

La prélude

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Chère lectrice, cher lecteur

Moi aussi, je rêve parfois de traverser l'Europe à la marche, de laisser libre cours à mes pensées et de m'endormir chaque soir agréablement fatigué. De nos jours, de nombreuses personnes partent en pèlerinage afin d'oublier pour quelque temps le surmenage quotidien. Autrefois, c'était différent.

Alors que l'Église catholique était à son zénith, les pèlerinages étaient un des moyens de raccourcir le séjour au purgatoire. Faire un pèlerinage permettait de travailler à son propre salut. L'abbaye d'Einsiedeln est un des lieux de pèlerinage les plus connus. Elle existe depuis plus de 1000 ans et a une histoire mouvementée derrière elle. Son existence même a été menacée à plusieurs reprises, mais, comme par miracle, elle a subsisté jusqu'à nos jours et attire chaque année environ un demi-million de personnes. Une telle institution mérite notre attention et c'est ainsi que nous avons décidé de consacrer une grande exposition temporaire à l'abbaye d'Einsiedeln. Quelques-unes des pièces les plus précieuses quittent pour la première fois les murs du monastère (page 6).

À propos de première fois : en octobre, Barry, le célèbre Saint-Bernard, qui a même donné son nom à un appareil de recherche de victimes d'avalanche, sera pour la première fois au Musée national à Zurich (page 26). C'est l'invité surprise de l'exposition « Bestialement suisse » où il passera un mois. Qui sait ? Peut-être a-t-il lui aussi besoin d'échapper à l'agitation bernoise...

Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse

Sommaire

- 04 Best of Blog**
- 06 Einsiedeln**
Un lieu de pèlerinage
à travers le temps
- 10 Page enfants**
- 13 Rebel Video**
Le mouvement vidéo
des années 70 et 80
- 14 Graphistes suisses**
- 16 Swiss Press Photo 17**
Interview de Zalmai Ahad
- 20 Noblesse oblige !**
Exposition permanente
au Château de Prangins
- 22 Carigiet**
Un artiste polyvalent
- 26 bestialement suisses**
Barry au Musée national
- 29 Crèches**
Exposition de Noël
- 31 Concours**
- 32 Musée à découvrir**
Musée Frère Nicolas
- 34 Moments forts**
- 36 Manifestations**
Festival des Lumières
- 38 Agenda**
- 45 Achevé d'imprimer**
- 46 Boutique**
- 48 Le monde des musées**
- 50 Interview**
Président de Migros
Herbert Bolliger