

Château de Prangins

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 2

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

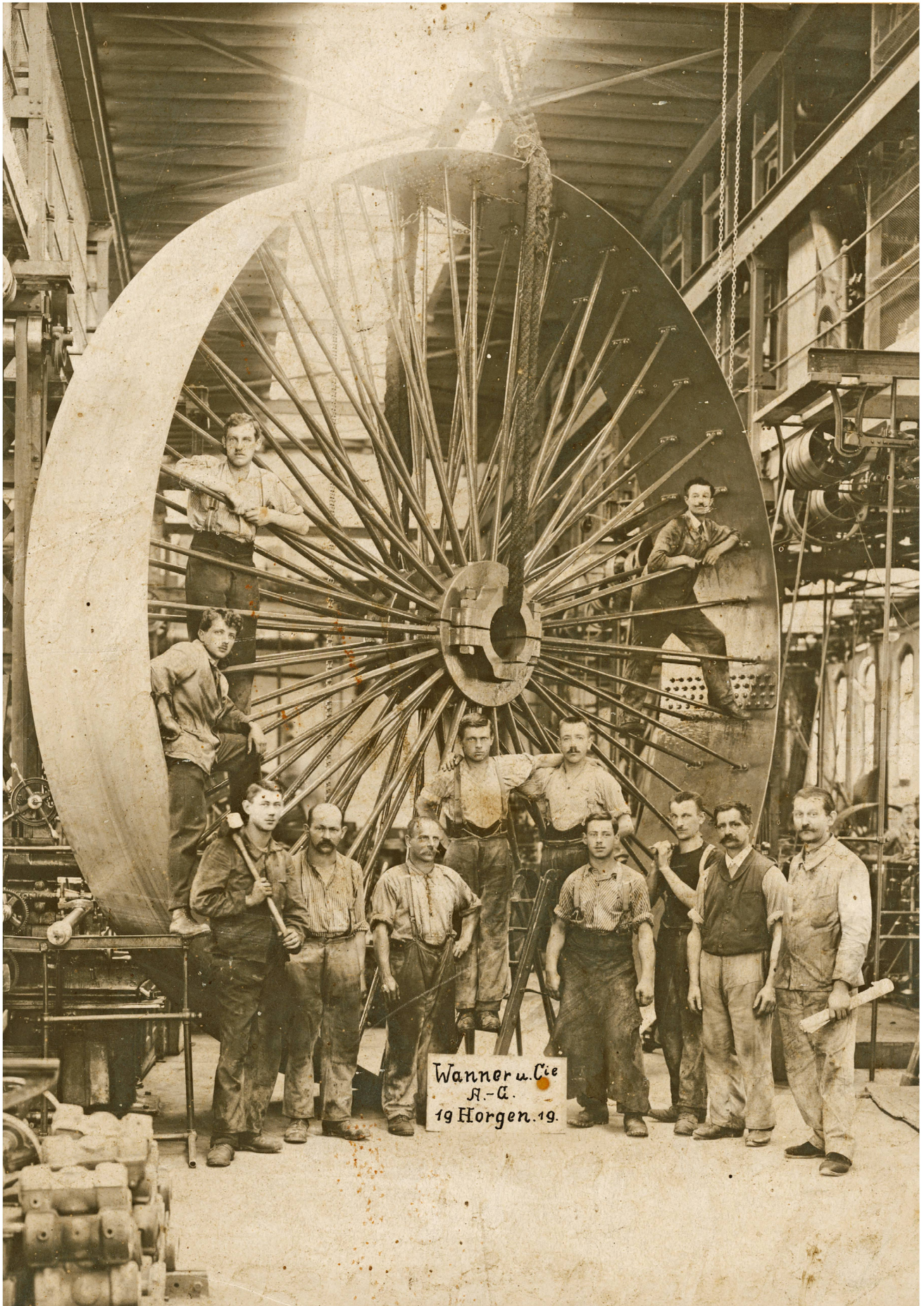
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

24
MARS
17

↓
15
OCT
17



Ouvriers de l'entreprise Wanner u. Cie A.-G. à Horgen (ZH), vers 1919.

Voyage dans le temps en images

De la manufacture de tissus au bureau hypermoderne de Google: l'exposition «Le travail», présentée à Prangins, invite à un voyage dans le temps. Retour en images sur les évolutions du monde du travail au cours des 150 dernières années.

