

Una cinquecentina di eccezionale rarità alla Biblioteca Salita dei Frati di Lugano

Autor(en): **Lepori, Fernando**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-
Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **64 (2021)**

Heft 1: **Bibliophilie : 33 Essays über die Faszination Buch**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-919632>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Una cinquecentina di eccezionale rarità alla Biblioteca Salita dei Frati di Lugano

Fernando Lepori

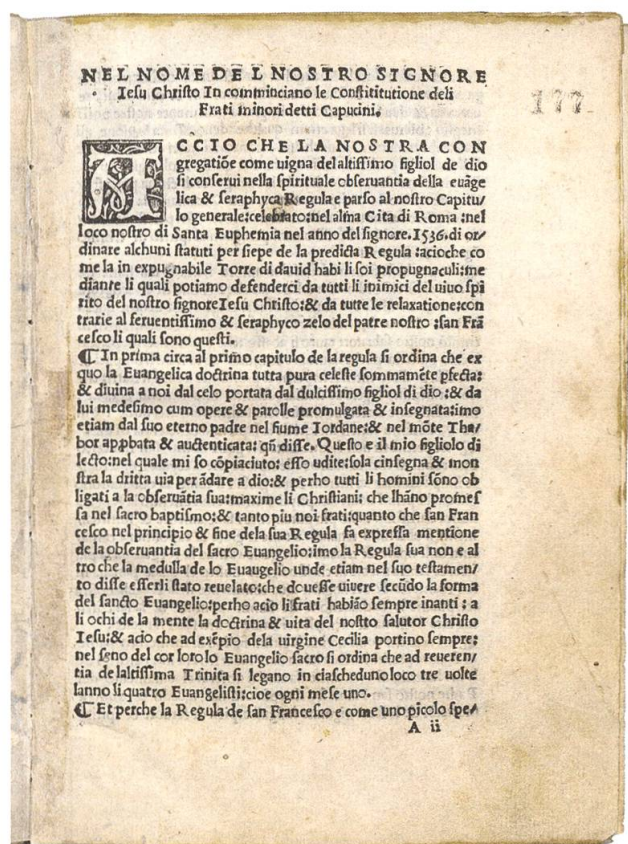
Devo premettere che la mia formazione negli studi storico-letterari e filologici dipende in modo significativo dal magistero di Giovanni Pozzi, del quale (in anni ormai lontani) fui allievo ed assistente all'Università di Friburgo. In quell'ambito maturarono molti miei interessi fra cui, per venire al tema di questo contributo, che riguarda un'edizione antica di eccezionale rarità (se ne conoscono due soli esemplari), anche quello per il libro antico. Pozzi impostava le sue ricerche e il suo insegnamento sulla base di questo principio: oggetto degli studi letterari non deve essere un giudizio di valore estetico ma una fedele e obiettiva restaurazione della realtà del passato. In questo egli non condivideva l'estetica di Benedetto Croce, allora ancora largamente prevalente in Italia, secondo la quale compito del critico letterario è valutare se un testo è «poesia» oppure «non-poesia». Per Pozzi invece chi coltiva gli studi letterari deve proporsi di conoscere, grazie a una ricostruzione storica oggettiva e per quanto possibile documentata, i testi letterari nella loro genesi e nella loro consistenza storica. Per questo servono, fra l'altro, studi biografici, studi sulle biblioteche private degli autori, studi su manoscritti, incunaboli ed edizioni cinquecentesche, edizioni critiche. Pozzi rivalutava così e ci faceva conoscere la grande erudizione del Settecento, il positivismo ottocentesco in cui fiorirono la scuola storica e la filologia e, per il Novecento, Giovanni Mercati, uno dei pochi grandi studiosi che operò al di fuori del crocianesimo.

Ma il mio primo incontro con il professor Pozzi, *alias* padre Giovanni dell'Ordine dei Frati Minori Cappuccini, avvenne in modo del tutto occasionale quand'ero studente liceale e il professore di filosofia mi aveva incaricato di consultare le concordanze bibliche. Mi rivolsi allora a un frate cappuccino che vidi alla Biblioteca cantonale di Lugano. Fu il mio primo incontro con padre Giovanni, il quale mi accompagnò nella Biblioteca del Convento dei Cappuccini, dove trovai il libro che cercavo. Fu così che ebbi accesso per la prima volta a quella che è l'unica importante biblioteca monastica del Canton Ticino che sia rimasta integra, non avendo subito le spoliazioni decise dallo Stato nel 1848 e nel 1855. Negli anni successivi mi recai più volte in quella biblioteca, dove mi accadeva di consultare anche edizioni dei secoli XVI-XVIII. Nacque così il mio interesse per il libro antico.

