

Auftakt

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazin / Schweizerisches Nationalmuseum**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 3

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Liebe Leserin, lieber Leser

Ein gewisses Unbehagen habe ich in meinen letzten Ferien gespürt. Auf dem Programm standen einige happige Bergtouren. Bei den Gängen durchs Gebirge musste ich ab und zu an den Heiligen Bernhard, den Schutzpatron der Alpinisten, denken. Vielleicht ist er mir ja auf den Wanderungen beigestanden. Glücklicherweise gibt es für fast jede Lebenslage Schutzpatrone, die einen vor Unheil bewahren. Die neue Wechselausstellung im Forum Schweizer Geschichte Schwyz thematisiert dies eindrücklich (Seite 18).

Es war ein sehr heisser Sommer – im Landesmuseum bleibt es auch in den nächsten Wochen heiss. Sei es wegen der Ausstellung «Imagine 68. Das Spektakel der Revolution» (Seite 10) oder der Ausstellung über den Landesstreik, der die Schweiz aufgrund der aufgeheizten Stimmung in Europa 1918 an den Rand eines Bürgerkriegs brachte (Seite 6).

In Prangins ist nur noch wenige Wochen Gelegenheit, die äusserst beliebte Ausstellung über die bedruckten Baumwollstoffe, genannt «Indiennes», zu besuchen. Die Ausstellung gibt sogar im Elysée-Palast in Paris zu reden: In einem Schreiben an die Direktorin von Prangins bedankt sich der französische Staatspräsident Emmanuel Macron für den gelungenen Ausstellungskatalog (Seite 24). Viel Vergnügen bei der Lektüre.

Andreas Spillmann
Direktor Schweizerisches Nationalmuseum

Cover: Ausschnitt aus einem Werbeplakat im Vorfeld der «Sechs Tage Zürcher Manifest», 1968.

04 Best of Blog

Landesmuseum Zürich

06 Landesstreik 1918

Die Schweiz am Rande eines Bürgerkriegs

10 Imagine 68

Das Spektakel der Revolution

14 Kinderseite

1968

17 Weihnachten & Krippen

Die klassische Brienzer Krippe in der Familienausstellung

Forum Schweizer

Geschichte Schwyz

18 Heilige

Retter in der Not

Château de Prangins

22 Kerzen und Kostüme

20-jähriges Jubiläum

24 Indiennes

Macron ist begeistert

Aus der Museumswelt

26 Gastmuseum

Naturmuseum Thurgau,
Frauenfeld

29 Museumsnews

Rubriken

31 Geschichtslabor

33 Wettbewerb

34 Momente

48 Boutique

50 Interview

Donna Leon

Termine

37 Veranstaltungen

40 Agenda