L'histoire de la photographie coïncide avec celle de la révolution industrielle puis numérique. Dès les débuts de ce nouveau mode de représentation, professionnels et amateurs l'ont utilisé pour montrer l'homme au travail. Au fur et à mesure des évolutions techniques, les portraits en studio de paysans et d'artisans posant avec leurs vêtements traditionnels ou leurs outils succèdent aux photographies de groupe. Ces dernières donnent à voir les dirigeants et les travailleurs au cœur des grands travaux de construction et de la production industrielle en Suisse à partir de la seconde moitié du 19^e siècle. A cette époque, les entreprises utilisent ce nouveau média pour leur publicité et pour la création d'un sentiment identitaire auprès des salariés, que ce soit sous la forme de grands tirages encadrés mis au mur ou au moyen d'albums décrivant en images bâtiments et productions.

3D et cartes postales

Photoreporters, couvrant les grands événements et l'actualité suisses, et artistes, conjuguant esthétique et questionnements, se font bientôt l'écho de la prépondérance de l'usine et des ouvriers. Les plaques stéréoscopiques du début du 20^e siècle, premières images en 3D, et les cartes postales alors très utilisées pour de petits messages quotidiens font la part belle non seulement aux traditionnels travaux des champs mais aussi aux moissonneuses à vapeur ou aux premières foreuses qui ont permis

aux ouvriers de percer des tunnels ferroviaires. D'autres photographes, parfois non exempts de nostalgie, ont préféré dépeindre des métiers appelés à disparaître ou déjà sur le déclin, qui sont autant de témoignages d'un savoir-faire artisanal et de l'histoire des techniques.

De la manufacture au bureau

Au cours du 20^e siècle, la progressive disparition de la production industrielle et de la main d'œuvre ouvrière est mise en évidence au profit des activités dites de services, de la prépondérance d'une population d'employés et de l'omniprésence de l'univers du bureau jusqu'à



Des postes de travail inhabituels chez Google, à Zurich.

13.04. - 09.07.2017

LA REVOLUTION EST MORTE

VIVE LA REVOLUTION!

DE MALEVITCH A JUDD
DE DEINEKA A BARTANA

22

Une coopération de

**KUNST
MUSEUM
BERN**


**Zentrum Paul Klee
Bern**

Fondée par
Maurice E. et Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee



**Kanton Bern
Canton de Berne**



Démonstration de cordonniers sur la Place fédérale, à Berne, vers 1975.

sa récente dématérialisation. Les clichés témoignent aussi des professions exercées par les femmes au fil du temps, avec leur accession dans les années 70 à des métiers réservés jusqu'alors aux hommes, des tensions entre plein emploi et chômage et de la dissolution

des frontières entre travail et vie privée. La démocratisation de la photographie jusqu'à l'actuel selfie multiplie les regards, qui sont plus intimes et personnels, sur le travail des individus et son environnement sans cesse en mutation. ⚙

24 MARS – 15 OCT
CHÂTEAU DE PRANGINS
Le travail. Photographies de 1860 à nos jours

Le travail nous concerne tous: dès l'âge adulte, nous y dédions un tiers de notre vie.

Pourtant, quelle image en avons-nous? Tout au long de l'exposition, plusieurs rendez-vous permettent de se pencher sur cette question et d'y apporter des éclairages variés. Ainsi, après le regard innovant porté ce printemps par les élèves de l'Établissement secondaire de Gland, un Cinéma Open Air, organisé en collaboration avec

le Festival Visions du Réel - Nyon, propose, pendant trois soirs du mois de juillet, des films en lien avec la thématique du travail, projetés dans la cour du Château (06.07. - 08.07.).

Des visites guidées publiques de l'exposition en compagnie des médiateurs et médiatrices du musée invitent à l'échange chaque premier dimanche du mois pendant toute la durée de l'exposition et deux jeudis en été (20.07. / 24.08.).

Il est également possible de découvrir l'exposition en visite libre à l'occasion d'une des journées spéciales gratuites du musée (01.08. / 09.09. / 10.09. / 24.09.).

Enfin, sur demande, le musée propose, pour des groupes, des visites guidées en français, allemand, anglais ou italien ainsi qu'un atelier jeune public (de 6 à 13 ans) consacré à l'histoire et aux techniques de la photographie.

www.lettravail.chateaudeprangins.ch