

# Concours

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 3

PDF erstellt am: **07.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Concours

## Vous m'en direz tant !

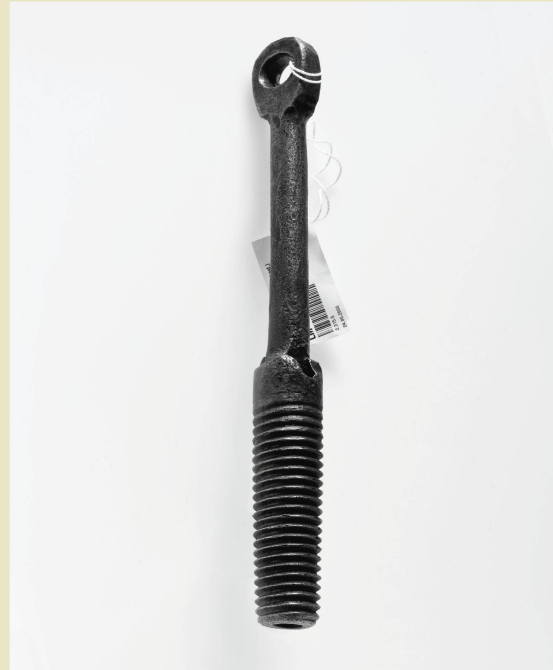
— Explication de la page de titre —

Non, le chenet n'est pas une espèce de chêne nain, mais un objet de l'âge du bronze. En archéologie, il est également désigné sous le nom de croissant d'argile en référence à sa forme lunaire et à sa matière. Symétrique, il ressemble à des cornes de taureau. On en trouve sur les chantiers de fouilles de toute l'Europe centrale, notamment dans la région de Bâle et de Zurich. Si son usage reste indéterminé, les chercheurs supposent que les croissants d'argile avaient une importance religieuse. La lune symbolise en effet le passage des saisons, tandis que les cornes de taureau sont souvent associées à la fertilité – deux éléments cruciaux dans les premières sociétés paysannes, y compris à l'âge du bronze (1300 – 800 avant Jésus-Christ). Ne dépassant généralement pas 20 centimètres de haut, les chenets d'argile sont trop petits pour avoir joué un rôle dans des sanctuaires publics. Ils devaient par conséquent plutôt être utilisés comme autels domestiques. Cette hypothèse expliquerait pourquoi ces objets somme toute très fragiles sont à ce point ouvragés – et pourquoi seul le recto est décoré.



## Qu'est-ce que c'est ?

— Nouvelle énigme —



21

*Indice :*  
*il date d'environ*  
*200 ans.*

A votre avis, à quoi servait l'objet représenté sur la photo ? Vous pensez avoir deviné ? Envoyez-nous la réponse d'ici le 1<sup>er</sup> novembre 2016 à l'adresse :

**[magazin@snm.admin.ch](mailto:magazin@snm.admin.ch)**

Un gagnant sera désigné par tirage au sort parmi les bonnes réponses. Il remportera une adhésion à la Société pour le Musée national suisse (SMN). Cette carte vous permet, à vous ainsi qu'à deux invités, d'accéder librement aux différents établissements du Musée national suisse, et de participer à toutes les manifestations exclusives du SMNS. La réponse sera publiée dans le prochain numéro du magazine du musée, à paraître fin janvier 2017.