Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: - (2016)

Heft: 3

Rubrik: Forum de l'histoire suisse Schwytz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Peter Ammon a photographié la vie montagnarde dans les années 50, dont cette table dressée pour un dîner dans la région romanchophone de Lugnez.

La vie dans les montagnes

Au milieu du siècle dernier, Peter Ammon a photographié le travail quotidien des paysans de montagne en utilisant les techniques les plus modernes. Ses impressionnantes séries de photographies sont exposées à partir d'octobre au Forum de l'histoire suisse de Schwytz.

Dans les années 50 et 60, Peter Ammon, aujourd'hui âgé de 92 ans, voyage dans les Alpes suisses et immortalise des scènes de la vie quotidienne des populations montagnardes. Il s'intéresse tout particulièrement au mode de vie des artisans et des paysans. En témoignent de remarquables ensembles de photographies.

A la recherche de sujets de reportage

Contrairement à une opinion largement répandue, Peter Ammon n'est pas attiré par la montagne pour des raisons romantiques. Sa motivation est avant tout économique : après avoir achevé sa formation de photographe, le Lucernois devient indépendant en 1949 et commence à travailler pour des architectes, des industriels, des théâtres et les services de conservation des monuments historiques. « Au début, je n'avais pas suffisamment de commandes », se souvient-il. « J'étais donc à la recherche de reportages, afin de les vendre à des magazines et à des fabricants de calendriers. » Cela l'amène à s'intéresser aux teinturières de laine, à une boucherie de campagne ou encore à l'ambiance d'une fête de lutte. Ces activités ne rapportent pas gros car le matériel est cher. Si cher même qu'un jour, les préposés au service des impôts lui conseillent de retrouver un poste fixe. Mais Ammon s'accroche. Avec raison puisqu'aujourd'hui, il est considéré comme l'un des photographes suisses les plus connus des années 50 et 60.

« J'étais à la recherche de reportages. »

Cette époque de vaches maigres va cependant laisser des traces. Lorsque son fils Emanuel lui fait part de son désir de se lancer lui aussi dans la photographie, il tente de l'en dissuader par tous les moyens. Emanuel Ammon insiste pourtant, choisissant intelligemment d'effectuer son apprentissage chez Hans Eggermann, le seul apprenti que son père ait jamais formé. Il dirige aujourd'hui l'agence photographique Aura, à Lucerne, en compagnie de son fils Gabriel, le petit-fils de Peter.

Un précurseur dans le domaine technique

Peter Ammon arpente seul la montagne, toujours en quête d'un sujet intéressant. On lui glisse souvent le nom de personnes à photographier car dans ces vallées étroites, il se murmure vite, par le jeu du bouche à oreille, qu'un photographe transportant de gros appareils séjourne dans la région. Dans le domaine technique, Peter Ammon est un précurseur. Il est le premier photographe suisse dont on sait de source sûre qu'il utilisait les films couleurs 4×5 Ektachrome au format 8×10 centimètres, de maniement plus difficile mais mieux adaptés que les 6×6 centimètres utilisés jusqu'ici pour les reportages. Ammon travaille avec ce que l'on appelle une chambre photographique ne permettant de prendre que deux photos par pellicule. Une fois les réglages effectués, le sujet devait être cadré avec beaucoup de précision car lorsque le photographe poussait la pellicule devant la plaque de verre, il ne voyait plus ce qu'il visait. Cette nouvelle technique influence tout le travail d'Ammon, qui essaie de raconter une histoire à travers une seule image. Il se distingue en cela d'autres photographes contemporains qui prenaient des séries de photographies pour restituer un contexte. Or c'est justement cette concentration sur un seul cliché et cette recherche de la meilleure qualité possible qui rendent l'œuvre d'Ammon si fascinante.

A 92 ans, Peter Ammon, qui vit aujourd'hui en France, photographie encore tous les jours : « Il utilise un appareil numérique », raconte son fils Emanuel. « Ces images ne sont plus destinées à être publiées; elles sont réservées à son entourage immédiat. » Mais une chose n'a pas changé : Peter Ammon s'intéresse toujours prioritairement aux personnes et à leurs modes de vie.

29 OCT 16 → 12 MAR 17

Visitez des expositions actuelles à petit prix.

Picasso. L'œuvre ultime. Hommage à Jacqueline.
Jusqu'au 20 novembre 2016, Fondation Pierre Gianadda, Martigny

L'Europe à la Renaissance.
Jusqu'au 27 novembre 2016, Musée national Zurich

Kandinsky, Marc & Der Blaue Reiter.
Jusqu'au 22 janvier 2017, Fondation Beyeler, Riehen/Bâle

Mercenaire, iconoclaste, macabre danseur – Niklaus Manuel et le temps de la Réforme: un parcours.
Du 13 octobre 2016 au 17 avril 2017, Musée d'Histoire de Berne

RailAway