

Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 52 (2009)

Heft: -: Concorso internazionale di rilegatura bel libro '09 = Internationaler Bucheinbandwettbewerb bel libro '09 = Concours international de la reliure d'art bel libro '09 = Concurso internacional de encuadenacion bel libro '09 = International bookbinding competition bel libro '09

Vorwort: Vorwort = Prefazione = Geleitwort

Autor: Huber, Aglaja / Gendotti, Gabriele

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 21.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorwort

Zum zweiten Mal findet 2009 der internationale Wettbewerb der klassischen Handbuchbinderei «bel libro» statt. Er löst den zuvor viermal verliehenen «Prix Paul Bonet» ab und wird vom centro del bel libro ascona (Schweiz) durchgeführt. Die Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft hat für den diesjährigen Wettbewerb die Patenschaft übernommen.

Die Buchbindekunst kann auf eine nahezu 2000 Jahre alte Geschichte zurückblicken. Sie durchlebte umwälzende Erneuerungen, seit die Schriftrolle von ersten genähten Codices abgelöst wurde. Was als Schutzeinband begann, erfuhr beim Beutelbuch erste Abwandlungen; diese wurden im Lauf der Jahrhunderte immer mehr verfeinert und führten zu hoch stilisierten Zierbänden. Wertvolle Einbände von Brevieren, Bibeln und Belletristik in Leder oder Gewebe, mit Prägungen und kunstvollen Metallbeschlägen, dekoriert mit Perlmutter, Elfenbein oder Edelsteinen, sind ein beredtes Zeugnis dieser Entwicklung der Buchbindekunst.

Dass Bücher in jüngerer Zeit immer häufiger nur noch mit Papiereinbänden versehen sind, mag mit ein Grund sein, dass die Ausbildung zum Buchbinder bei der Berufswahl nicht mehr erste Wahl ist. Der Buchwettbewerb bezweckt zweierlei. Schöpferisch tätige Buchbinder, die dank Einfallsreichtum, fachmännischem Können und Kunstgeschmack Werke von bleibendem Wert schaffen, sollen sich miteinander messen und sich der Öffentlichkeit präsentieren können. Weiter soll auf die kulturelle Bedeutung des Buchbinderberufs hingewiesen werden, um Interessenten dafür zu gewinnen. Die Buchkultur definiert sich als ein beglückendes Zusammenspiel von literarischer Kunst im Buch und buchbinderischer Kunst am Buch. Wer diesem Ziel am nächsten kommt,

soll beim Wettbewerb Anerkennung und Ansporn zum Weitermachen erfahren. Da sich der Bibliophile dem Credo der Erhaltung der Buchkultur verschrieben hat, sind es solche Preziosen, die seine Sinne begeistern, seine Sammlerleidenschaft befriedigen und ihm die Pflicht auferlegen, als bibliophiler Treuhänder für kommende Generationen zu wirken. So mögen das centro del bel libro ascona mit diesem Wettbewerb zur Wartburg der Buchbinder werden und die geschaffenen Bucheinbände ihren Weg zu möglichst vielen Interessenten und Sammlern finden. Denn «Sammler sind» nach Johann Wolfgang Goethe «glückliche Menschen».

Prefazione

Scrivendo l'editore Valentino Bompiani che «limitato geometricamente, un libro è anzitutto un emblema: richiama un ordine prestabilito, pensato, misurato e perciò umano».

Come dire che il corpo, la forma, ne detta lo spirito, la sostanza. E in effetti un bel libro può essere tale per due motivi: per ciò che è stato scritto, ma anche, facendo astrazione dal contenuto, per la bellezza del contenitore. Due volte bello allora quel libro che sa accomunare uno scrigno degno del tesoro che contiene, e anzi che ne riveli già esternamente l'essenza.

E allora all'impalpabile arte della parola, si aggiunge quella così artigianale della legatoria. Da un lato l'artigianato del saper comporre e disporre parole e silenzi, ritmi e pause, suoni e sensi, significati e allusioni, dall'altro l'arte di incastonare gemme, piegare metalli, lavorare cuoi – bazzana, zigrino, marocchino, utero di mucca, feto

di vitello –, e fregi: a rotella, a merletto ed emblemi e scudi e cifre ...

Dai libri incatenati agli agili tascabili di produzione industriale, la rilegatura ci parla di un mezzo e di una pratica – il libro e la lettura – che hanno segnato la nostra civiltà, svelandone i mutamenti: giganteschi libri inamovibili per pochi dotti; libri principeschi per miniature e rilegature; libri tascabili, per missionari d'oltremare; libri usa e getta, da grande magazzino, dove conta l'efficacia più che l'estetica e il basso costo; coloratissimi libri cartonati per attrarre e resistere agli attacchi dei bambini.

Come un Giano bifronte questo concorso invita a guardare al passato e al futuro. Perciò tramandare e innovare quest'arte è un atto di cultura. Salutiamo perciò il centro del bel libro ascona e il concorso di rilegatura innovativa che ha voluto nuovamente indire per continuare a dar linfa a questa preziosa tradizione professionale e artistica.