Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: - (2017)

Heft: 3

Rubrik: Forum de l'histoire suisse Schwytz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

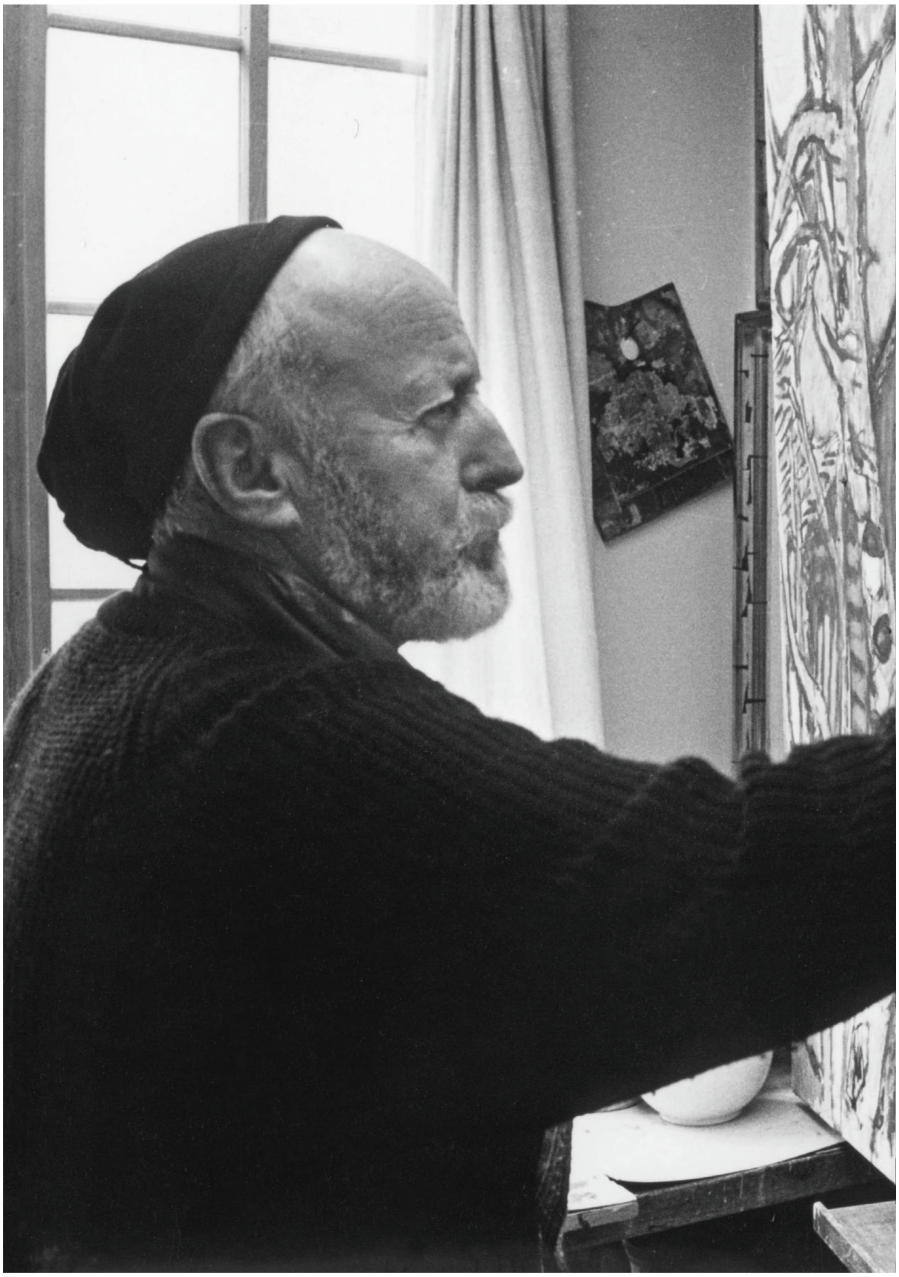
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Alois Carigiet – un

04 NOV 17

11 MARS 18

Le créateur de « Une cloche pour Ursli » était beaucoup plus qu'un illustrateur de livres pour enfants. Presque tout ce qu'il entreprit fut couronné de succès. Et c'est justement pour cela qu'il n'a jamais cessé d'entreprendre.



Alois Carigiet (1902–1985) possédait de multiples talents : illustrateur de livres pour enfants restés fameux, mais aussi graphiste et peintre.