Verso la fine degli anni Sessanta del secolo scorso fra i Cappuccini della Svizzera italiana nacque l'idea di rendere fruibile al pubblico l'antica

biblioteca del loro convento di Lugano. La decisione fu coraggiosa e lungimirante: costruire un nuovo edificio per trasferirvi i libri, prima custoditi nel locale del convento adibito appunto a «libreria», e affidare la gestione della biblioteca ad un'associazione di persone al di fuori della comunità conventuale. Nel 1976 fu fondata l'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, alla quale fu affidato il compito di gestire la biblioteca. Nel 1980, infine, trasferiti i libri nella nuova sede, la biblioteca, denominata da allora «Biblioteca Salita dei Frati», fu ufficialmente aperta al pubblico.

Il mio interesse per il libro antico e la frequentazione della Biblioteca dei Cappuccini di Lugano ebbero un riscontro di grande rilievo personale e professionale quando seppi che in quella biblioteca si conservava una cinquecentina di straordinaria importanza: l'edizione, uscita a Napoli nel 1537 dalla tipografia di Giovanni Sultzbach, delle Costituzioni cappuccine del 1536. Sappiamo che il nuovo Ordine francescano nacque con il proposito di alcuni frati osservanti di interpretare più rigorosamente la Regola di San Francesco vivendo in assoluta povertà. Nel 1529 si tenne ad Albacina il primo capitolo della nuova congregazione, che definì le regole di vita della comunità nelle Ordinazioni di Albacina. Nel 1535 e nel



1536 venne convocato a Roma il Capitolo generale di quello che era il nuovo Ordine francescano (indipendente sia dagli Osservanti che dai Conventuali), cioè l'Ordine dei Frati Minori Cappuccini. Qui furono definite le prime Costituzioni dei Cappuccini. È straordinario che un testo fondamentale per la storia dei Cappuccini sia rimasto del tutto sconosciuto per quasi quattro secoli, non essendo sopravvissute copie manoscritte e non essendo stato rinvenuto alcuno degli esemplari dell'edizione a stampa che si diceva fosse stata procurata. Quando ormai si pensava a una perdita irreparabile, Leone da Lavertezzo, il 6 settembre 1927, comunicava di aver trovato, nel Convento della Madonna del Sasso sopra Locarno, una copia a stampa delle Costituzioni del 1536, in un'edizione napoletana del 1537. Nel 1928 Edoardo d'Alençon, sulla base di quell'unico esemplare noto, curò la prima edizione moderna di quelle Costituzioni: un documento tanto importante per conoscere, nelle sue origini, la storia e la spiritualità dei Cappuccini veniva così finalmente sottratto all'ignoranza. Parecchi anni più tardi venne trovata una seconda copia dell'edizione napoletana del 1537, conservata nell'Archivio provinciale dei Cappuccini di Roma, che servì a Giuseppe Santarelli per la seconda edizione moderna delle Costituzioni del 1536. Ora l'esemplare usato da Edoardo d'Alençon per la sua edizione del 1928 non è smarrito, come pensava il Santarelli, ma si conserva nella Biblioteca Salita dei Frati di Lugano.

L'esemplare fa parte di un volume miscellaneo, con legatura settecentesca. Vi sono contenuti, per citare le opere più importanti, lo *Specchio di croce* di Domenico Cavalca (Milano 1489) e il *Libro devoto* di Caterina Vegri (Bologna 1511). Alla carta a2^r dello *Specchio di croce* si legge la seguente nota ms., di mano secentesca, probabilmente riferibile non al solo incunabolo con l'opera del Cavalca ma all'insieme del volume miscellaneo: «Loci Capuccinorum S.^{te} Mariae Albigorij». Essa dovrebbe in tal caso indicare che la preziosa cinquecentina con le Costituzioni del 1536 era originariamente conservata nel piccolo convento di Bigorio sopra Lugano (fondato nel 1535) prima di passare in quello locarnese dei ss. Sebastiano e Rocco e poi, dopo la soppressione del 1852, alla Madonna del Sasso. Non sappiamo quando, dopo il 1927, il volume sia stato trasferito da Locarno a Lugano. Segnaliamo infine che il volume con la prima edizione delle Costituzioni cappuccine è stato digitalizzato ed è consultabile in www.e-rara.ch, dove sono state finora inserite oltre 350 opere della Biblioteca Salita dei Frati.

Fernando Lepori, *Una cinquecentina molto rara: le Costituzioni cappuccine del 1536*, in «Fogli», 15 (1994), pp. 62-64.