

Manifestations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 2

PDF erstellt am: **30.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Au Musée national, Büne Huber, leader de Patent Ochsner, montre qu'il est un artiste éclectique.

Patent Ochsner fait vibrer le Musée national

Büne Huber n'est pas seulement la figure charismatique du groupe de rock dialectal Patent Ochsner. Une telle étiquette ne rendrait pas hommage au talent de cet artiste éclectique qui a déclenché en 1991 une vague de nostalgie dans le pays avec son tube Bälpmoos. Depuis sa tendre enfance, Büne Huber pratique en effet la peinture et le dessin, deux passions de longue date auxquelles sont venues s'ajouter l'écriture, la composition et la photographie. Peu de personnes savent que les chansons de Patent Ochsner ne sont que la partie visible d'un projet artistique plus vaste prenant naissance dans la maison du chanteur. Chez lui, les tableaux dialoguent avec les paroles des chansons et sont enrichis par des photos pour se draper dans une enveloppe mélodieuse. «Sans toiles, il n'y aurait pas de chansons», souligne Büne Huber.

Contrairement à nombre de ses compatriotes musiciens, le Bernois ne puise pas son inspiration dans les tonalités étranges de la flûte à bec, mais à coups de papier et de crayons – une approche qui n'est pas tout à fait volontaire. «Ma mère m'a souvent donné du matériel pour dessiner afin que je ne chahute pas trop dans l'appartement.» En-dessous de chez eux vivait en effet une voisine peu amène, qui ne supportait pas que le jeune garçon fasse du bruit dans sa

chambre ou qu'il joue au gendarme et au voleur dans l'escalier. Cette contrainte imposée par ses parents s'est rapidement muée en fascination personnelle pour les techniques picturales et les palettes de couleurs. Une ardeur qui l'anime encore aujourd'hui et sur laquelle repose le succès de Patent Ochsner.

Chaque soir, du 7 au 10 juin, le groupe bernois donne rendez-vous au public dans la cour intérieure du Musée national. Parallèlement, une centaine de photos réalisées par le chanteur Büne Huber sont à découvrir à l'auditorium du musée. «Les chansons que nous interpréterons sont directement liées aux œuvres exposées», explique l'artiste. La voisine du jeune Huber goûterait-elle cette programmation mixte exceptionnelle? Rien n'est moins sûr, car le rock – compte tenu du nombre de décibels produits – est plutôt bruyant ... Mais dans le cas de Patent Ochsner, il s'agit d'un bruit tellement plus beau, plus élégant et plus mélancolique! ✂

07 – 10
JUN

PATENT OCHSNER
Musée national Zurich
Unique Moments

Série de concerts de Patent Ochsner et exposition des photos de son leader Büne Huber au Musée national.



Visite humoristique du musée avec le Zukkihund

38

Rafi Hazera est un artiste polyvalent. Ce Zurichois de 38 ans travaille à la fois comme graphiste et designer publicitaire et comme comédien. C'est lui qui a inventé en 2012 le personnage du Zukkihund, un husky sibérien à l'humour impertinent. Véritable phénomène sur Facebook depuis quatre ans, le

quadrupède compte désormais presque 70'000 fans, et ses saillies font mouche auprès d'un public grandissant. Le Zukkihund va maintenant se produire au Musée national dans le cadre de Lakritz et accompagner les visiteurs des expositions avec son humour corrosif. Ceux qui ne jurent que par les faits et les

dates seront sans doute quelque peu perturbés mais les autres, ceux qui ne voient aucune objection à tolérer ce drôle de chien pendant qu'ils parcourent les salles du musée en auront pour leur argent.

Lakritz met en avant le côté espiègle et enjoué mais aussi groove du musée. Un must pour tous les citoyens, les amoureux de la culture, les oiseaux de nuit et bien sûr les inconditionnels du Zukkihund. ☞

01
JUN

LAKRITZ

Musée national

Zurich, 19.00-23.00

www.lakritz.landesmuseum.ch

Tous les premiers jeudis du mois (sauf juillet-septembre), le musée est ouvert jusqu'à 23 h et propose aux oiseaux de nuit et aux amateurs de culture un vaste programme: musique, installations, bar, expositions et visites guidées spéciales.



Théâtre au musée

Tous les premiers dimanches du mois, un personnage historique en costume d'époque accompagne les visiteurs du Forum de l'histoire suisse Schwytz. Le 4 juin, ce sera au tour de Gertrud, la Stauffacherin de Steinen, de conter des histoires et des anecdotes tirées de sa vie. L'épouse du Landammann Werner Stauffacher évoquera la naissance de la Confédération et expliquera le rôle de la femme à cette époque. Comme son existence n'est pas attestée, elle peut parfois se permettre de prendre quelques libertés avec la vérité historique. Son mari, lui, a vraiment vécu. Plusieurs sources prouvent en effet qu'au XIV^e siècle, la famille Stauffacher comptait parmi les plus influentes de Schwytz.

04
JUN

VISITE GUIDÉE EN COSTUME D'ÉPOQUE

**Forum de l'histoire suisse
Schwytz, 14.00–15.00**

Visite guidée de l'exposition permanente mettant l'accent sur l'histoire de la naissance de la Confédération, la Landsgemeinde et le rôle des femmes.



Cinéma Open Air au château

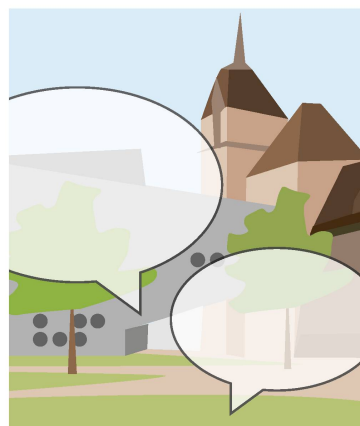
Du 6 au 8 juillet, le Château de Prangins organise trois soirées de cinéma Open Air en collaboration avec le Festival Visions du Réel, le Festival international de cinéma Nyon. Les films diffusés feront écho à l'exposition «Le travail. Photographies de 1860 à nos jours» et aborderont des sujets en rapport avec le monde professionnel.

Créé en 1969, Visions du Réel est un des festivals du film documentaire les plus importants du monde. La formule actuelle existe depuis 1995. Cette collaboration avec le Château de Prangins est une première – une occasion exceptionnelle de visionner des films dans un cadre historique.

06–08
JUIL

CINEMA OPEN AIR Château de Prangins, 22.00–23.30

Le musée et le restaurant restent ouverts jusqu'à 22 h lors des trois soirées de cinéma Open Air. La projection du film commence à 22 h et elle est comprise dans le prix d'entrée au château.



Cherchons le dialogue!

Les 8 et 9 septembre prochains, le Musée national Zurich met sur pied un festival du dialogue. Lors de cet échange entre les mondes scientifique et culturel, on s'interrogera sur les liens qui unissent encore les communautés au XXI^e siècle. On observe que les partis, l'armée et les clubs parviennent de moins en moins à créer ce ciment alors que les réseaux en ligne gagnent en attractivité.

Cette question sera débattue dans le cadre de discussions, de brefs exposés et de podiums. Des invités des milieux de la culture, de l'économie, du sport et de la science se réuniront au Musée national pour discuter de la façon dont les communautés fonctionneront à l'avenir ainsi que des défis qui attendent la société au XXI^e siècle.

08/09
SEP

FESTIVAL DU DIALOGUE Musée national

Zurich, vendredi et samedi

Quels sont les liens permettant de souder les communautés au XXI^e siècle? Des personnalités suisses et étrangères débattront de cette question.