Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: - (2016)

Heft: 3

Rubrik: Musée à découvrir : Musée d'ethnographie de Genève

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La Mecque genevoise des ethnologues

Né de la fusion de quatre musées locaux, le MEG présente des pièces issues de 1500 cultures venues des cinq continents. Portrait de l'ethnographie au XXIe siècle.

Le Musée d'ethnographie de Genève a rouvert ses portes au public le 31 octobre 2014 après quatre ans de travaux. Le nouveau bâtiment, signé des architectes Marco Graber et Thomas Pulver, fait face à un jardin d'agrément conçu par le paysagiste Guido Hager. Fruit d'un investissement majeur consenti par la Ville de Genève, le Canton de Genève, l'Association des Communes genevoises, et complété par le généreux legs de Marie Madeleine Lancoux, le nouveau MEG propose au public tous les équipements et services attendus d'un musée contemporain. Les salles d'exposition et les espaces de médiation culturelle et scientifique bénéficient des dispositifs scénographiques les plus avancés : un auditorium pour les arts vivants ainsi que pour le cinéma, une bibliothèque, mais également un café-restaurant et une boutique-librairie accueillants et chaleureux. La Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux, forte de plus de 60'000 monographies, est une bibliothèque de lecture publique spécialisée, où tout un chacun peut venir approfondir ses connaissances ou ses visites des expositions, ou encore explorer les Archives internationales de Musique populaire, soit plus de 16'000 heures d'enregistrements de musiques provenant du monde entier.

Centralisation des musées locaux

Le MEG a été fondé en 1901 par les autorités municipales de Genève dans le but précis de rassembler l'ensemble des collections non-européennes dispersées jusque-là dans divers musées de la ville (dont le Musée archéologique, le Musée historique genevois, le Musée Ariana, le Musée des Arts décoratifs et le Musée de la Société des Missions évangéliques, etc.). La volonté était d'offrir au public genevois un lieu d'initiation aux arts et aux cultures des sociétés dites exotiques. Progressivement, au cours du 20e siècle, plusieurs collections de culture matérielle issues de sociétés paysannes européennes viennent compléter ce patrimoine, faisant du MEG un véritable musée des cultures du monde. Ce sont aujourd'hui environ 70'000 objets qui sont conservés, mais également des collections photographiques, d'iconographie, ou encore d'enregistrements sonores et musicaux. Chacune de ces collections est marquée par une histoire qui lui est propre, en lien avec les intérêts des directeurs et directrices successifs, de certains collectionneurs, savants ou conservateurs. L'histoire des collections, l'histoire de l'institution et l'histoire du rapport au monde des Genevois sont au cœur de la présentation de la collection permanente qui se développe sur 1000 mètres carrés et qui s'intitule « Les archives de la diversité humaine ». Les expositions temporaires, quant à elles, abordent des thématiques anthropologiques variées en relation avec des civilisations actuelles ou anciennes.

Chamans et chefs de tribu

En ce moment et jusqu'au 8 janvier 2017, ce sont les Indiens et leurs riches cultures qui sont à l'honneur dans l'exposition « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt ». Plus de quatre-cent somptueux objets ethnographiques, des livres, des films et de nombreuses photographies des collections du MEG, sont présentés dans une scénographie immersive et féérique réalisée par mcbd architectes à Genève. Tout en offrant une introduction

Les châteaux du bord du Lac de Thoune

une excursion dans des temps oubliés

Le Château de Hünegg

Palais de conte de fées au bord du Lac

Le Château de Hünegg à Hilterfingen est situé dans un maginifique parc avec vue sur les alpes. On peut y admirer ses intérieurs du style „art nouveau" datant de 1900, dont les décors sont restés inchangés depuis. Thème de l'exposition spéciale 2016 : «Delightful Horror» – la sublimité des Alpes et les débuts du tourisme.

Se Château de Thoune

Le château-musée

Le Château de Thoune offre une vue imprenable sur lac, la ville et les montagnes. Les expositions historiques culturelles présentées sur plusieurs étages du donjon vieux de 800 ans font revivre le riche passé de la région. Thème de l'exposition spéciale 2016 : «Traces du passé – un voyage dans le temps à l'intérieur du Château de Thoune».

Le Château de Schadau

Perle au bord du Lac

Situation inoubliable au bord de l'eau, vue époustouflante. Cuisine raffinée et service accueillant du petit-déjeuner au dîner. Un musée y retrace l'histoire de la gastronomie.

