

Farbbeilagen

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **36 (1993)**

Heft -: **Register zu den Jahrgängen 23-36 1980-1993**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FARBBEILAGEN

A

- Allamand, Pascale: Illustration aus «The camel who left the zoo», 11×14 cm (1976) 27 211
- Antiphonarium lausannense: Miniatur, vol. I., p. 1, 18×13 cm. Estavayer-le-Lac, Église paroissiale Saint-Laurent (1485/90) 36 132
- Miniatur, Folio 2 verso, 17×13 cm. Archives du Chapitre Saint-Nicolas, Fribourg, Ms. 6 (1510/17) 36 133
- Antiphonarium ordinis fratrum praedicatorum: Miniatur, Folio 147 recto, 17×13 cm. Monastère des Dominicaines, Estavayer-le-Lac, K 18a (um 1300) 36 136
- Apokalypse Douce 180: Zwei Szenen aus der Geheimen Offenbarung (Faksimile), 30×21 cm. Bodleian Library, Oxford (um 1270) 24 133
- Ascona-Press: Vorderdeckel zu Hermann Hesse: Zwei Märchen, 24×16 cm (um 1986) 29 131

B

- Bening, Simon, Blumen-Stundenbuch: Anbetung der Könige, Folio 93 verso (Faksimile), 16×11 cm. Bayerische Staatsbibliothek, München, Clm 23 637 (um 1520) 34 181
- Bestiarium Ashmole 1511: Miniatur, Blatt 9 (Faksimile), 24×16 cm. Bodleian Library, Oxford (Ende 12. Jahrhundert) 25 227
- Bibel («Hans Jakob vom Staal-Bibel»): Miniatur, 12×18 cm (um 1470) 28 9
- Bible allemande: Miniatur, Folio 216, 18×13 cm. BCU, Fribourg, Incunable Z 12 (1483) 32 11
- Blindenschrift-Alphabet nach Louis Braille, 29×21 cm 33 127
- Boccard, François-Xavier de. Porträt, 13×18 cm (18. Jahrhundert) 32 12
- Böcklin, Carlo: Illustration aus «Der Schatz», 9×9 cm (1911) 27 13
- Bogdanoff, A.: Vorderdeckel von «Der rote Stern», 18×12 cm (1923) 31 45
- Bolle, Henriette: Illustration aus «Colinette et Crin-Crin», 10×15 cm (1912) 27 210
- Book of Kells: Miniatur, Folio 7 (Faksimile), 30×23 cm (um 800) 32 225
- Braillard. Vignette: Farbiger Prägedruck, 3×5 cm 29 47
- Brevier aus dem Chorherrenstift Sta. Croce in Mortara: Miniatur, 16×12 cm (um 1470) 28 8
- Buchrestaurierung: Arbeitsgänge, 23×15 cm 31 119–122

C

- Carlègle: Illustration aus «L'automobile 217-UU», Text von Edmond Cuenod, 9×13 cm (1905) 27 207
- Codex Benedictus: Dedikationsbild, Folio 2A, (Faksimile), 30×24 cm. Codex Vaticanus lat. 1202 (zwischen 1058 und 1086) 24 217
- Codex Egberti: Widmungsbild und Handschrift, Folio 2/12 verso (Faksimile), 24×16 cm. Stadtbibliothek Trier, Ms. 24 (um 983) 26 173
- Codex Manesse: Kaiser Karl VI., Folio 6 recto (Faksimile), 30×24 cm. Universitätsbibliothek Heidelberg, Cod. Palm. Germ. 848 (Mitte/Ende 12. Jahrhundert) 27 35
- Codex Purpureus Rossanensis: Der Evangelist Markus (Faksimile), 29×24 cm. Rossano Calabro, Museo dell'Arcivescovado (6. Jahrhundert) 28 16
- Codex Schurstab: Tierkreismann, Folio 41 verso (Faksimile), 29×21 cm. Zentralbibliothek Zürich, Ms. C 54 (1459–1471) 24 155
- Cottrau, Felix: Gemälde «Königin Hortense vor ihrem Pyramidenklavier», 17×12 cm (1834) 28 113

