

Blog

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazin / Schweizerisches Nationalmuseum**

Band (Jahr): - **(2022)**

Heft 2

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Blog.

Das Wissen des Schweizerischen Nationalmuseums
auf einen Klick: Entdecken Sie hier
ausgewählte Perlen und lesen Sie online weiter:
blog.nationalmuseum.ch



Ausschnitt aus Warja Lavaters «Rotkäppchen», 1965.

Grafik auf den Punkt gebracht

Die Zürcher Illustratorin Warja Lavater (1913 – 2007) war international bekannt für ihre Künstlerbücher, in denen sie mittels abstrakter Zeichen Geschichten erzählte.

Ist es ein Märchen, sich zu wünschen, Warja Lavater wäre so bekannt geworden, so populär und in Schulbüchern Lehrstoff wie die ersten Herren der «Schweizer Grafik»: Max Bill, Hermann Eidenbenz, Herbert Matter? Das Wünschen hat gute Gründe. Warja, die Frau, die gegen alle Widerstände sich den neuen modernen Beruf der freien Grafikerin ertrotzte, war eine Pionierin. Sie erkämpfte sich ihr Studium an der Kunstgewerbeschule Zürich. Da Studentinnen kaum Arbeit

fanden, waren Frauen nur spärlich zugelassen. Doch sie, ein Ausnahmetalent, früh gefördert von den Eltern, setzte ihren Kopf durch.

Warja Lavater arbeitete nach ihrem Studium nicht nur, schlecht bezahlt zwar, doch sie kreierte im Atelier für angewandte Grafik «Honegger und Lavater» Werke, für die es in den 1930er- und 1940er-Jahren noch gar keine Bezeichnung gab. Sie prägte den zeitgenössischen Kunstbegriff entsprechend der Vision des **Bauhauses**, wonach Kunst und Leben eins werden. Sie schuf multimediale Kunst-am-Bau-Arbeiten avant la lettre für die Wasserversorgung Zürich (sie sind im Tierpark Langenberg bis heute zu besichtigen), und von ihr stammt das seit bald 80 Jahren gültige Signet für eine der global bedeutendsten Banken: Drei Schlüssel über Kreuz, Symbole für Vertrauen, Sicherheit und Diskretion. Der Schlüsselbund der UBS, den Lavater 1937 für den damaligen Schweizerischen Bankverein kreierte, ist längst das Coca-Cola-Signet der Finanzwelt.

Lavater war die erste stilbildende Grafikerin der Schweiz, mit internationaler Wirkung. Für die zweite **Saffa**, die Ausstellung für Frauenarbeit, erinnerte sie 1958 in zehn Bildern auf dem überdimensionalen Wandbild «Die Linie» an grosse Schweizer Pionierinnen: Anna Bullinger, Maria Sibylla Merian, Katharina Sulzer, **Johanna Spyri** und deren Schwestern. «Die Linie» durchzog das Ausstellungsgelände, und als selbst der Bundesrat vor dieser Leistung respektvoll den Hut zog, schien es ausgemacht: Lavater stand auf dem «Lebenshöhepunkt».

In Wahrheit aber stand ihr Durchbruch erst bevor. Die Neue Welt ermöglichte neue Horizonte. In den Jahren 1958 bis 1960 verlegte die Familie den Wohnsitz nach New York; dort fand Lavater Inspiration in den Verkehrsschildern auf den mächtigen Autobahnen, die sich um die Stadt zogen: Kreise, Rechtecke, Dreiecke, Linien in den Primärfarben, und jeder Automobilist und jede Automobilistin wusste reflexhaft, was zu tun ist und wie diese zu lesen sind.

«Könnte man», so sinnierte sie, «diese Phänomene unserer Zeit nicht auch für Literatur übernehmen?» Aber für welche «Literatur»? Und vorsichtig begann sie: Sie setzte das bekannteste Märchen, das «Rotkäppchen», und die bekannteste Legende, den «**Wilhelm Tell**», in Signale um. Jedes Zeichen erhielt eine Bedeutung, die über alle Doppelseiten hinweg in langen Faltbüchern verfolgt werden konnten. 1962 veröffentlichte das Museum of Modern Art zwei englische und zwei deutschsprachige Ausgaben des «Tell». Kaum auf dem Markt, war die Auflage ausverkauft. Und über Nacht fand die Verwandlung statt, aus der Schweizer Grafikerin wurde eine Papierkünstlerin und «Bildstellerin». Ein Märchen? Wer wie Warja Lavater an Märchen glaubt, wird mit Unsterblichkeit belohnt.



Lesen Sie auch:
Johanna Spyris Heidi



Lesen Sie auch:
Am Ornament schie-den sich die Geister



Lesen Sie auch:
Historikerin des Feminismus

5



Lesen Sie auch:
Tell wird Bühnenstar



Den ganzen Artikel auf dem Blog des Schweizerischen Nationalmuseums lesen:
**Warja Lavater:
Eine vergessene Schweizerin**