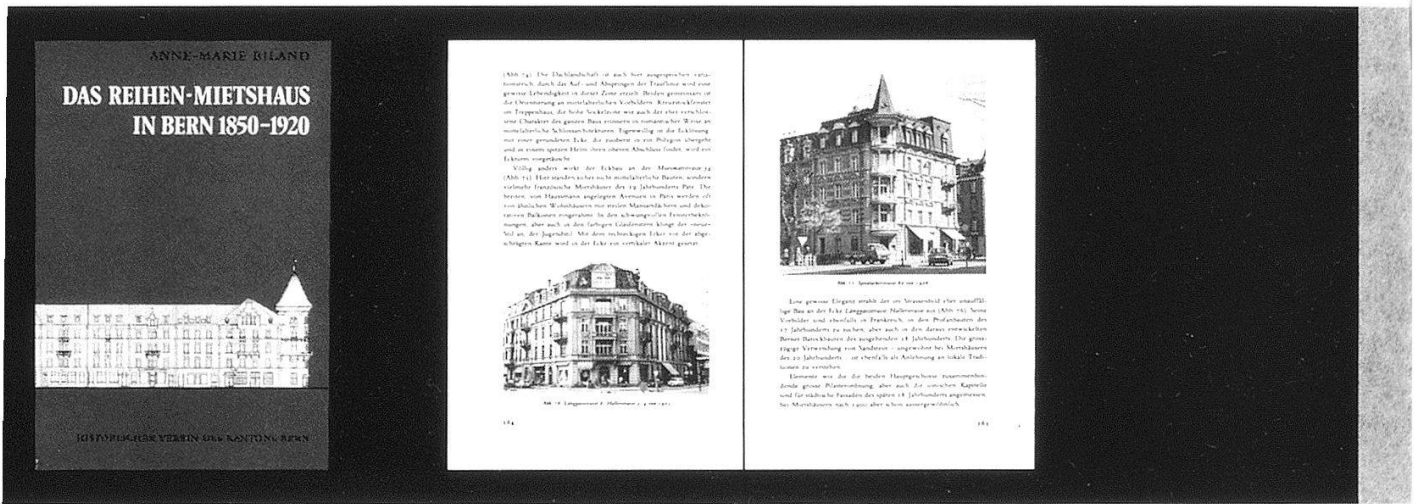
Papier: Offset appati, blanc, SK 3, Sihl + Eika Papiers SA, Zurich

Imprimerie: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Reliure: Mayer & Soutter SA, Renens, reliure en toile avec gaufrage or

Première édition: 15 000 exemplaires

Prix de vente: fr. 76.–



Anne-Marie Biland
Das Reihen-Mietshaus in Bern
1850-1920

Verlag:
Historischer Verein
des Kantons Bern

Sehr sorgfältig und sauber
gestaltetes Sachbuch.

Gestaltung: Peter Sennhauser, Stämpfli & Cie AG

Format: 16,2 x 23,3 cm

Satzerstellung: Stämpfli & Cie AG, Bern

Schrift: Bembo

Umfang: 252 Seiten

Lithos: Herm. Denz AG, Bern

Papier: Phönix-Imperial, weiss, SK 3, Mühlebach Papier AG, Brugg

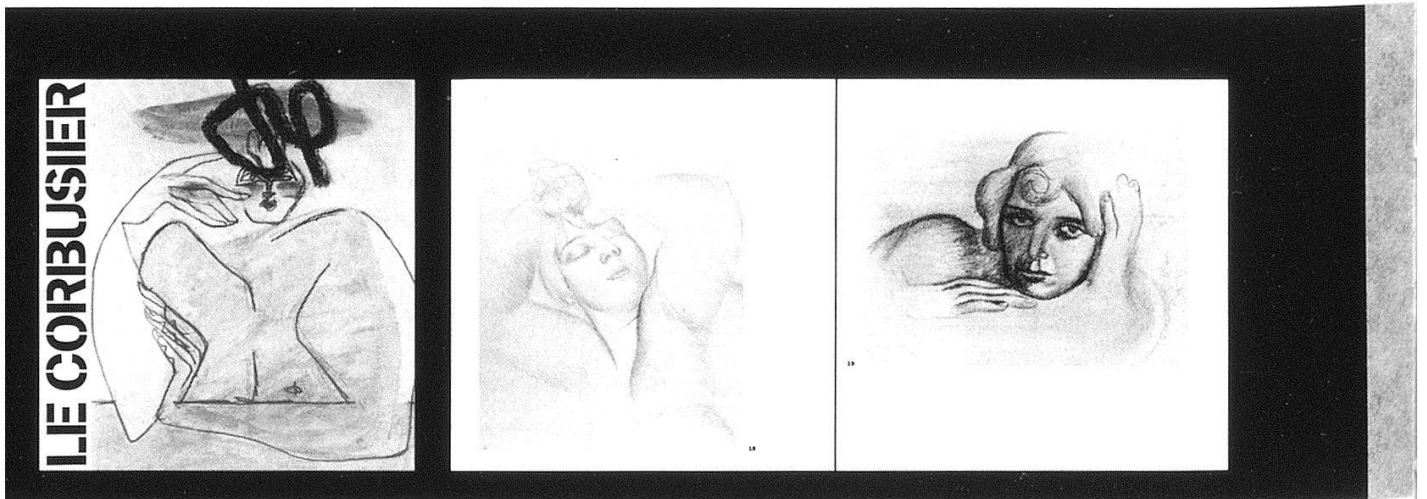
Druckerei: Stämpfli & Cie AG, Bern

Buchbinderei: Stämpfli & Cie AG, Bern

Gewebeeinband mit Farb- und Goldprägung

Erste Auflage: 1500 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 62.-



Erika Billeter
Le Corbusier Secret

Edition Benteli, Berne

Publié sous la direction de:
Erika Billeter

Conception graphique judi-
cieuse d'un catalogue d'exposi-
tion, réalisé dans l'esprit de
l'œuvre du grand architecte.