D

- Dagulf-Psalter, s. Goldener Psalter
- Decretum Gratiani: Verführungsszene, Miniatur, 18×12 cm (1482) 28 12

Delessert, Etienne: Illustration aus «Le grand livre de Yok-Yok», 20×8 cm (1981) 27 214
Dürer, Albrecht: Silberstiftzeichnung «Krahenberg bei Andernach», 12×17 cm (1520) 29 149

E

Ehrismann, Albert: Vorderdeckel von «Kolumbus kehrt zurück», 13×9 cm (1946) 31 47

F

Felix, Monique: Illustration aus «L'histoire d'une petite souris...», 9×13 cm, (1980) 27 211
Ferraio, Giulio: Fath-Ali-Schah auf dem Pfauenthron, persische Miniatur, 17×24 cm (1815–1820) 27 139
Fribourg. Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg: Haupteingang und Lesessal, je 13×9 cm (erbaut 1909) 32 10

G

Gessner, Conrad: Gelbe Mirabelle und Rosmarinheide, Blatt 412 recto 382 (Faksimile), 34×23 cm. Historia Plantarum (um 1565) 23 101
Wasserpflanze, Blatt 397 recto 354 (Faksimile), 34×23 cm. Historia Plantarum (um 1565) 23 111
Das Goldene Buch, s. Liber aureus
Goldener Psalter («Dagulf-Psalter»): Handschrift (Faksimile), 12×19 cm. Codex Vin-dobonensis 1861 (vor 795) 23 207 29 205
Gómez Herrera, Ramón: Vier Maroquin-Einbände, 12×17 cm 30 21–24
Graduale des Franziskanerklosters Solothurn: Initiale, 18×12 cm (1325) 28 5
Graduel des Augustins: Miniatur, Folio 43 verso, 14×10 cm. BCU, Fribourg, ms L516 (um 1539) 32 9
Grosz, George: Vorderdeckel von «Proletarier» von Franz Jung, 13×9 cm (um 1920) 31 48

H

Halonen, Pekka: Vorderdeckel von «Tuonelan joutsen» von Eino Leino, 10×7 cm (1898) 31 174
Handschrift RP3 (Faksimile), 7×10 cm. Zentralbibliothek, Zürich 31 95
Hartmann, Daniel Wilhelm: Milizenbilder der Stadt St. Gallen (um 1850) 36 149 152–153 156
Heartfield, John: Vorderdeckel von «Denn sie wissen was tun» von Ernst Ottwalt, 18×12 cm (1931) 31 50
Hecht, P. Gabriel: St. Galler Stiftsbezirk (Umbauprojekt), 14×20 cm (1725) 29 208
Historienbibel: Miniatur, Folio 40 recto, 21×14 cm. Vadiana, St. Gallen, Ms. 343 d (15. Jahrhundert) 31 30
Honegger, Arthur: Une cantate de Noël / Eine Weihnachtskantate, Partitur, 16×19 cm (1953) 29 104
Honegger-Lavater, Warja: Illustration aus dem Leporello «Wilhelm Tell», 10×14 cm (1962) 27 16

I

Ingeborg-Psalter: Thomaswunder und Christi Himmelfahrt (Faksimile), 24×16 cm. Musée Condé, Chantilly (um 1200) 29 43

J

Josua-Rolle: Opfer Josuas am Berge Hebal, Ausschnitt aus dem 11. Segment (Faksimile), 24×14 cm. Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Pal. graec. 431 (10. Jahrhundert) 26 135

K

Keller, Gottfried: Aquarell «Bachstudie», 18×14 cm (1837) 25 153
Bleistift- und Federskizze «Mittelalterliche Stadt», 12×21 cm (1843) 33 27
Kilpi, Volter: Vorderdeckel von «Parsifal», 10×7 cm (1902) 31 174
Klaeber, Kurt: Vorderdeckel von «Empörer! Empor!», 18×11 cm (1925) 31 49

