

# Editorial

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazin / Schweizerisches Nationalmuseum**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 3

PDF erstellt am: **07.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



## Liebe Leserin, lieber Leser

Die erste grosse Wechselausstellung im Neubau des Landesmuseums Zürich ist der Renaissance gewidmet. Das passt wunderbar, denn für uns im Schweizerischen Nationalmuseum (SNM), zu dem neben dem Landesmuseum auch das Château de Prangins, das Forum Schweizer Geschichte Schwyz und das Sammlungszentrum in Affoltern am Albis gehören, ist 2016 das «Jahr der Wiedergeburten». Neben «Europa in der Renaissance. Metamorphosen 1400–1600» (lesen Sie ab Seite 12) hat auch das Landesmuseum Zürich eine Wiedergeburt erlebt. Mit der Eröffnung des Neubaus Anfang August ist das Haus gewachsen und moderner geworden (ab Seite 26). Die zusätzliche Ausstellungsfläche wird mit einer modernen Boutique (siehe Seite 48) und einem tollen Gastronomiekonzept ergänzt. In Prangins erlebt das Jahr 2015 eine kleine Renaissance: In den Ausstellungen «Swiss Press Photo 16» und «World Press Photo 16» werden die besten Pressebilder des vergangenen Jahres gezeigt (Seite 10). Das sind alles kleine Wiedergeburten innerhalb der grossen SNM-Renaissance.

Und nicht zuletzt hat das Magazin, das Sie in den Händen halten, eine – Sie ahnen es – Wiedergeburt hinter sich. Es ist kleiner, aber umfassender geworden und erscheint neu drei Mal pro Jahr. Auf den insgesamt 52 Seiten werden einerseits unsere Ausstellungen und Veranstaltungen Platz finden, andererseits ermöglichen wir Ihnen auch Blicke hinter die Kulissen unserer Museen. Mit Kolumnen, Wettbewerben und Kinderseiten soll aber auch die Unterhaltung nicht zu kurz kommen. Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen beim Lesen.

Andreas Spillmann  
Direktor Schweizerisches Nationalmuseum

## Inhalt

- 04 Museumstipps**
- 06 Archäologie Schweiz**  
Dauerausstellung  
Landesmuseum Zürich
- 10 Swiss Press Photo 16  
& World Press Photo 16**  
Wechselausstellung  
Château de Prangins
- 12 Europa in der  
Renaissance**  
Wechselausstellung  
Landesmuseum Zürich
- 18 Bergleben**  
Wechselausstellung  
Forum Schweizer  
Geschichte Schwyz
- 21 Wettbewerb**
- 22 Flucht**  
Wechselausstellung  
Landesmuseum Zürich
- 24 Veranstaltungen**
- 26 Neubau**
- 34 Gastmuseum**  
Musée d'ethnographie  
de Genève
- 38 Kinderseite**  
Erfinder & Entdecker
- 40 Agenda**
- 48 Boutique**
- 50 Kolumne**  
Emil Steinberger