Conception: Benteliteam

Format: 22,5 x 23 cm

Composé par: Benteli AG, Bern

Caractère: Lightline/Franklin

Nombre de pages: 216

Lithos: Repro Marti AG, Hinterkappelen

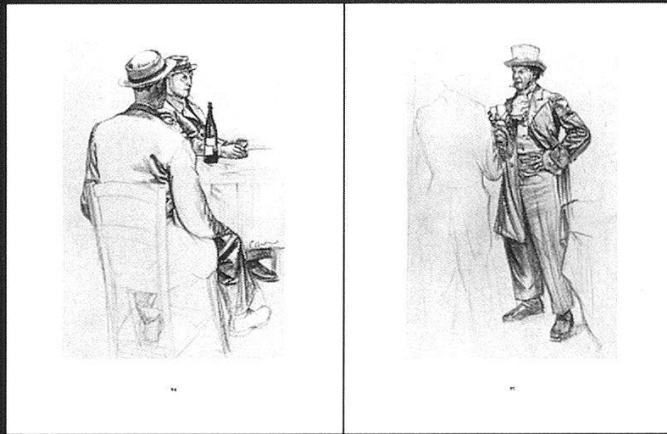
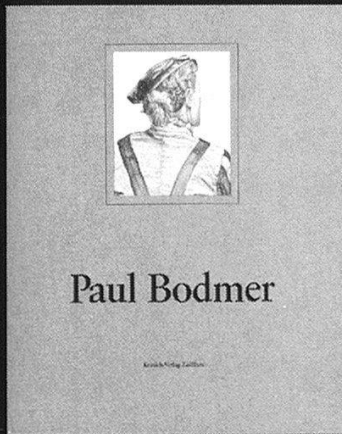
Papier: Silverblade, weiss, SK 3, Baumgartner Papier AG, Brunegg

Imprimerie: Benteli AG, Bern

Reuvre: Schumacher AG, Schmitten,
livre broché avec couverture imprimée et laminée

Première édition: 3000 exemplaires

Prix de vente: fr. 42.-



Paul Bodmer

Kranich-Verlag, Zollikon

Technisch hochstehende und vollständige Dokumentation des Werkes von Paul Bodmer.

Gestaltung: Hans Rudolf Ziegler

Format: 25 x 32,5 cm

Satzherstellung: Waser Druck AG, Buchs ZH

Schrift: Sabon Normal Jan Tschichold 12 Punkt

Umfang: 102 Seiten

Fotografen: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

Lithos: Repro Studio B, Zürich

Papier: BVS, weiss, Papierfabrik an der Sihl, Zürich

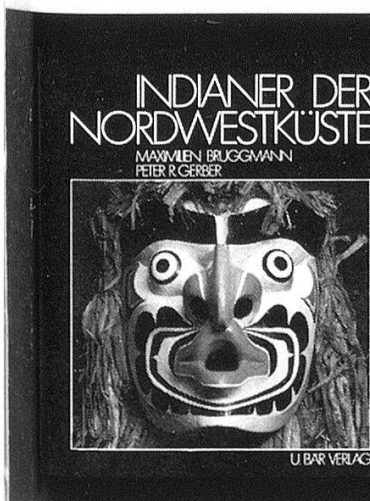
Werkdruck, naturweiss, Papierfabrik an der Sihl, Zürich

Druckerei: Waser Druck AG, Buchs ZH

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Papiereinband, Skizzenbuch in Schuber

Erste Auflage: 1200 Exemplare, 200 Exemplare numeriert, davon 100 Exemplare mit Faksimile Skizzenbuch

Verkaufspreis: Fr. 120.-, Vorzugsausgabe 180.-, Luxusausgabe 350.-/1800.-



Maximilien Bruggmann/
Peter R. Gerber
Indianer der Nordwestküste

U. Bär Verlag, Zürich

Dem Thema nachempfundene, grosszügige Gestaltung von hoher Farbqualität und buchtechnischer Perfektion.

Gestaltung: Maximilien Bruggmann, Yverdon

Format: 24,5 x 29 cm

Satzherstellung: Satz-Studio C AG, Glattpburg

Schrift: Garamond ITC leicht, 13 Punkt und 10 Punkt

Umfang: 232 Seiten

Fotograf: Maximilien Bruggmann

Lithos: Ast + Jakob AG, Köniz

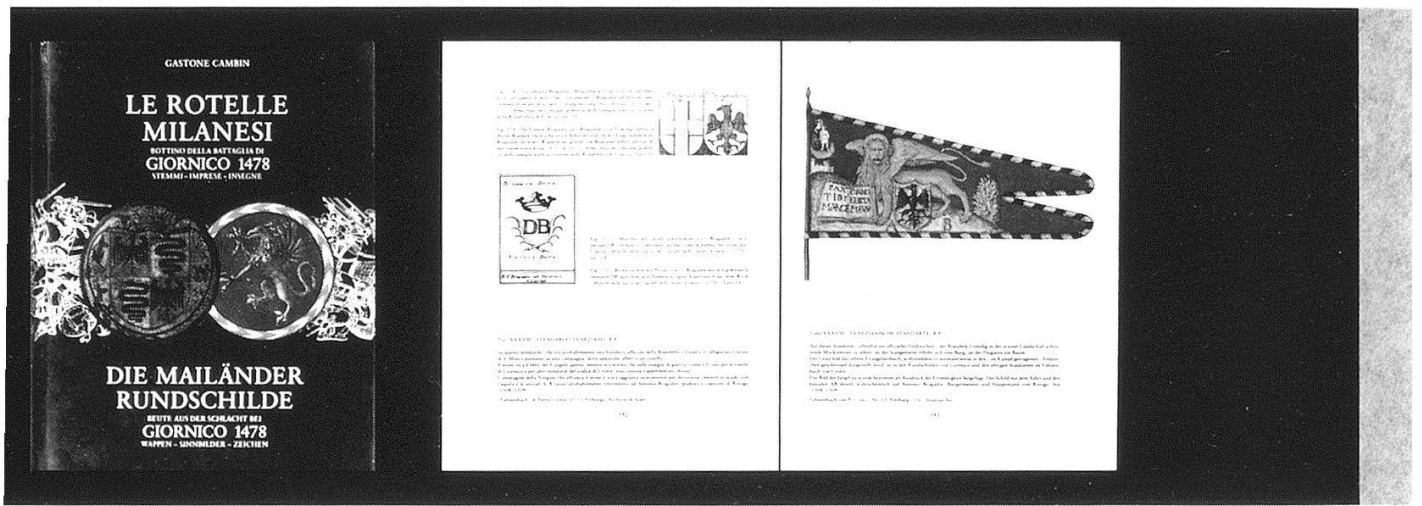
Papier: Biber GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Druckerei: Vontobel Druck AG, Feldmeilen