- Kölner Gebetbuch des Johannes von Landen:
Zwei Seiten, Folio 9 und 25, 9×12 cm
(1506/07) 32 47–48
Kreidolf, Ernst: Illustration aus «Sommer-
vögel», 10×14 cm (1908) 27 8
Kunz, Fritz: Illustration aus «Frau Holle»,
10×14 cm (1905) 27 7

L

- Liber aureus: Der Evangelist Lukas mit Sym-
bol, Folio 8 verso (Faksimile), 24×16 cm.
Codex Fabariensis 2 (1080/90) 26 19
Livre d'heures: Miniatur, Folio 88 verso,
18×12 cm. BPU, Neuchâtel, ms A.F. A 28
(um 1485–1490) 26 75
Lory, Gabriel Ludwig und Mathias Gabriel
Lory: Blick von Sesto zum Monte Rosa
und Aussicht von Baveno am Lago Mag-
giore 21×14 cm (1811) 27 125 132

M

- Manessische Liederhandschrift, s. Codex
Manesse
Mangold, Burkhard: Lithographie «Münch-
nerfest des Lesezirkels Hottingen»,
19×15 cm (1911) 26 53
Marchwitza, Hans: Vorderdeckel von «Sturm
auf Essen», 18×12 cm (1930) 31 51
Marmorpapier: «Pariser Phantasie-Marmor»
aus der Buchbinderei der ETH-Bibliothek
(Originalabzug), 24×16 cm 26 195
«Bukettmarmor» von Ilona Ruckriegel-
Hesse (Originalabzug), 24×16 cm 26 209
Martines, Joan, Portolan-Atlas: China und
Südostasien, 19×13 cm (1591) 31 68
Martini, Martino, Novus Atlas Sinensis:
Peking, 15×19 cm (1655) 31 69
Merian, Matthäus: Kolorierter Kupferstich
«Alles zu Nutzen – die Fruchbringende
Gesellschaft», 13×10 cm (1646) 36 79
Mieg, Peter: Aquarell «Hauskonzert in der
Langmatt», 21×30 cm (1961) 36 38
Missale Aboense: Vier Farbseiten (1488)
31 159–162
Missale cisterciense: Miniatur, fol. 141 recto,
18×13 cm. BCU, Fribourg, L 305 (um 1300)
36 137
Moehsnang, Egbert: Gemälde, 10×14 cm
(1986) 30 113

O

- Orlik Emil: Titelblatt zu «Turandot» von
F. Busoni, 18×14 cm (1906) 26 128
Ortelius, Abraham, Theatrum Orbis Terra-
rum: China, 15×19 cm (1584) 31 65

P

- Le plan de Paris («Plan de Bâle») par Tru-
schet et Hoyau, 24×31 cm. Universitäts-
bibliothek, Basel, AA 124 (1550) 24 64
Peller, Hugo: Ganzlederband in Maroquin
«Picasso», 18×12 cm 26 59
Petersen, Heinz: Bucheinbände 31 131 133
136 138
«Petites heures» des Herzogs Jean de Berry:
Christi Kreuzabnahme und Auferstehung
sowie Mariä Verkündigung, Folio 141
(Faksimile), 22×15 cm (um 1372) 30 237
Pflüger, Jeanne: Illustration aus «L'ABC des
enfants suisse», 12×14 cm (1918) 27 207
Piatti, Celestino: Fünf Werke (Plakate und
Umschlaggraphiken) 30 43–46
Psalterium: Miniatur, Folio 175 verso (Aus-
schnitt), 19×15 cm. Vadiana, St. Gallen,
Ms. 292 31 25

