

Jahresregister ; Index 1994

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **37 (1994)**

Heft 3

PDF erstellt am: **08.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

LIBRARIVM

ZEITSCHRIFT DER SCHWEIZERISCHEN
BIBLIOPHILEN-GESELLSCHAFT
REVUE DE LA SOCIÉTÉ SUISSE
DES BIBLIOPHILES

SIEBENUNDdreissigster JAHRGANG
TRENTÉ-SEPTIÈME ANNÉE
ZÜRICH 1994

JAHRESREGISTER | INDEX 1994

- Baer, Reto: Nur für kreative Comic-Leser 38
- Bircher, Martin: Erste Antiquariats-Messe Zürich 1994 61
- Zwanzig Jahre Faksimile-Verlag Luzern 122
 - Mittelalterliche Handschriften in der Schweiz. Zum vorliegenden Heft 139
 - Zur vorliegenden Nummer 209
- Bosch-Gwalter, Hans Rudolf: The Painted Page. Italian Renaissance Book Illumination 1450-1550 207
- Bräm, Andreas: Kopie und Innovation im Buchmalereiatelier des Goldranken-Meisters. Zwei Stundenbücher des 15. Jahrhunderts aus Brügge: Vad. 327 in St. Gallen und Rh. 187 in Zürich 84
- Bürgi, Andreas: Die Hoffnung aufs Bild. Zur Illustration im Reisebericht der Spätaufklärung am Beispiel John Webbers 2
- Eggenberger, Christoph: Bernward, Bischof von Hildesheim (933-1022) 119
- Gamper, Rudolf: Das Schaffhauser Skriptorium im Hochmittelalter 96
- Giermann, Renate: Mira calligraphiae monumenta – Hoefnagels Miniaturenwelt 125
- Halter, Ernst: Davos – Literarische Profile eines Phänomens 47
- Hoffmann, David Marc: Nietzsche-«Philologie». Wenig Erbauliches zu Nietzsches 150. Geburtstag 177
- Isler, Marianne: Jahresversammlung der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft in Oberschwaben. 17. bis 19. Juni 1994 204
- May, Johannes: Drei barocke Klosterbibliotheksäle des 18. Jahrhunderts in Schwaben 142
- Otte, Wolf-Dieter: Das Buch der Wunder. Marco Polos Reisebeschreibung nach der Pariser Bilderhandschrift 130
- Schmid, F. Carlo: Die Berliner Kunstbibliothek und ihre Sammlungen 183
- Stähli, Marlis: Faltbuch und Florileg. Zwei bemerkenswerte Handschriftenfunde im Museum Blumenstein in Solothurn 66
- Ulrich, Conrad: Zum Redaktionswechsel unserer Zeitschrift 63
- Tagung der Deutschen Bibliophilen Gesellschaft. 3. bis 6. Juni 1994 in Regensburg 201
 - Daniel Bodmer (1928-1994) 208
- Waas, Heinz-Dieter: Emil Rudolf Weiss. Monographie und Katalog seines Werkes 191
- Wüthrich, Lucas: Matthäus Merian d. Ä. als Briefschreiber und Literat 162

Farbabbildungen. Pomeranze, Wegschnecke und Feld-Rittersporn, aus Joris Hoefnagels «Miniaturenwelt», Folio 33 – Miniatur des Boucicaut-Meisters: Handel im Golf von Cambaet, aus Marco Polos «Buch der Wunder», Folio 86v.