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Gewebereinband mit Farbprägung

Erste Auflage: 3000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 110.-

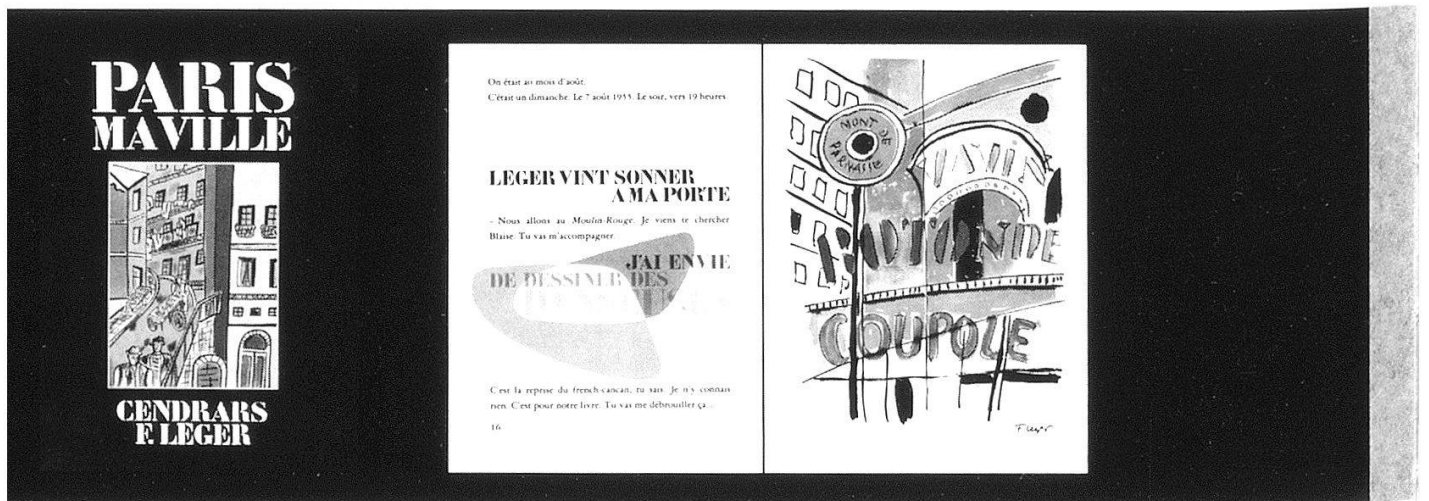


Gastone Cambin
 Le Rotelle Milanesi/Bottino della Battaglia di Giornico 1478, Stemmi – Imprese – Insegne
 Die Mailänder Rundschilder

Verlag der Schweiz. Heraldischen Gesellschaft, Freiburg

Ein vielschichtiges Thema in Bild und Text typographisch klar gestaltet und übersichtlich gegliedert.

Gestaltung: Gastone Cambin
 Format: 20,5 x 26,5 cm
 Satzherstellung: Mengis + Sticher AG, Luzern
 Schrift: Symposia (Times), Text deutsch und italienisch
 Umfang: 530 Seiten
 Lithos: Mengis + Sticher AG, Luzern
 Papier: Biber GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist
 Druckerei: Mengis + Sticher AG, Luzern
 Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Gewebereinband mit Farbprägung
 Erste Auflage: 1500 Exemplare
 Verkaufspreis: Fr. 148.–



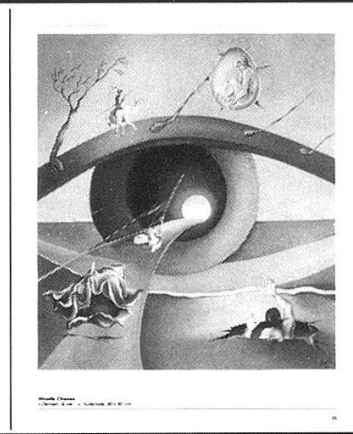
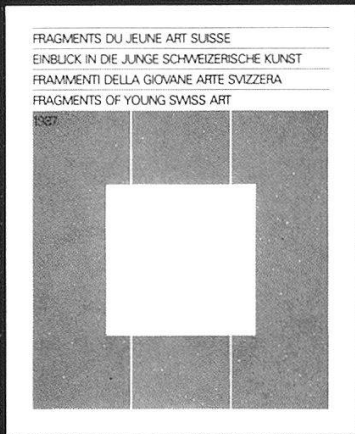
Blaise Cendrars/Fernand Léger
 Paris ma Ville

Edition:
 Albert Mermoud, Lausanne

Publié sous la direction de:
 Albert Mermoud, Lausanne

Texte inédit de Blaise Cendrars restitué dans une typographie actuelle, en harmonie avec l'œuvre de Fernand Léger.

Conception: Hanspeter Schmidt, Lausanne
 Format: 24,5 x 34,5 cm
 Composé par: Héliographia SA, Lausanne
 Caractère: Garamond mi-gras, titres en Charette par Le Corbusier
 Nombre de pages: 128
 Illustrations: Illustrations selon lithographies de Fernand Léger
 Photolithos: Schwitter SA, Bâle
 Papier: Périgord, blanc, SK 3, Papeteries Condant
 Imprimerie: Héliographia SA, Lausanne
 Reliure: Mayer & Soutter SA, Renens, reliure en pleine toile avec gaufrage vignette couleur et emboîtage.
 Première édition: 4000 exemplaires français, 1985 exemplaires allemands
 Prix de vente: fr. 108.–



Fragments du jeune art Suisse
1987

Edition:
Union de Banques Suisses

Publié sous la direction de:
Communication Contact
Conseil SA, Sylvia Buchli

Diverses facettes de l'art
contemporain réunies dans
un ouvrage d'une tenue
graphique, sobre et équilibrée.