S

- St. Gallen. Stadtbuch der Republik St. Gallen:
Titelblatt, 21×14 cm (1673) 32 204
Schaller, Charlotte: Illustration aus «En
guerre», 9×11 cm (1914) 27 210
Schilling, Diebold, Große Burgunderchronik
(«Zürcher Schilling»): Walstatt von Nancy
(Faksimile), 29×24 cm, Zentralbibliothek,
Zürich, Hs. A5 (um 1485) 28 49
Schweizer Bilderchronik: Episode aus dem
Verrat von Novara, von Hand A., Folio 207
recto (Faksimile), 29×21 cm (1511–1513)
25 41
Episode aus den Mailänder Feldzügen,
von Hand A., Folio 214 recto (Faksimile),
29×21 cm (1511–1513) 25 49
Spiezer Chronik: Allegorisches Bild als
Titelbild zum Laupenkrieg (Faksimile),
36×23 cm. Burgerbibliothek, Bern, Mss. hist.
helv. I. 16 (Ende 15. Jahrhundert) 33 139
Schodoler, Wernher, Eidgenössische Chro-
nik: Appenzeller schlagen bei Wolfhalden

ein österreichisches Heer in die Flucht,
Darstellung aus dem Alten Zürichkrieg,
«Bremgartner»-Band, Folio 117 recto
(Faksimile), 40×30 cm (1510–1532) 24 33
Schwyzer Freiheitsbrief, 15×10 cm (1240)
33 215
Sondergger, Jacques Ernst: Drei Holzschnitt-
illustrationen, 18×13 cm (1919–1926) 32
171 174–175
Spyri, Johanna: Brief an Anna Ulrich
(Faksimile), 18×12 cm (1896) 31 86
Stiefel, Marie: Illustration aus «Das Dorf»,
Text von Olaf Rau, 9×14 cm (1906) 27 13
Strasser, Charlot: Schutzmuschlag von «Ge-
schmeiss um die Blendlaterne», 12×9 cm
(1933) 31 52
Stravinskij, Igor: Trois pièces faciles, Skizzen-
blatt, 16×12 cm (1914/15) 29 96
Stuart, Maria. Stundenbuch der Maria Stuart:
Zwei Farabbildungen, 18×13 cm (1510/15)
31 199
Stundenbuch: Miniatur, 18×13 cm. Vadiana,
St. Gallen, Ms 327 (15. Jahrhundert) 31 31
Sulzer, Johann Heinrich. Abgekürzte
Geschichte der Insecten, Zweiter Theil:
Hemiptera, Tafel 9, 18×13 cm (1776) 34 40

T

Tappolet, Berta: Illustration aus «Der Leucht-
turm», Text von Rosie Schnitter, 11×14 cm
(1934) 27 16
Tetzner, Lisa: Vorderdeckel von «Im Land
der Industrie», 13×9 cm (1925) 31 48
«Très riches heures» des Herzogs Jean de
Berry: Die Geburt Christi, Miniatur,
Folio 44 (Faksimile), 22×15 cm (nach 1410)
27 119

U

Utrecht Psalter: Drei Zeichnungen, Aus-
schnitt von Folio 90 (Faksimile), 24×25 cm
(Mitte 9. Jahrhundert) 25 129

V

Varqa va Gulsah: Eine Seite aus dem älte-
sten erhaltenen persischen Roman,
Folio 33 verso (Faksimile), 28×22 cm.
Istanbul, Topkai Serayi, Hazine 841
(Ende 12., Anfang 13. Jahrhundert) 23 91
Vergilius Vaticanus: Spätantike Miniatur
(Faksimile), 22×20 cm. Codex Vaticanus
3225 (Ende 4., Anfang 5. Jahrhundert)
23 37

W

Wenger-Rutz, Lisa: Zwei Seiten aus «Von
Sonne, Mond und Sternen», 13×14 cm
(1907) 27 12
Wenzelsbibel: Miniatur, Folio 52 recto (Faksi-
mile), 24×30 cm. Codex Vindobonensis
2759 (1390/1400) 25 65
Winterthur. Bürgerbibliothek Winterthur:
Titelblatt des Donatorenbuches, 18×11 cm
(1661) 34 4
Das neue Schul- und Bibliotheksgebäude,
Lithographie von Emanuel Labhart,
14×18 cm (um 1850) 34 9
Haus zum Schanzengarten, Winterthur:
Anonymes Aquarell 13×18 cm (19. Jahr-
hundert) 34 53