

Éditorial

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 3

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Chère lectrice, cher lecteur

C'est à la Renaissance qu'est consacrée la première grande exposition temporaire dans le nouveau bâtiment du Musée national suisse à Zurich : ce sujet est d'autant plus symbolique que 2016 marque l'année du renouveau pour nous tous au Musée national suisse (MNS), qui regroupe le Landesmuseum à Zurich, le Château de Prangins, le Forum de l'histoire suisse à Schwytz et le Centre des collections à Affoltern am Albis. Au Landesmuseum, la question de la « renaissance » se pose non seulement sur le plan thématique, dans le cadre de l'exposition intitulée « L'Europe à la Renaissance. Métamorphoses 1400 – 1600 » (à découvrir à la page 12), mais aussi sur le plan architectural. Inauguré début août, le nouveau bâtiment offre des espaces d'exposition plus vastes et plus modernes (à lire dès la page 26). De plus, une nouvelle boutique à l'esprit contemporain et une belle offre culinaire attendent les visiteurs. A Prangins, la voix du « renouveau » se fait entendre grâce à deux remarquables expositions de photographies de presse – Swiss Press Photo 16 et World Press Photo 16 – qui proposent une passionnante relecture des événements marquants de 2015 (voir page 10). Ces modestes exemples de « renaissances visuelles » s'inscrivent dans le grand mouvement général de « renaissance » du Musée national suisse.

Last but not least, le magazine que vous tenez entre les mains a lui aussi subi – comme vous vous en doutez – une métamorphose. Plus petit mais aussi plus complet, il paraîtra désormais trois fois par année. Au fil des 52 pages, nous vous présenterons nos expositions et nos manifestations et vous dévoilerons également les coulisses de nos musées. Les amateurs de divertissements ne seront pas en reste avec des chroniques, des concours et quelques pages pour enfants. Je vous souhaite une agréable lecture !

Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse

Sommaire

- 04 Actualité des musées**
- 06 Archéologie suisse**
Exposition permanente
Musée national Zurich
- 10 Swiss Press Photo 16
& World Press Photo 16**
Exposition tournante
Château de Prangins
- 12 L'Europe à la Renaissance**
Exposition tournante
Musée national Zurich
- 18 La vie dans les montagnes**
Exposition tournante
Forum de l'histoire suisse
Schwytz
- 21 Concours**
- 22 Fuir**
Exposition tournante
Musée national Zurich
- 24 Manifestations**
- 26 Le nouveau bâtiment**
- 34 Musée à découvrir**
Musée d'ethnographie
de Genève
- 38 Page enfants**
Inventeurs & Explorateurs
- 40 Agenda**
- 48 Boutique**
- 50 Chronique**
Emil Steinberger