Le Château de Oberhofen

Magie de huit siècles

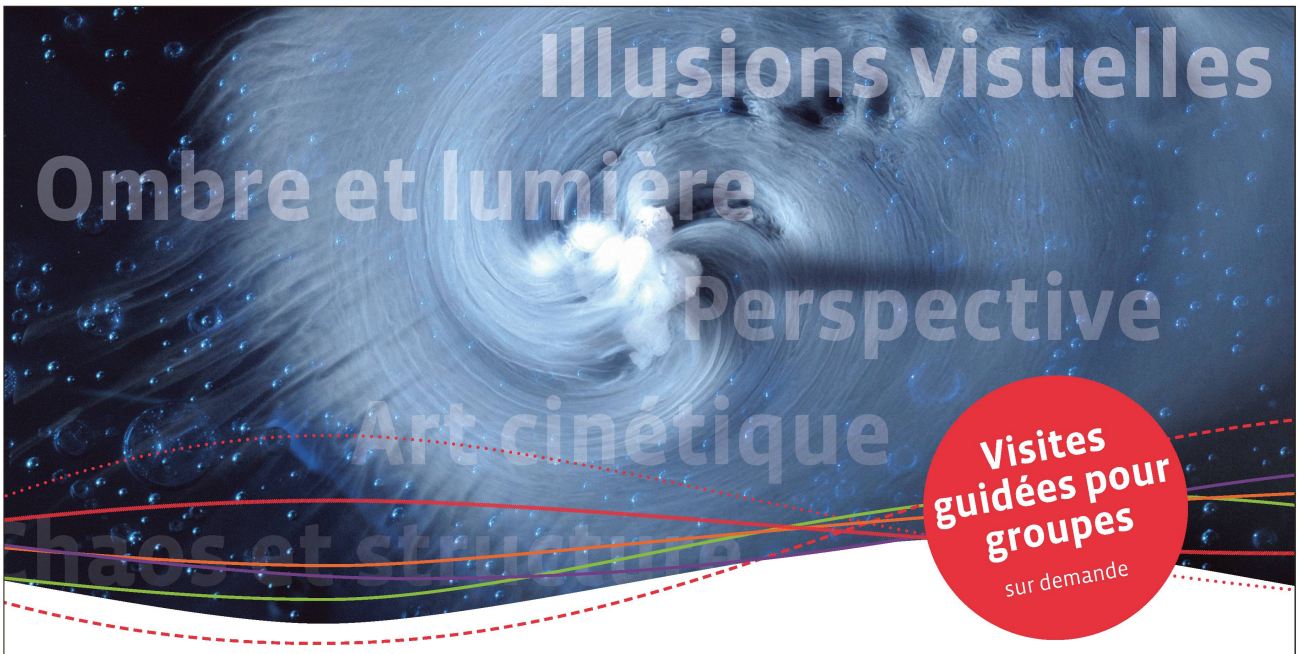
Huit siècles d'histoire sont à découvrir à l'intérieur du Château d'Oberhofen. Le parc du château est un des plus prestigieux jardins de la région alpine et invite à y jouir des instants de détente. Le fumoir oriental, construit en 1855 tout en haut dans le donjon, dégage une ambiance unique. Thème de l'exposition spéciale 2016 : «Schlossräume & Schlossräume – rêves et espaces de château».

Le Château de Spiez

Art et histoire

Le Château de Spiez et sa chapelle romantique sont situés sur une petite presqu'île entourée du Lac de Thoune et de montagnes. La nouvelle exposition permanente donne un aperçu de 1300 ans d'histoire. Thème de l'exposition spéciale 2016 : «Ernst Ludwig Kirchner – Berlin - Davos».

thunerseeSCHLÖSSER
info@thunerseeschloesser.ch
www.thunerseeschloesser.ch



Cabinet de curiosités Technorama

Une rencontre miraculeuse entre l'art et les sciences naturelles.

www.technorama.ch/wunderkammer

swiss science center TECHNORAMA

aux notions de chamanisme et d'animisme, et en initiant les visiteurs à la remarquable diversité des productions matérielles de la région amazonienne, l'exposition permet aux visiteurs d'entendre les messages que leur adressent directement plusieurs dizaines de leaders indiens au sujet de la destruction des écosystèmes sans lesquels leurs cultures sont vouées à disparaître.

Chaque exposition est l'occasion d'effectuer un travail de fonds sur des segments importants des collections du MEG, tant du point de vue de la documentation scientifique et de l'interprétation, que de la conservation-restauration, ou encore de la photographie. Mais en ce moment, c'est à une évaluation complète et approfondie de l'ensemble des collections que s'attellent conservatrices et conservateurs, en prévision d'un déménagement des objets des Ports Francs de Genève, où elles sont actuellement conservées, vers de nouveaux dépôts patrimoniaux récemment construits à proximité du MEG sur le site dit du « Carré Vert ».

Un programme riche grâce aux partenaires locaux

Cultivant une approche inclusive des publics et un engagement solidaire dans toutes ses activités, le MEG est aujourd'hui également reconnu pour la diversité de son offre culturelle associée aux expositions. La plupart des formes d'expression artistique contemporaine y trouvent leur place, tant dans les salles d'exposition que dans l'ensemble des autres espaces publics et hors-les-murs : danse, performance, mapping, installations, musique, arts de la parole, etc. Ici se croisent professionnels, amateurs ou étudiants, autant que des stars internationales de la scène « world », telles Bonga, Omar Souleyman ou Yasmine Hamdan. Agent de « soft power » dans la Cité de Calvin, le MEG construit une part importante de sa programmation en s'engageant dans de très nombreux partenariats avec d'autres acteurs culturels de la place dans le domaine du cinéma, de la musique et de la danse notamment.

Grâce au travail d'une équipe véritablement à l'image de la diversité de la population genevoise, soit une soixantaine de professionnels couvrant tous les métiers des musées, le MEG a connu, depuis sa réouverture, un large succès auprès d'un public toujours croissant, totalisant pour l'année 2015 160'000 entrées, soit près de cinq fois plus que la moyenne annuelle avant la fermeture en septembre 2010 !

Quand architecture et culture se rencontrent : la silhouette atypique de la bibliothèque est source de fascination.