Conception: Communications Contact Conseil SA, Lausanne/Robert Rausis, Lutry
Format: 24 x 30 cm

Composé par: G. M. Tschudi SA, Lausanne

Caractère: Helvetica ultra léger

Nombre de pages: 340

Photos: Claude Bornand et autres

Photolithos: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Papier: GS, blanc, Papierfabrik Biberist, Biberist

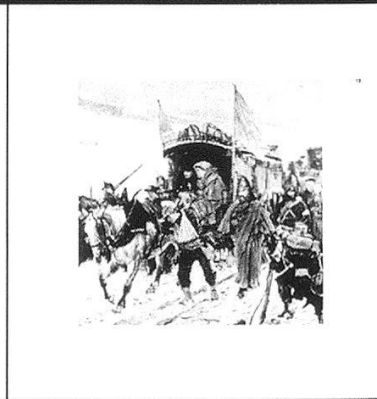
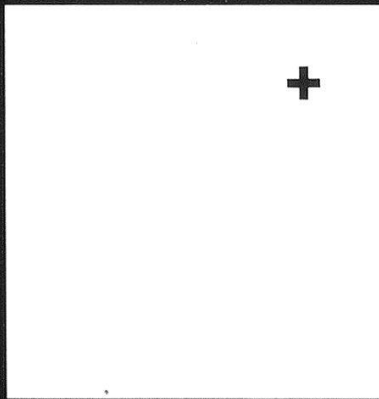
Imprimerie: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Couverture: Robert Rausis

Reliure: Schumacher AG, Schmittlen, livre broché, couverture imprimée et laminée

Première édition: 10 000 exemplaires

Prix de vente: hors commerce



Trust unites/The Red Cross
in a world of conflicts

Verlag:
Comité International de la
Croix Rouge, Genève, IKRK/
Schweizerische Bankgesell-
schaft, Zürich, SBG

Hochstehende handwerkliche
und typographische
Verarbeitung zeichnen dieses
ästhetische Werk aus.

Gestaltung: SBG, Zürich/Wydler & Mäder, Zürich/Kaspar Mühlemann, Weinfelden
Format: 21,2 x 21,9 cm

Satzherstellung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden – SBG Tokyo

Schrift: Univers

Umfang: IKRK = 104 Seiten – SBG = 60 Seiten

Fotografen: Archiv IKRK

Lithos: Cliché & Litho AG, Zürich

Papier: Biber GS halbmatt, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Druckerei: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf,
zwei Broschüren mit gestanzten Umschlägen, in Umschlag, Schuber

Erste Auflage: 2000 Exemplare

Verkaufspreis: nicht im Handel

CHANEL



SKIRA



14

Hollywood

Les Américains, du César à son déclin, ont été une grande force de l'histoire du cinéma. Ils ont été les premiers à inventer le cinéma, à le rendre populaire, à le rendre profitable. Ils ont été les premiers à le rendre un art, à le rendre une industrie. Ils ont été les premiers à le rendre un spectacle, à le rendre un divertissement. Ils ont été les premiers à le rendre un moyen de communication, à le rendre un moyen de transport. Ils ont été les premiers à le rendre un moyen de connaissance, à le rendre un moyen de plaisir. Ils ont été les premiers à le rendre un moyen de vie, à le rendre un moyen de mort.

Jean Leymarie
CHANEL

Editions d'Art Albert Skira SA,
Genève

Publié sous la direction de:
Rosabianca Skira

Bien conçu, d'une tenue graphique en harmonie avec le sujet traité, cet important ouvrage retrace l'itinéraire d'une personnalité qui a marqué notre siècle.

Conception: Jean Leymarie et Rosabianca Skira

Format: 25 x 34 cm

Composé par: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Caractère: Helvetica maigre étroit

Nombre de pages: 228

Photos: divers photographes

Photolithos: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

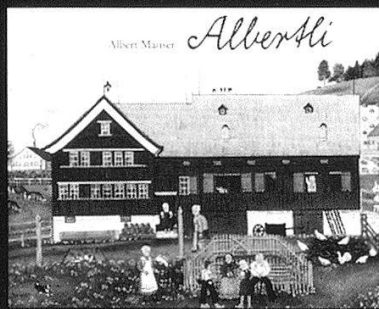
Papier: GS Biber, blanc, Rochat Papiers SA, Nyon

Imprimerie: Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

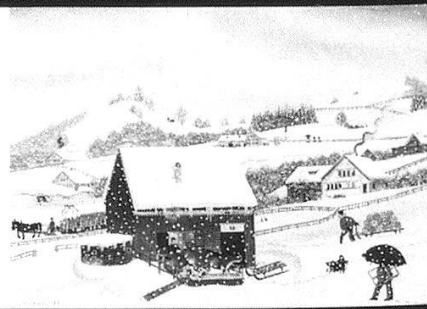
Reliure: Mayer & Soutter SA, Renens, reliure en toile avec gaufrage au folio noir

Première édition: 13 000 exemplaires en deux langues

Prix de vente: fr. 185.-



Es schreit den ganzen Tag,
Jeden Morgen stapft Alberts Vater
durch den tiefen Schnee zum «Wesli».
Er muß die Kühe füttern, er muß sie melken
und am Bräunem trinken.
Wenn er am Abend wieder kommt,
haben die Flöcken seine Spuren zugeleckt.
Er muß sich einen neuen Weg bahnen.



Albert Manser
Albertli/Geschichte eines
Appenzeller Bauernbuben

Verlag:
Atlantis Kinderbücher
bei Pro Juventute, Zürich

Ein in jeder Hinsicht gefälliges
Kinderbilderbuch.

Gestaltung: Bruno Waldburger, Zürich

Format: 32 x 23,5 cm

Satzherstellung: Genossenschaftsdruckerei, Appenzell

Schrift: Garamond, 20 Punkt

Umfang: 36 Seiten

Lithos: Photolitho AG, Gossau ZH

Papier: Silverblade, weiss, SK 3, Mühlebach AG, Brugg

Druckerei: Genossenschaftsdruckerei, Appenzell

Buchbinderei: Schumacher AG, Schmiten, Papierenband bedruckt und laminiert

Erste Auflage: 6000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 24.80



Kapitel 8
Effekte, Tricks, Verfremdungen

Man darf natürlich diese Tricks und Verfremdungen in der Fotografie nicht als Mittel zum Zweck sehen, sondern sie sollten als Mittel zur Veranschaulichung von Ideen und Gedanken dienen. Sie sind ein Werkzeug, um die Wirklichkeit zu verformen und sie in eine andere Form zu bringen. Sie sind ein Mittel, um die Aufmerksamkeit des Betrachters zu lenken und sie auf bestimmte Aspekte der Szene zu lenken. Sie sind ein Mittel, um die Wirklichkeit zu verformen und sie in eine andere Form zu bringen. Sie sind ein Mittel, um die Aufmerksamkeit des Betrachters zu lenken und sie auf bestimmte Aspekte der Szene zu lenken.

