

Château de Prangins

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazin / Schweizerisches Nationalmuseum**

Band (Jahr): - **(2022)**

Heft 3

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Château de Prangins

Av. Général Guiguer 3, 1197 Prangins

Ouvert du Ma-Di 10 h-17 h

Prix d'entrée CHF 10/8, entrée gratuite jusqu'à 16 ans

EXPOSITIONS PERMANENTES

Noblesse oblige !

La vie de château au 18^e siècle

Promenade des Lumières

Plusieurs stations réparties dans le parc présentent des personnalités du siècle des Lumières – Entrée gratuite

Le Potager

Exposition à ciel ouvert du plus grand jardin potager historique de Suisse – Entrée gratuite

Prêts à partir ?

Expo jeu pour familles

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

Un centre inédit comprenant une exposition permanente, un espace d'études et une offre d'ateliers de teinture végétale en lien avec le Potager.

La Suisse. C'est quoi ?

Cette exposition permanente propose d'étudier les mythes suisses et les confronte à la vie quotidienne de la population, du 18^e siècle jusqu'à nos jours.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Ovide dans le Jura.

L'étonnante histoire d'un papier peint
jusqu'au 30 octobre 2022

**9
OCT**
13 NOV

**Visite guidée au Potager
– en anglais**
11h–12 h

Inclus dans le prix d'entrée.



**9
OCT**

**Visite guidée musicale pour familles
– Prêts à partir ?**
15 h–16 h

En collaboration avec La Côte Flûte Festival, spécialement conçue pour les familles. Inclus dans le prix d'entrée.

**9
OCT**

**Visite guidée – La Suisse et
l'esclavage**
16 h–17 h

Cette visite thématique explore les liens complexes entre la Suisse et l'esclavage aux 18^e et 19^e siècles. Des tissus servant de monnaie d'échange pour l'achat de personnes esclaves, des propriétaires de plantations en Amérique du Sud, ou encore des mercenaires engagés pour réprimer des révoltes : autant d'exemples de l'implication de Suisses dans ce chapitre sombre de l'histoire, à découvrir en partant de l'exposition *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde*. Inclus dans le prix d'entrée.

**16
OCT**
20 NOV

Visite guidée au Potager
11h–12 h

Inclus dans le prix d'entrée.

**16
OCT**
20 NOV

**Les bons conseils du jardinier
au Potager**
12.15 h–12.45 h

Inclus dans le prix d'entrée.

**16
OCT**

Atelier de lactofermentation
14 h–16 h

C'est une méthode de conservation vieille comme le monde qui utilise les microorganismes naturellement présents sur les légumes. À découvrir au Potager, un procédé simple pour conserver vos récoltes avec très peu de moyens et beaucoup d'originalité! CHF 40 / personne.

**23/30
OCT**

Visite guidée – Ovide dans le Jura
15 h

Inclus dans le prix d'entrée.

**30
OCT**

Halloween au Château
14 h–17 h

Les enfants, venez déguisés au Château de Prangins ! Amusez-vous au Potager ou écoutez un conte monstrueux ! Pour les parents, nous vous proposons aussi l'histoire troublante des sorcières en Suisse à travers des visites guidées. Inclus dans le prix d'entrée, gratuit pour les enfants.



**5
NOV**

**Atelier – Une odeur de forêt:
teindre avec des champignons
et des lichens**

13.30 h–17 h

Cet atelier pratique mettra l'accent sur l'usage des plantes sèches en teinture, mais également sur les lichens, les écorces et les champignons. Prix de CHF 70 / personne par atelier, inclus dans ce prix tout le matériel et une pause-café, inscription obligatoire.

Karl & Myrtha

Bis in die 1960er-Jahre war eine Ehe zwischen Menschen verschiedener Konfessionen verpönt oder gar undenkbar. Eine Ausnahme ist die Geschichte von Myrtha Liechi und Karl Schärer.



Myrtha und Karl Schärer
und ihre beiden Kinder
Esther und André (1969).

Die Familien der Verliebten, die beide aus dem damals ländlichen Oensingen (SO) stammen und in der gleichen Strasse aufwachsen, sind sich gut gesinnt, aber Karl Schärer ist protestantisch und Myrtha Liechti katholisch! Nach dem Studium am Polytechnikum Zürich zieht der junge Ingenieur nach Genf, um Französisch zu lernen und im Ingenieurbüro Pingeon erste berufliche Erfahrungen zu sammeln.

Fernab vom familiären Druck kommt seine Freundin Myrtha ein Jahr später nach, um im Genfer «Grand Passage» ihren Beruf als Schneiderin auszuüben. Sie leben getrennt, aber 1959 trotzen sie den Konventionen und heiraten in der protestantischen Kapelle St-Léger, um eine Familie zu gründen.

Die nunmehr verheiratete Myrtha möchte weiterhin arbeiten, aber gemäss dem seit 1912 gültigen schweizerischen Zivilgesetzbuch benötigen Frauen das Einverständnis ihres Ehegatten, um einer Erwerbstätigkeit nachgehen zu können. Damals wird vom Mann erwartet, allein für den Lebensunterhalt der Familie sorgen zu können. Das ist möglich, weil als Folge des Wirtschaftsbooms der 1950er-Jahre die Männer genug verdienen, um den Haushalt und die Kinderbetreuung der Frau überlassen zu können.

Karl gibt sein Einverständnis, dass seine Frau in der Firma «Les Epinettes» in Genf arbeitet. Nach einigen Monaten gelangen sie jedoch zur Ansicht, dass diese Arbeit unterbezahlt ist, und entscheiden gemeinsam, Myrtha solle zu Hause bleiben und sich um die beiden Kinder Esther und André kümmern.

Aufgrund der damals herrschenden medizinischen Lehrmeinung gelten für Männer und Frauen seit der Aufklärung unterschiedliche Rollen, wobei die Frauen den Männern untergeordnet sind. Der Handlungsspielraum der Frau beschränkt sich auf die Privatsphäre: Sie muss ihrem Ehemann zur Seite stehen und den Haushalt führen. Diese Vorstellung bleibt intakt bis zur 68er-Bewegung, als vor allem die Institution der Ehe und die Rolle der Frau zunehmend in Frage gestellt werden.



Ballkleid von Myrtha Liechti, 1945.

In der neuen Dauerausstellung «Was ist die Schweiz?» sind zwei Kleidungsstücke von Myrtha und Karl Schärer zu sehen. 1945 trugen die beiden auf dem Ball der Studentenverbindung Amicitia Solodensis (SO) das von Myrtha angefertigte Ballkleid und die Studentenmütze von Karl. Die Kleidungsstücke stehen für das Schicksal von zwei jungen Menschen, die mit den damali-

gen gesellschaftlichen Konventionen brachen, um als Vorläufer der Bewegung vom Mai 1968 ihre Liebe voll auszuleben. ●

Was ist die Schweiz?

Die Ausstellung hinterfragt Schweizer Gründermymen und Klischees und stellt sie dem gelebten Alltag der Bevölkerung vom 18. Jahrhundert bis heute gegenüber.

Dauerausstellung