Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2017)
Heft: 3

Rubrik: Musée national Zurich

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Pérégrinations canines

Le plus célèbre saint-bernard est de passage pour un mois au Musée national Zurich.

La tête droite, il pose fièrement avec son tonnelet autour du cou. Le saint-bernard est facilement reconnaissable à son crâne large et à son pelage parsemé de taches rouges et blanches. Barry, sans doute le plus illustre représentant de sa race, salue les visiteurs du Musée d'histoire naturelle de Berne devant un arrière-fond couleur or. Pourtant, le véritable Barry ne ressemblait pas tout à fait la version empaillée que l'on peut admirer aujourd'hui. Abandonné un certain temps avant de faire sa réapparition accroché au collier hérissé de pointes de l'animal, le tonnelet n'est par exemple qu'un mythe : d'ailleurs, il aurait plutôt entravé un chien de sauvetage. La forme du crâne « typique » et les longues pattes du spécimen exposé sont également des attributs apparus bien après la mort de Barry.

Mais commençons par le commencement: né en 1800, Barry a vécu jusqu'en 1812 auprès de la communauté de chanoines augustiniens de l'hospice du Grand-Saint-Bernard. On rapporte qu'il aurait sauvé plus de 40 vies. Concernant ce chiffre, les sources sont étonnamment concordantes même si l'histoire selon laquelle il aurait ramené sur son dos à l'hospice un petit enfant – certains récits parlent d'un adolescent, d'autres d'une jeune fille – relève sans doute en grande partie de la légende. Malgré tout, cela lui a valu une statue dans le cimetière des Chiens d'Asnières, près de Paris.