Claus Miltz/Rudolf Hillebrand/
Adrian Bircher
Akt Fotoschule Band 1

Verlag Photographie AG,
Schaffhausen

Ein sehr sauber gestaltetes
Lehrbuch, welches das Thema
informativ darstellt.

Gestaltung: Verlag Photographie AG

Format: 22 x 28 cm

Satzherstellung: Meier + Cie AG, Schaffhausen

Schrift: Praxis normal (Digiset)

Umfang: 216 Seiten

Fotografen: diverse Fotografen

Lithos: Cliché + Litho Löpfe AG, Au SG

Papier: GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Druckerei: Meier + Cie AG, Schaffhausen

Buchbinderei: Grollmund AG, Reinach, Papierenband bedruckt und laminiert

Erste Auflage: 10 000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 98.-

Rosemarie Müller
*Katzen -
Museum
Mystik und
Poesie*



AT Verlag



**— DIE KATZE NAPOLEON
UND DIE KOMMANDOÜBERNAHME
DER FRANZÖSISCHEN ARMEE**

Es ist eine Katzen-Versteher war Napoleon. Er liebt Katzen und
hatte deswegen nicht selten kätzchen-ähnliche Aussehen
mit seiner Frau, der Kaiserin Josephine, welche Hunde lieber
liebte als Katzen. In Mailand, das der beiden Liebhaber die
kaiserlichen Hofe hatten gesondert, um wider Kampf entstand
Josephine wurde die Dame zu Mailand - aber Napoleon hat die
"Marianne" sagte er zu seiner Frau. "Ich wollte schon immer Kätzchen
haben, wenn Marie die stärkere ist, die meine alle hat. Die Tiere
mögen mich besonders". Die Katze sagte die Hand räumte bei
die Feld. Napoleon lahrte aufreden - aber Josephine verlangte Revanche
Boulogne anzugewandt. "Aber die Schachfiguren sind auch
nicht Revanche gegeben".

1803 wurde in Paris die Herrin der Katzen eine Katzenmami-
lung veranstaltet. Überwintert, aber die Katzen konnten sich nicht eingemessen
Napoleon zu bekommen, aber die Preussische konnten sich nicht eingemessen,
weil der Tier für eine solche Auszeichnung geeignet wäre. Man wollte
schliesslich das Urteil dem Kaiser persönlich überlassen und setzte ihm
die beiden Kandidaten vor. Napoleon, in Begleitung des Polizeiminister
Fouché, bewunderte die königliche Tiere. Fouché sprach das eine
Fisch zu Geruch und reichte ihm über zu. Die Liebhaberin wollte
das Tier wiederbringen, aber Napoleon hat sie gesagt: "Bei dem Mat-
nat, meinen Polizeiminister die Nom zu hören, sagte er, mit tapfer und
kühn. Er war nicht Katze der Napoleon hat".

Bezüglich der Katzen der Madame Neuh, der Frau seiner Mar-
schall, Neuh sagte Napoleon allerdings nicht mit Spott 1814 hat Napo-
leon den Mar-... die Kommando über die Österreichische Armee zu-
...

Rosemarie Müller
Katzen-Museum
Mystik und Poesie

AT Verlag, Aarau

Originelle Photographie mit
verspielter Typographie
ergeben eine themengerechte
Einheit.

Gestaltung: Hanspeter Kammermann

Format: 22,5 x 28 cm

Satzherstellung: Grafische Betriebe Aargauer Tagblatt AG, Aarau

Schrift: Bembo normal 15 Punkt

Umfang: 112 Seiten

Fotograf: Jörg Müller, Aarau

Lithos: Grafische Betriebe Aargauer Tagblatt AG, Aarau

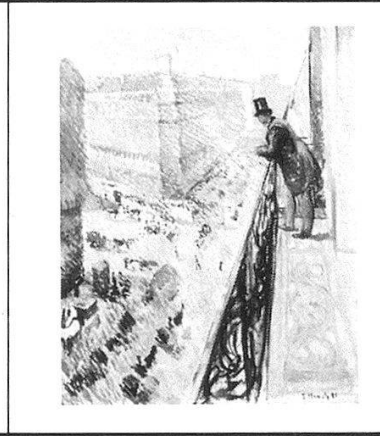
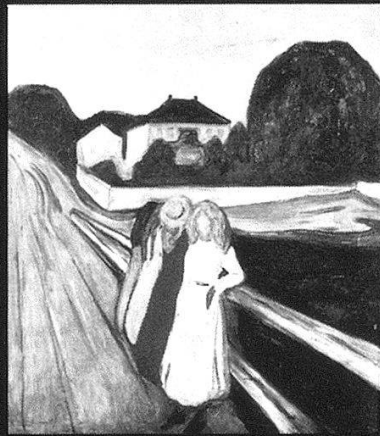
Papier: vol. Versailles, weiss, SK 3, Baumgartner Papier AG, Brunegg

Druckerei: Grafische Betriebe Aargauer Tagblatt AG, Aarau

Buchbinderei: Schumacher AG, Schmitten, Papierenband mit Farbprägung

Erste Auflage: 4000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 46.-



Edvard Munch

Verlag:
Kunsthaus Zürich

Perfekt und zweckmässig
aufgebauter Kunstkatalog.

Gestaltung: Benteliteam

Format: 24 x 28 cm

Satzherstellung: Benteli AG, Bern

Schrift: Times

Umfang: 364 Seiten

Lithos: Henzi AG, Bern

Papier: Silverblade, weiss, SK 3, Baumgartner Papier AG, Brunegg

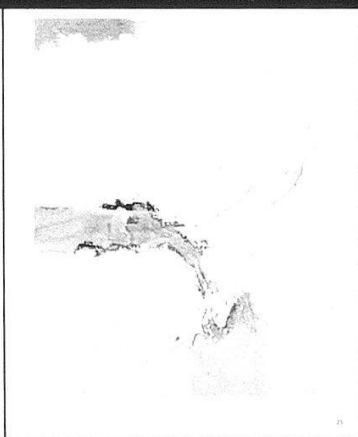
Druckerei: Benteli AG, Bern

Buchbinderei: Schumacher AG, Schmitten,

Broschur mit bedrucktem, laminiertem Umschlag

Erste Auflage: 20 000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 58.-



Paul Nizon
Moehsntag

Verlag:
Paul Haupt, Bern

Originelle buchkünstlerische
Gestaltung eines malerischen
Werkes, die von der Bild-
betrachtung nicht ablenkt.

