

# "Kunst und Natur" : Foto-Impressionen von Hans Weber

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Lenzburger Neujahrsblätter**

Band (Jahr): **54 (1983)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

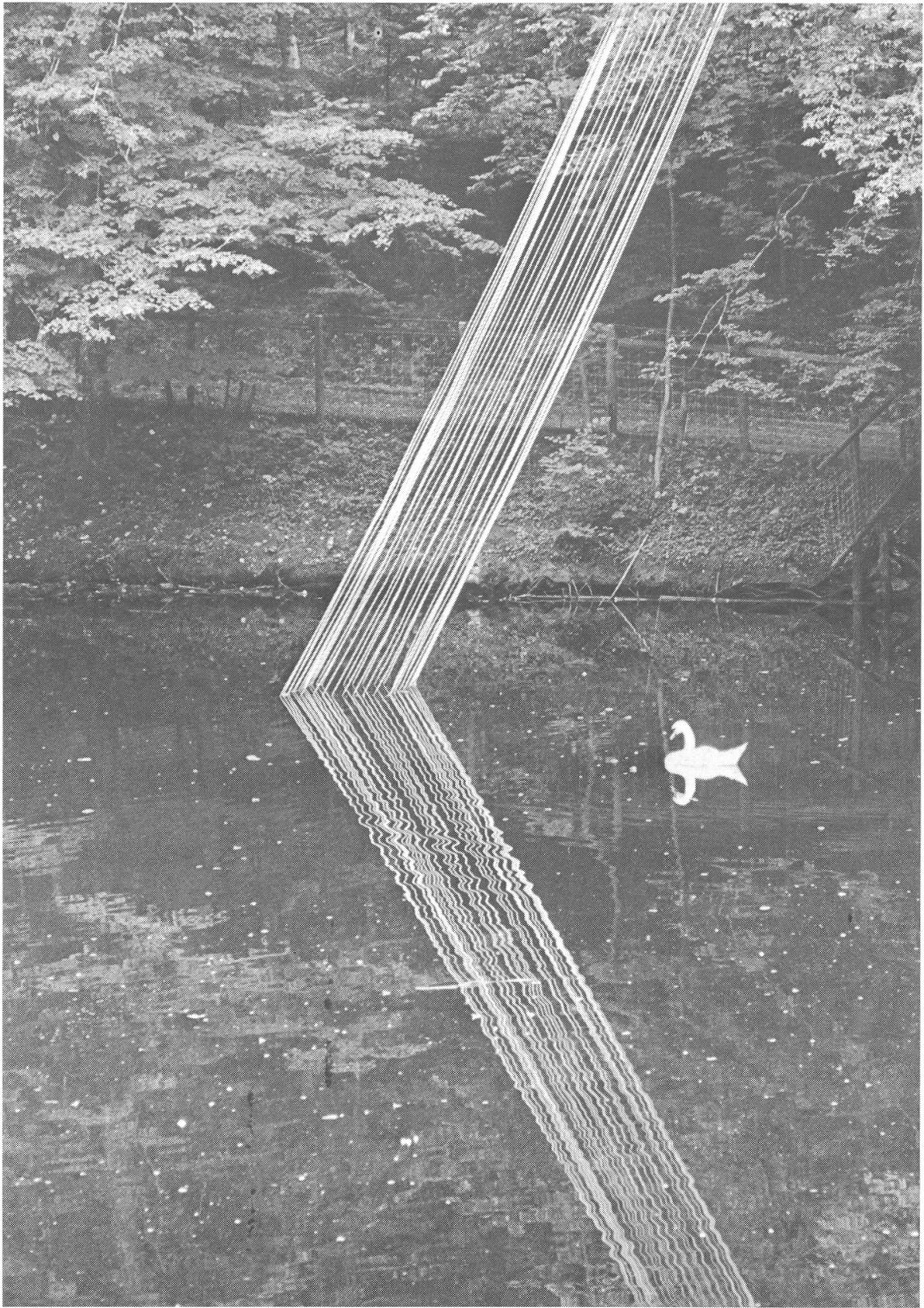
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