C'est Ursli qui a rendu Alois Carigiet célèbre. Depuis 1945, ce petit garçon des Grisons avec son bonnet pointu enthousiasme petits et grands dans le monde entier. Vendu à plus de deux millions d'exemplaires, « Une cloche pour Ursli » a été traduit en 14 langues dont le japonais et l'afrikaans. Toutefois, ce succès n'a pas eu que des avantages. Ainsi la production d'Alois Carigiet a souvent été réduite aux illustrations de « Une cloche pour Ursli ». Cette méprise fait oublier que l'artiste maîtrisait de nombreuses disciplines. L'exposition « Alois Carigiet. Art, graphisme et une cloche pour Ursli » présentée au Forum de l'histoire suisse à Schwytz met en lumière les différentes facettes de ce personnage fascinant.

Artiste décathlonien

Carigiet a passé son enfance à Trun dans les Grisons. Après une formation de peintre décorateur à Coire, il s'installe à Zurich en 1923. Il s'y forge rapidement une réputation de graphiste talentueux et crée des affiches destinées aux mondes de la mode et du tourisme ainsi qu'à des organisations politiques. Son style très personnel allié à un soupçon d'humour fait de ses affiches des œuvres uniques et les commandes s'accumulent. Indépendant depuis 1927, Alois Carigiet doit recruter des employés pour pou-

e quête perpétuelle

L'exposition présentée au Forum de l'histoire suisse à Schwytz met en lumière les différentes facettes de ce personnage fascinant.

voir répondre à la demande. Parallèlement, il crée accessoires, décors et costumes pour le légendaire Cabaret Cornichon dont il est l'un des fondateurs.

Dans les années 1930, les promenades du dimanche conduisent encore fréquemment aux colonnes d'affichage pour contempler les nouvelles affiches. Un public nombreux se délecte des dernières réclames parmi lesquelles de nombreux travaux d'Alois Carigiet. Entre 1923 et 1939, l'artiste grison a créé plus d'une centaine d'affiches et est donc souvent au centre des discussions dominicales. Sa dernière affiche, et en même temps la plus importante, est celle de l'exposition nationale qui a eu lieu à Zurich en 1939. Carigiet y a longtemps travaillé tout en remarquant qu'il était temps pour lui de changer d'orientation. Refusant de suivre le chemin de la facilité, il cherche à conquérir de nouvelles disciplines. Alois Carigiet évolue de plus en plus vers ce que l'on pourrait appeler un « décathlonien des arts ».

Peintre et illustrateur de livres pour enfants

Après l'affiche de l'exposition nationale, l'artiste se concentre sur la peinture. Il a créé aussi bien des œuvres destinées aux murs et façades