Gestaltung: Eugen Götz-Gee

Format: 22 x 27 cm

Satzherstellung: Graf-Lehmann AG, Bern

Schrift: Optima

Umfang: 96 Seiten

Fotografen: Christian Moser, Bern (Reproduktionen), Eugen Götz-Gee (Frontispiz)

Lithos: Henzi AG, Bern

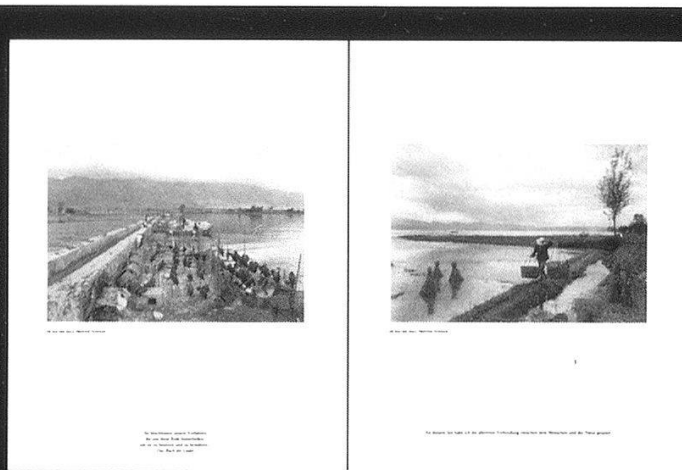
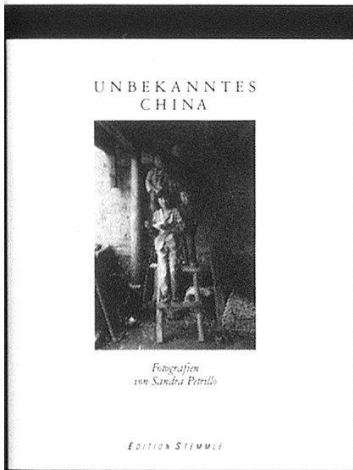
Papier: Hi-Fi Neu, weiss, SK 3, Sihl + Eika Papier AG, Zürich

Druckerei: Stämpfli & Cie AG, Bern

Buchbinderei: Stämpfli & Cie AG, Bern, Gewebereinband mit Farbprägung

Erste Auflage: 1200 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 58.-



Sandra Petrillo/
Charles Henri Favrod/
Karl Kränzle
Unbekanntes China

Verlag:
Edition Stemmlé, Verlag Photographie AG, Schaffhausen

Zurückhaltende Gestaltung
öffnet den Blick auf poetische,
ruhige Photographien eines
fremden Landes.

Gestaltung: Verlag Photographie AG
Format: 22 x 28 cm
Satzherstellung: Meier + Cie AG, Schaffhausen
Schrift: Garamond mager (Digiset)
Umfang: 96 Seiten
Fotografin: Sandra Petrillo
Lithos: Zürcher AG, Zürich
Papier: GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist
Druckerei: Meier + Cie AG, Schaffhausen
Buchbinderei: Grossbuchbinderei Eibert AG, Eschenbach,
Papierband mit Farbprägung
Erste Auflage: 2500 Exemplare
Verkaufspreis: Fr. 69.–

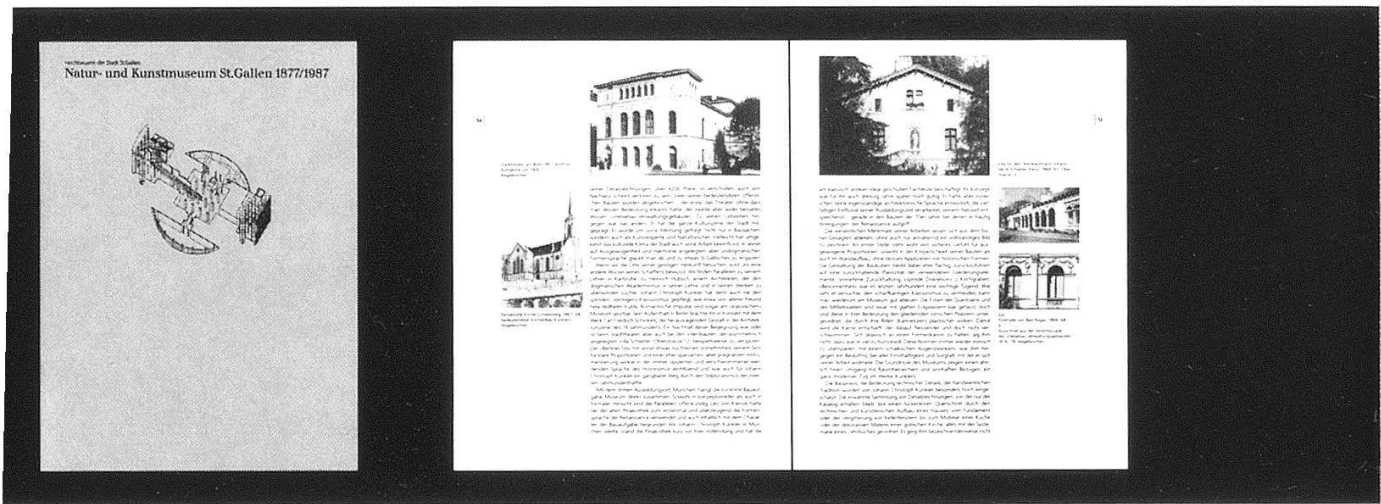


Hans Peyer
Sommerliche Serenade

Verlag:
Mirio Romano, Kilchberg

Ein Textband von einfacher
klassischer typographischer
Perfektion und buchbinde-
rischer Fertigung.