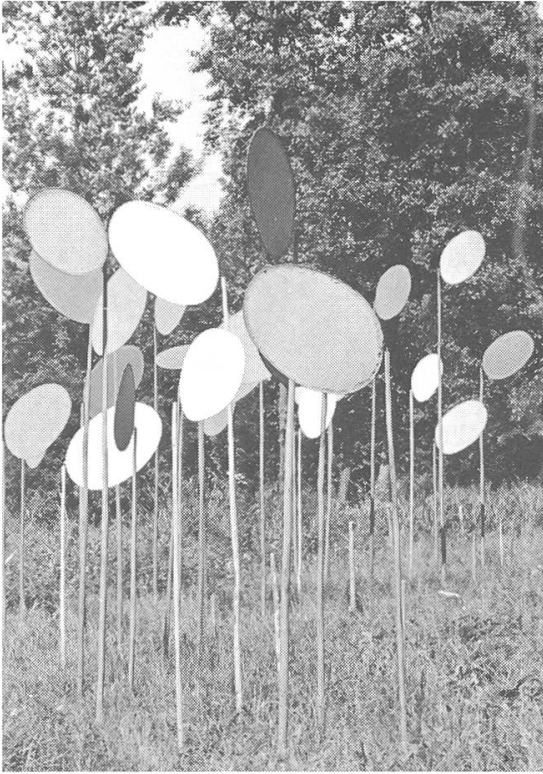
# «Kunst und Natur»

Sommerausstellung der Galerie in Lenzburg  
im Fünfweihergebiet  
(14. August bis 19. September 1982)

