Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: - (2016)

Heft: 3

Rubrik: La chronique : Emil Steinberger

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

« Les musées exposent les fruits de la créativité »

Emil rêve d'un musée réunissant des œuvres d'enfants.

Il y a de nombreuses années, j'ai visité une exposition fouillée sur Rolf Iseli au Musée des Beaux-Arts de Lausanne. Lorsque j'ai pénétré dans le bâtiment, j'ai été fasciné par les grands formats, leur puissante intensité chromatique, la virtuosité des coups de pinceaux, le naturel des couleurs, en deux mots, la générosité et l'audace de l'ensemble. Mais je n'ai pas supporté cela longtemps : je n'arrivais pas à m'attarder devant chaque tableau et à faire mienne l'énergie et la sensibilité qui se dégageaient de ces traits volontairement inachevés, que j'aurais aimé pouvoir compléter … (percevez-vous la jalousie sous-jacente ?) J'ai absorbé cette impression générale dans toute sa force, et c'est heureux et plein d'entrain que j'ai quitté les lieux au bout de dix minutes.

Les musées exposent les fruits de la créativité. Déambuler dans des édifices exceptionnels pour prendre le pouls de leur structure architectonique est également une expérience en soi. A cet égard, l'intérieur de l'extension du Kunstmuseum Basel est tout simplement éblouissant : du choix des couleurs à celui des matériaux, tout concourt à créer une sensation d'harmonie. Et comme le montre parfaitement la Fondation Beyeler à Riehen, le musée peut aussi se comprendre comme une fenêtre ouverte sur la nature.

S'il existe un établissement qui me fait rêver, c'est la House on the Rock à Spring Green (Wisconsin, Etats-Unis), dont l'Infinity Room, une salle longue de 70 mètres, s'avance dans le vide sans le moindre pilier pour la soutenir. Je suis également époustouflé par la diversité de ses collections venues du monde entier, comme celle d'automates à musique, impressionnante, – et même ce qualificatif peine à rendre compte de sa richesse. Autre exemple : les carrousels de foire grandeur nature; l'un d'entre eux compte 20'000 ampoules et 269 sujets en bois. Installations pour brasser la bière, maisons de poupée, vestiges du Titanic : tout peut constituer une collection …

Lorsque le commissaire du Historisches Museum Luzern, Christoph Lichtin, est venu me présenter son projet d'exposition à mon sujet, j'ai lui ai répondu en souriant : « Hein ? Moi, au musée, et qui plus, au musée d'histoire ? Mais je suis encore pleinement actif ! » Cependant, il ne s'agissait pas d'une représentation poussiéreuse de mon travail. La découverte de la paroi de dix mètres qui retrace graphiquement toute mon œuvre a été pour moi l'un des moments les plus surprenants. Et en écoutant les discours d'inauguration des officiels, je me suis interrogé, dubitatif : « Je suis tout ça à la fois ? »

Quel musée aimerais-je créer ? Un espace pour les plus jeunes, exposant des œuvres réalisées par des enfants et proposant des formations stimulant la créativité. Ce serait un lieu où les adultes ne seraient pas dérangés par l'excitation des enfants et où ces derniers ne se sentiraient pas bridés par leurs parents. Un lieu dont on pourrait troubler la quiétude sans scrupule. Ce serait la raison d'être d'un musée Emil-Steinberger.

S'évader un instant…

Petite Arvine AOC Valais

OCTANE photo © Maire

SWISS WINE VALAIS

Suisse. Naturellement.

Valais

A déguster avec modération

lesvinsduvalais.ch

museum rietberg

17. SEPT. 2016
– 8. JAN. 2017

ITO SHINSUI

NOSTALGIE IN DER MODERNE

GESTALTUNG: HITOMI MURAI

MIT UNTERSTÜTZUNG DER
TAIYO NO HIKARI FOUNDATION UND
DER KK SONNENSCHEIN STIFTUNG

Stadt Zürich