Gestaltung: Max Cafilich
Format: 13,5 x 22 cm
Satzherstellung: Typopress Zürich AG
Schrift: Zapf International, Antiqua und Kursiv
Umfang: 93 Seiten
Papier: Zerkall Büttlen, Thalo Papier AG, Adliswil
Druckerei: Stehle Druck AG, St. Gallen
Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf,
Papierband mit Goldprägung mit Schild
Erste Auflage: 1300 Exemplare numeriert, davon 1200 Exemplare für den Handel
Verkaufspreis: Fr. 37.80

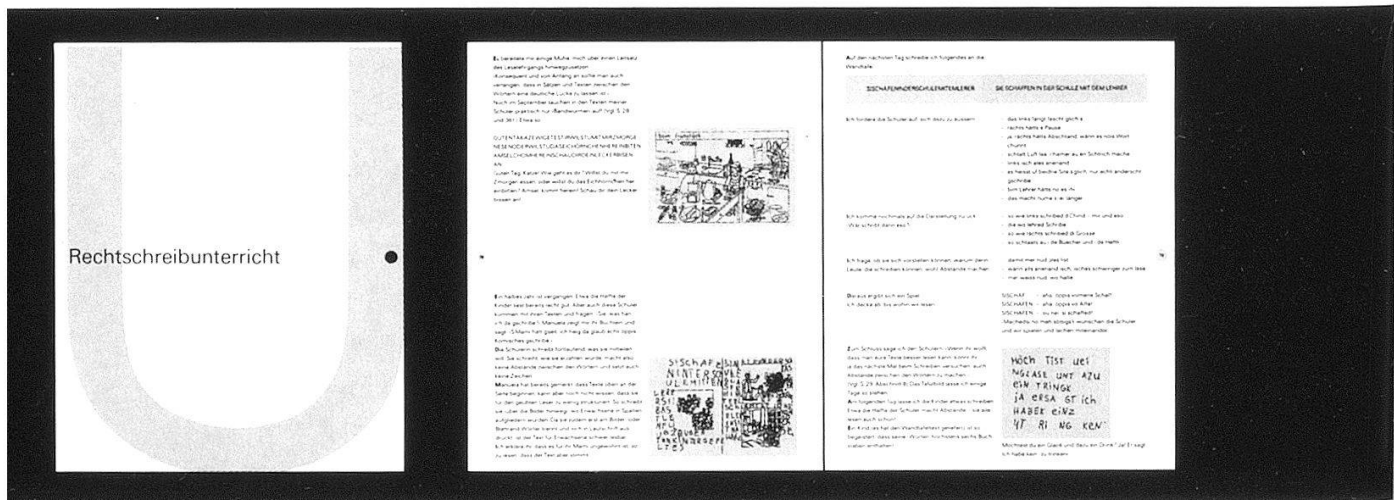


Werner Pillmeier/Edgar Heilig/
Marcel Ferrier
Natur- und Kunstmuseum
St. Gallen 1877/1987

Verlag:
Hochbauamt der Stadt
St. Gallen

Ein architektonischer Arbeits-
bericht in ausgewogener
typographischer Gestaltung.

Gestaltung: Hans-Peter Kaeser, St. Gallen
Format: 28,2 x 22 cm
Satzherstellung: Fotosatzservice AG, St. Gallen
Schrift: Frutiger 45, 65/Walbaum normal (Titel), Walbaum halbfett (Paginas)
Umfang: 78 Seiten
Fotografen: Ernst Schär/Walter Baer/Andreas Hilty, St. Gallen
Lithos: Litho-Service AG, St. Gallen
Papier: Ikonorex, weiss, SK 3, Mühlebach AG, Brugg
Druckerei: Tschudy & Co. AG, St. Gallen
Buchbinderei: Eibert AG, Eschenbach, Papierenband bedruckt
Erste Auflage: 1500 Exemplare
Verkaufspreis: Fr. 48.–

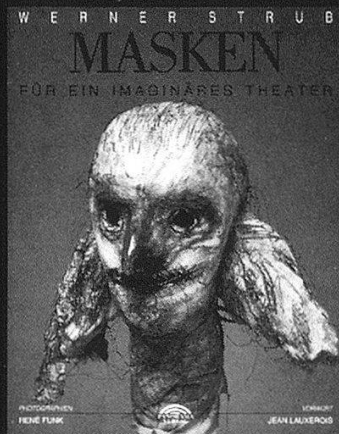


Autoren-Team
Redaktion Urs Ruf
Rechtschreibunterricht

Verlag:
Schweizerischer Lehrerverein,
Zürich

Die typographisch spielerisch
und doch sehr sorgfältig
eingesetzten Mittel geben
diesem Buch ein ganz
besonderes Aussehen.

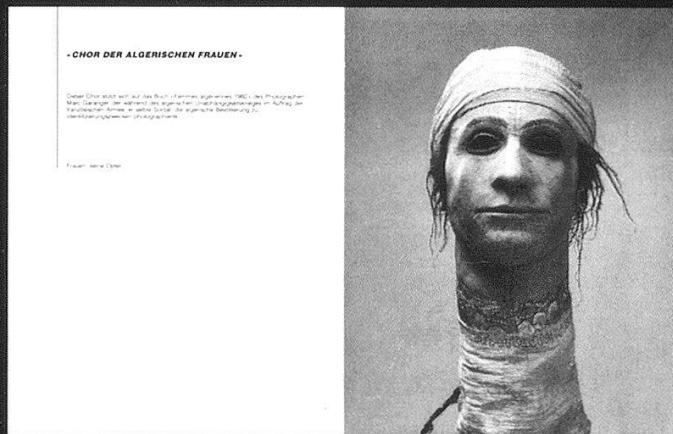
Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Wolfau-Druck, Weinfelden
Format: 21 x 26 cm
Satzherstellung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden
Schrift: Univers
Umfang: 168 Seiten
Lithos: Cliché & Litho AG, Zürich
Papier: Biber GS, halbmatt, weiss, Papierfabrik Biberist, Biberist
Druckerei: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden
Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf,
Broschur mit bedrucktem laminiertem Umschlag
Erste Auflage 1500 Exemplare
Verkaufspreis: Fr. 32.–



Werner Strub
Masken für ein imaginäres
Theater

Panorama Verlag, Altstätten

Imaginärer Aspekt des menschlichen Antlitzes durch hervorragende technische Reproduktion der Masken sichtbar gemacht.