*Foto-Impressionen*

von Hans Weber





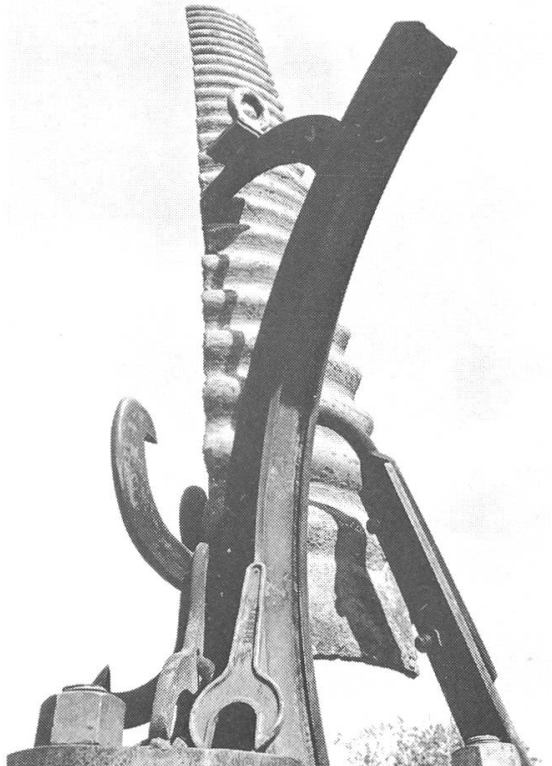
2



3



4



5







7



8



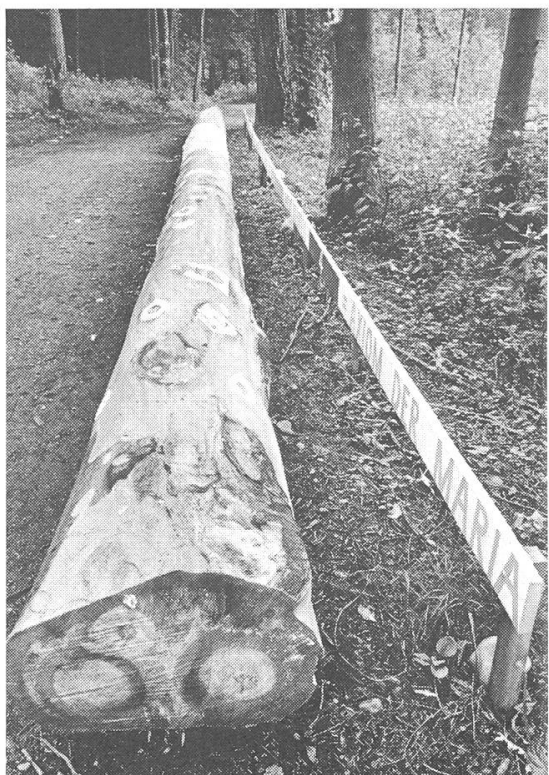




10



11

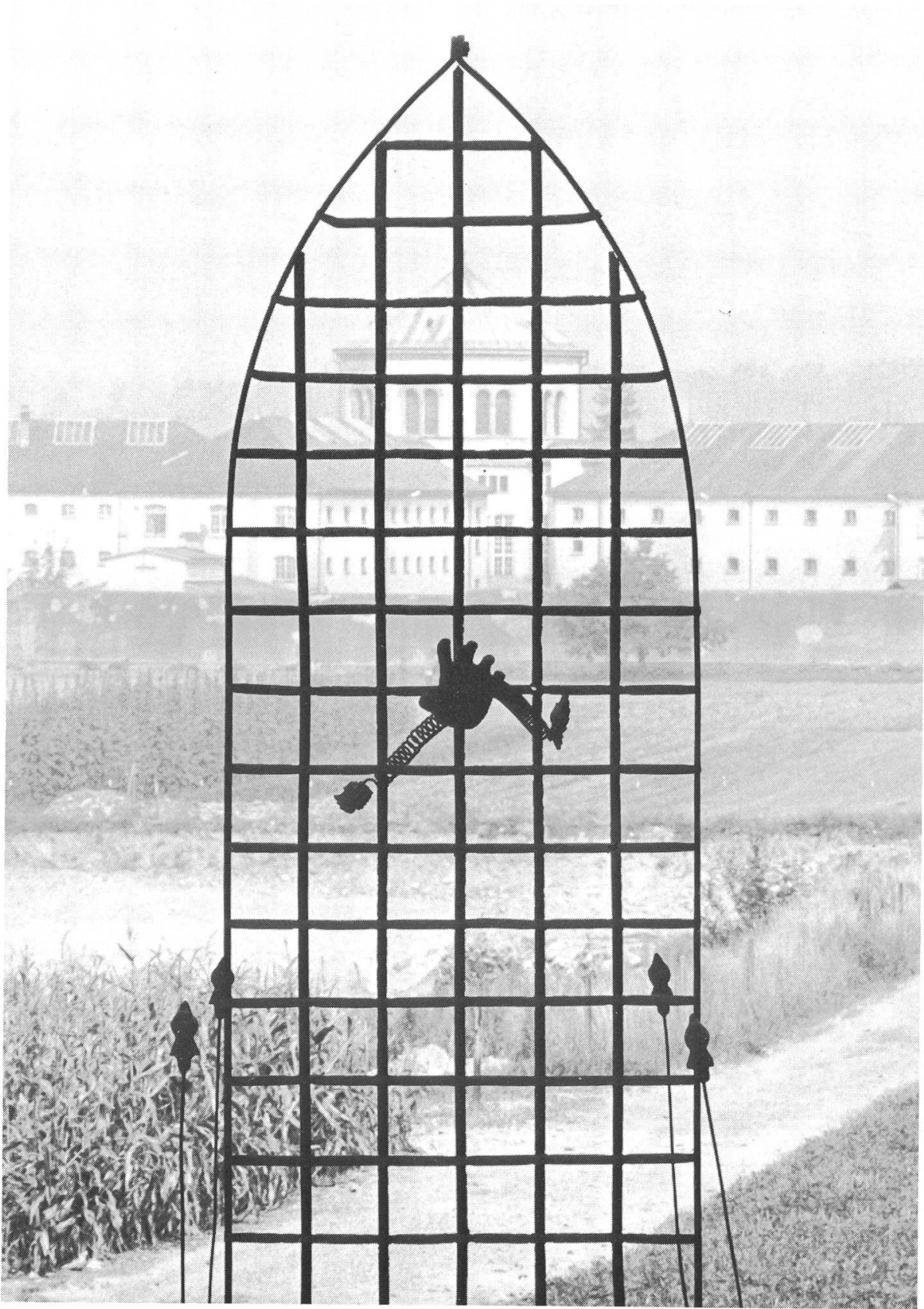


12



13









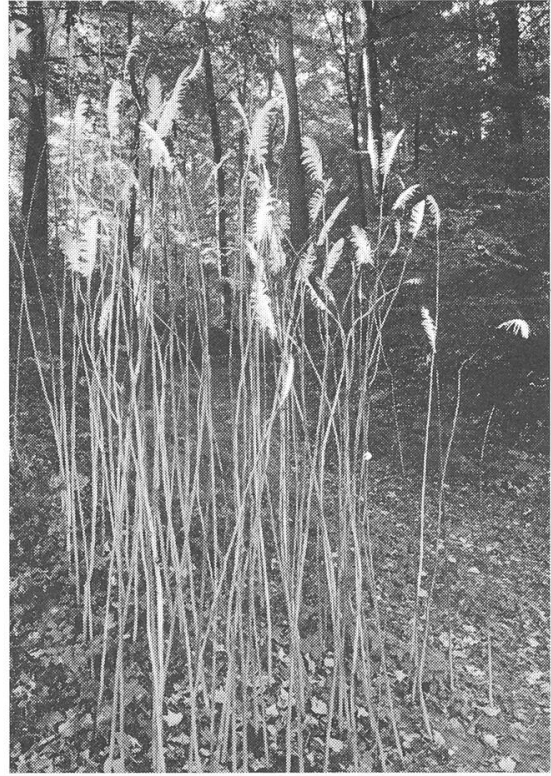
15



16



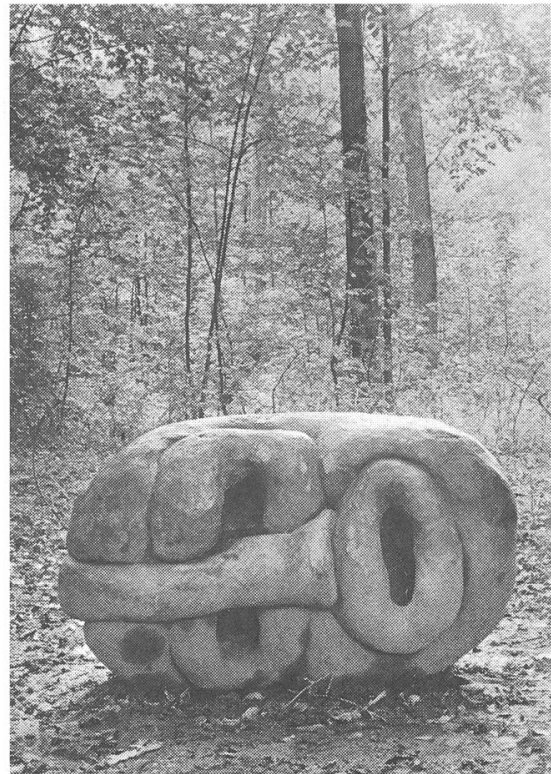
17



18



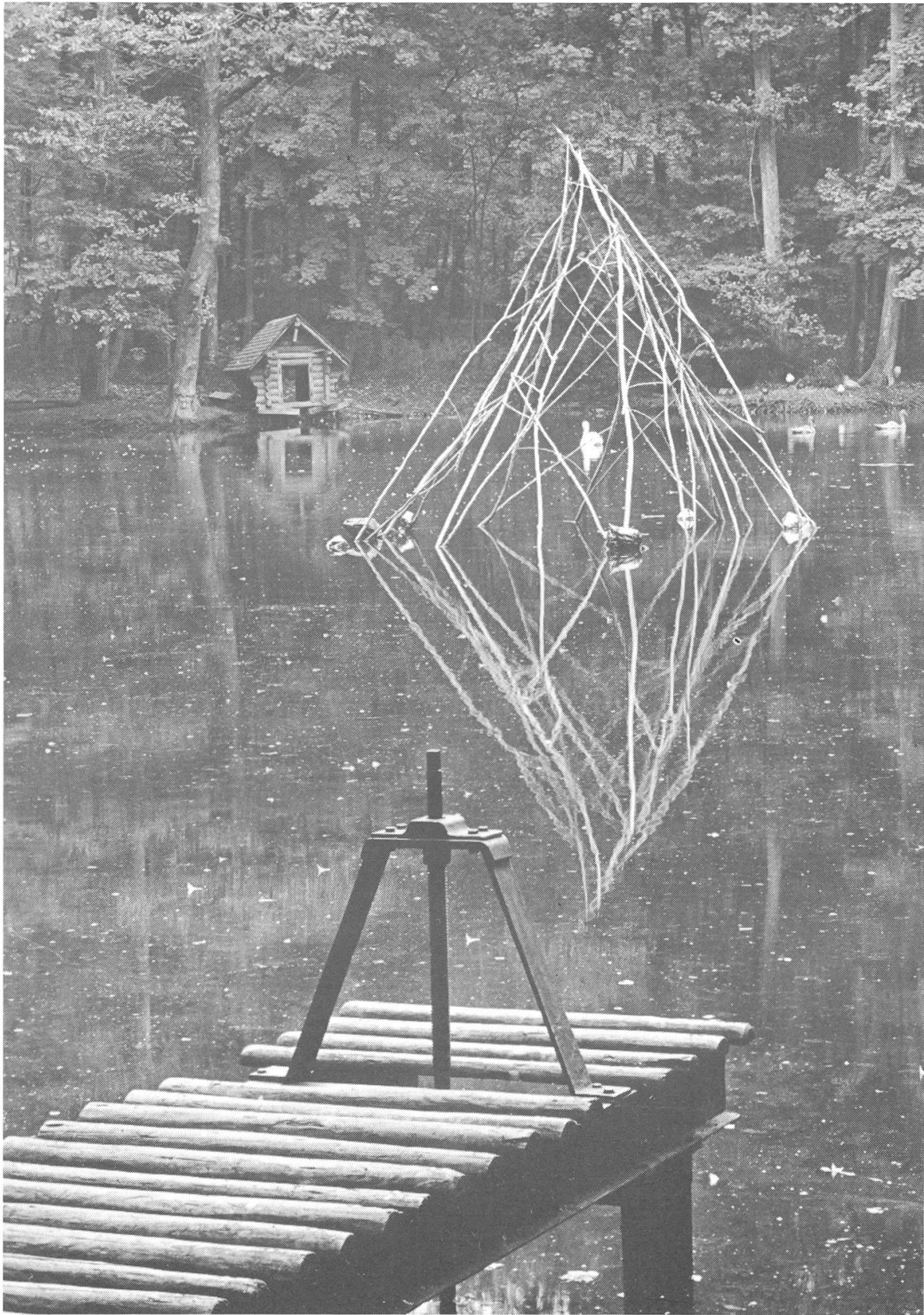
19



20







## Werkverzeichnis

1. *Peter Hächler*, Lenzburg, 1922, «Seilschaft»
2. *Ueli Berger*, Ersigen, 1937, «Sommerwiese-Weise»
3. *Albert Siegenthaler*, Leibstadt, 1938, «Der Tag»