1934

1939

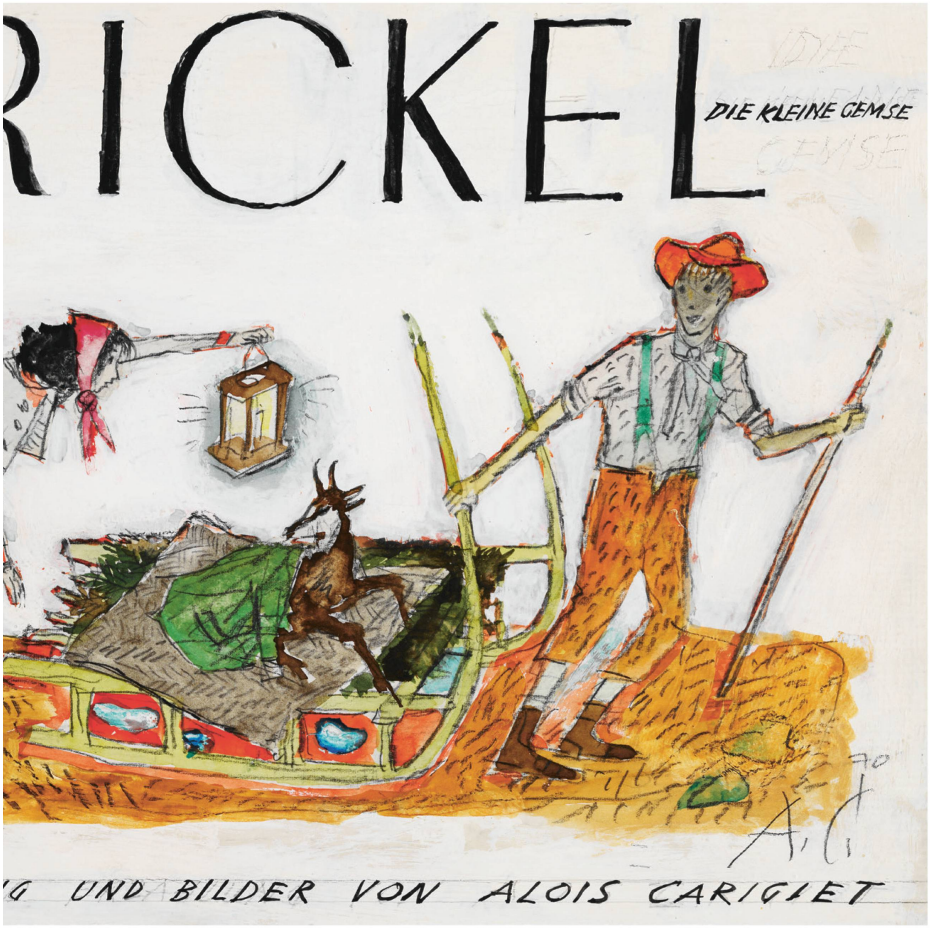
UNE CLOCHE POUR URSLI

1945

Un tournant : après avoir créé l'affiche de l'Exposition nationale de 1939, Alois Carigiet s'est consacré à la peinture.

de bâtiments que des peintures à l'huile classiques. Il peint des paysages, des animaux et des personnes ainsi que des vues de maisons et villages. Mais Carigiet ne serait pas Carigiet si sa carrière était alors devenue un long fleuve tranquille : enthousiasmée par ses affiches, Selina Chönz de Guarda (GR) avait poussé l'artiste à illustrer son livre pour enfants. Toutefois, ce rapprochement ne se fit pas du jour au lendemain. L'illustrateur se rendit à de nombreuses reprises chez l'auteure à Guarda, à la recherche d'inspiration mais aussi pour travailler en commun sur le projet. À cette époque, une guerre d'une violence que le monde n'avait pas encore vue, se déchaînait autour de la Suisse. Ce petit pays cerné par des puissances fascistes tentait de survivre, de se défendre, de résister avec ténacité. De manière consciente ou inconsciente, cet esprit du temps est transmis au petit Ursli : ce courageux montagnard se révolte contre son destin et sera finalement récompensé au terme d'un périple intrépide sur l'alpage. Il est difficile de dire si l'on peut voir dans le livre de Selina Chönz et d'Alois Carigiet un exemple de

Ce courageux montagnard se révolte contre son destin et sera finalement récompensé au terme d'un périple intrépide sur l'alpage.



1970

Le graphiste, peintre et illustrateur était constamment en quête de nouvelles expériences, poussé par une énergie intarissable.

1973

Enthousiasmée par les affiches de Carigiet, Selina Chönz, auteure de livres pour enfants, le contacta pour illustrer l'un d'eux, Une cloche pour Ursli, qui est aujourd'hui l'un des plus célèbres ouvrages de littérature enfantine suisse.

défense spirituelle. On en trouve toutefois certains éléments dans le texte et les illustrations.

Le texte et les images

Après deux autres livres avec Selina Chönz, Alois Carigiet s'aventure vers un nouveau champ d'activités : il créé un livre seul. Il est ainsi l'auteur des illustrations et du texte de « Zottel, Zick und Zwerg », ouvrage primé à plusieurs reprises. Suivent deux autres livres. Parallèlement, Alois Carigiet travaille dans d'autres disciplines.

Le graphiste, peintre et illustrateur était constamment en quête de nouvelles expériences, poussé par une énergie intarissable. Il n'a jamais pu ni voulu se reposer sur ses lauriers. Grâce à ces capacités, l'artiste grison a transmis à la postérité un riche héritage qui va bien au-delà du livre « Une cloche pour Ursli ». Après l'exposition qui lui a été consacrée au Musée national à Zurich, c'est au tour du Forum de l'histoire suisse de Schwytz de rendre hommage au créateur virtuose qu'était Alois Carigiet.

04 NOV 17 — 11 MARS 18
FORUM DE L'HISTOIRE SUISSE SCHWYTZ
Alois Carigiet.
Art, graphisme et cloche pour Ursli

L'exposition consacre à cet artiste aux multiples talents Alois Carigiet (1902–1985), aborde les nombreuses facettes de son œuvre et les rend accessibles aussi bien aux adultes qu'aux plus petits.