Gestaltung: Mathieu Funk

Format: 19 x 24,5 cm

Schrift: Univers

Umfang: 108 Seiten

Fotograf: René Funk

Lithos: Actual, Biel

Papier: Biber GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Druckerei: Courvoisier SA, La Chaux-de-Fonds

Buchbinderei: Mayer & Soutter SA, Renens,

Broschur mit bedrucktem, laminiertem Umschlag

Erste Auflage: 1500 Exemplare deutsch, 3500 Exemplare französisch

Verkaufspreis: Fr. 49.-

IL TICINO E I SUOI FOTOGRAFIE
FOTOGRAFIE DAL 1858 AD OGGI PHOTOGRAPHIEN VON 1858 BIS HEUTE
DAS TESSIN UND SEINE PHOTOGRAPHIEN



Il Ticino e i suoi Fotografi/
Fotografie dal 1858 ad oggi
Das Tessin und seine Photo-
graphen/Photographien
von 1858 bis heute

Benteli Verlag, Bern

Eine klassisch-grosszügige
Gestaltung vereinigt ein photo-
graphisch vielfältiges Material
zu einem interessanten
und betrachtenswerten Buch.

Gestaltung: Walter Binder, Letizia Enderli und Benteliteam

Format: 23,5 x 29,5 cm

Satzherstellung: Benteli AG, Bern

Schrift: Bembo/Gill

Umfang: 284 Seiten

Lithos: Zürrer AG, Zürich

Papier: Silverblade, weiss, SK 3, Baumgartner Papier AG, Brunegg

Druckerei: Benteli AG, Bern

Buchbinderei: Schumacher AG, Schmiten, Papierenband mit Farbprägung

Erste Auflage: 3000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 78.-

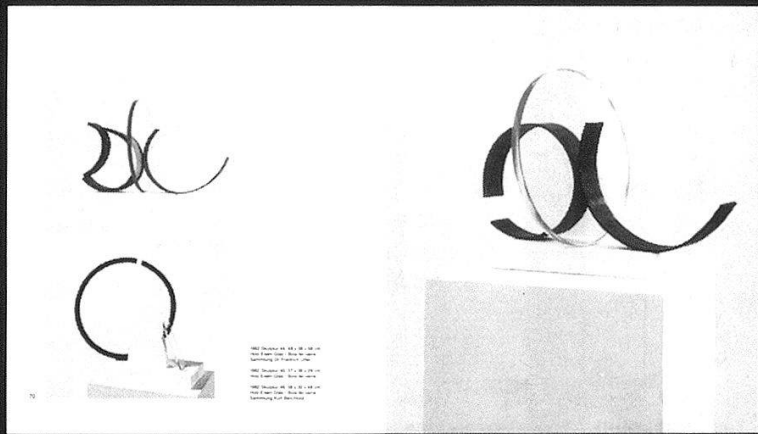
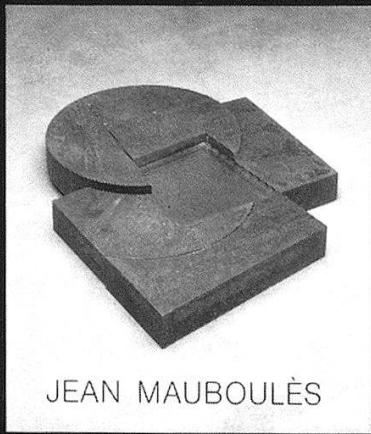


Werner Vogler
Kostbarkeiten aus dem Stifts-
archiv St. Gallen in Abbildungen
und Texten

VGS Verlagsgemeinschaft
St. Gallen

Das reiche und vielfältige
Material eines Archivs
in ansprechender
und typographisch
einheitlicher Form.

Gestaltung: Jost Hochuli
Format: 17,5 x 24 cm
Satzherstellung: Typotron AG, St. Gallen
Schrift: Trump-Mediaeval
Umfang: 112 Seiten
Lithos: John & Co. AG, St. Gallen
Papier: Werkdruck «Velours», naturweiss, SK 3, Papierfabrik an der Sihl, Zürich
Druckerei: Stehle Druck AG, St. Gallen
Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Papiereinband bedruckt
Erste Auflage: 2000 Exemplare
Verkaufspreis: Fr. 36.-

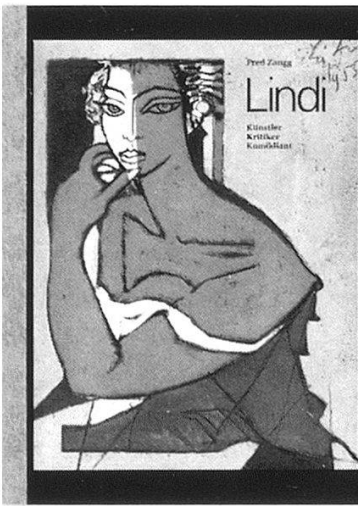


Margit Weinberg-Staber
Jean Mauboulès –
seine Objektwelt und
die Kunstwelt

Waser Verlag, Zürich

Die sorgfältige Gestaltung
und die perfekte technische
Umsetzung qualifizieren
diese Monographie.

Gestaltung: Andreas Waser, Zürich
Format: 24 x 28 cm
Satzherstellung: Waser Druck AG, Buchs ZH
Schrift: Helvetica leicht
Umfang: 136 Seiten
Fotografen: Leonardo Bezzola/Rudolf Gabriel/Alain Stouder
Lithos: Repro Z, Dübendorf ZH
Papier: Cham-Tenero, weiss, SK 3, Cham-Tenero AG, Cham
Druckerei: Waser Druck AG, Buchs ZH
Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Gewebereinband mit Farbprägung
Erste Auflage: 1500 Exemplare
Verkaufspreis: Fr. 78.-



Fred Zaugg
Lindi –
Künstler, Kritiker, Komödiant

ABC Verlag, Zürich

Monographisch knappe, durch
graphische Gestaltung
geglückte Zusammenfassung
eines künstlerischen Lebens-
werkes.

Gestaltung: Eugen Götz-Gee

Format: 21 x 28 cm

Satzherstellung: Stämpfli & Cie AG, Bern

Schrift: Marconi

Umfang: 144 Seiten

Fotografen: Marianne Lindi, Eugen Götz-Gee, Toni Schuler, Albert Winkler

Lithos: Henzi AG, Bern

Papier: GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Druckerei: Stämpfli & Cie AG, Bern

Buchbinderei: Stämpfli & Cie AG, Bern, Gewebereinband mit Farbprägung

Erste Auflage: 1800 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 78.–