4. *Roman Candio*, Solothurn, 1935, «Türme»
5. *Bernhard Luginbühl*, Mötschwil, 1929
6. *Margaretha Dubach*, Zürich, 1938, «Wasserfrau»
7. *Esther Gisler*, Zürich, 1945  
*Ernst Häusermann*, Oberkulm, 1947, «Projekt Zweiweiher»
8. *Gillian White*, Leibstadt, 1939, «The Ascot Hat»
9. *Schang Hutter*, Hamburg, 1934, «Figurengruppe Lenzburg»
10. *Jean-Louis Ruffieux*, Lenzburg, 1947, «La femme plante»
11. *Beat Zoderer*, Wettingen, 1955, «Menschenbilder im Wald»
12. *Hans Eigenbeer*, Kaltbach, 1937, «Weiß-Tannen-Zeichen-Baum»
13. *Rosmarie Vogt*, Scherz, 1939, «Gemachter Wald im Wald»
14. *Ernst Jordi*, Zollikofen, 1945, «Objekt für Koordinaten 655.687/247.300»
15. *Ernst Buchwalder*, Luzern, 1941, «Vogelscheuchen im Maisfeld»
16. *Markus Müller*, Boniswil, 1943, «Rand»
17. *Susi Kramer*, Oberhof, 1947, «Rosaroter Hochsitz»
18. *Beatrix Sitter-Liver*, Bern, 1938, «Memento mori», 100 toten Bäumen zum Gedenken
19. *Rene Küng*, Schönbuch, 1934, «Wasserschnoogge»
20. *Rudolf Blättler*, Luzern, 1941, «Horchender»
21. *Erica Pedretti*, La Neuveville, 1930, «Baum-Nest-Flügel»
22. *Rudolf Buchli*, Ueken, 1940, «Himmelsgebäude»