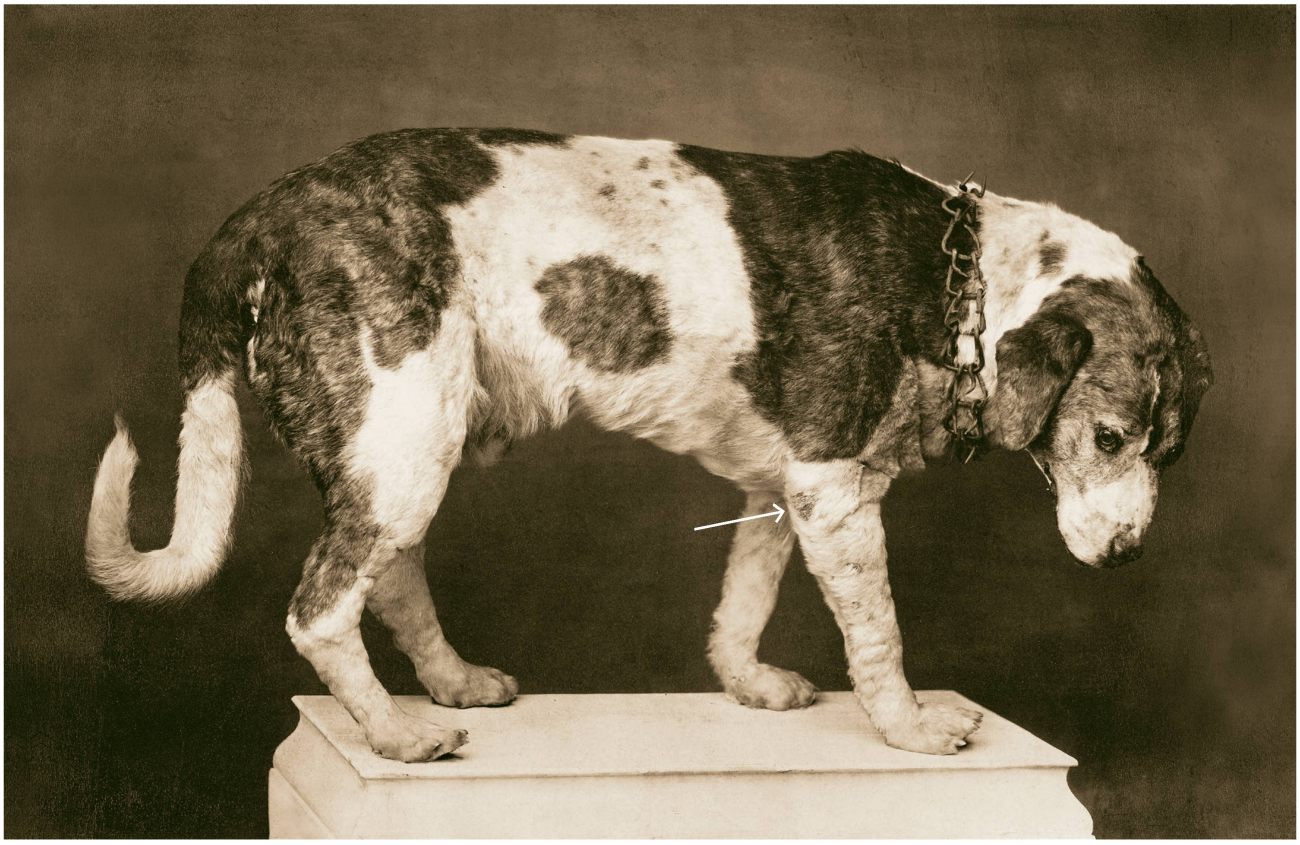
De la montagne au musée

En 1812, trop vieux pour jouer les chiens sauveteurs, Barry fut envoyé à Berne par le prieur de l'hospice. Après sa mort en 1814, l'animal fut empaillé conformément au souhait de l'ecclésiastique et exposé au Musée d'histoire naturelle de la capitale fédérale. On ignore à quoi il ressemblait à l'époque car il a été retouché à deux reprises, en 1826 et en 1923. Son apparence a en tout cas changé, comme le montre la comparaison entre la version que l'on peut voir aujourd'hui et celle de 1923 : les pattes du Barry actuel sont par exemple trop hautes ; en attestent les surfaces du pelage dénuées de poils qui devraient être situées à la hauteur du coude ce qui n'est pas le cas. Un remodelage effectué par l'établissement à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Barry a par ailleurs mis en lumière que la forme de la tête n'est pas non plus conforme au crâne original qui a été conservé.

De toute façon, l'enveloppe charnelle de Barry n'a qu'une importance relative. Ce qui compte, ce sont les valeurs qu'il véhicule : la fidélité, le courage et la serviabilité. Et ces valeurs n'ont pas varié d'un iota depuis plus de 200 ans et nous touchent comme à l'époque. Il est donc probable que lors de son séjour d'un mois au Musée national Zurich, Barry fera fondre le cœur des visiteurs, petits et grands. 🐾

30 JUIN 17 — 11 MARS 18
MUSÉE NATIONAL ZURICH
bestialement suisses : vache, marmotte, bouquetin et saint-bernard

Du 3 au 29 octobre 2017, il sera possible d'admirer Barry ainsi que les autres animaux emblématiques du pays, la marmotte, la vache et le bouquetin, au Musée national Zurich. Une visite qui fera plaisir à tous les membres de la famille, à commencer par les plus petits.



Le Barry de 1826 ne possédait pas encore la tête typique des saint-bernard et sa taille est sans doute approximative: les zones du pelage dépourvues de poils sont situées vers les coudes, (cf. flèche), c'est-à-dire au bon endroit.

Remodelé en 1923, Barry a une apparence très différente: ses pattes sont plus longues, les endroits dépourvus de poils ne sont plus situés vers les coudes et la tête ressemble désormais aux saint-bernard actuels.

LA NOUVELLE SAISON CULTURELLE

2017
2018

WWW.GRAND-CHAMP.CH

Gland

Crèche en terre cuite réalisée par le sculpteur d'Einsiedeln Ildefons Curiger, vers 1820.

Dormir dans la paille

L'exposition de Noël du Musée national Zurich est devenue une tradition très appréciée.

L'exposition «L'abbaye d'Einsiedeln. 1000 ans de pèlerinages» étant présentée dans la nouvelle aile du musée, il va de soi que l'exposition de Noël de cette année réserve une place centrale aux crèches issues de la collection du monastère d'Einsiedeln. En tant que lieu de pèlerinage, Einsiedeln a accueilli durant son histoire millénaire d'innombrables pèlerins. Nombre d'entre eux ont exprimé leur vénération envers le monastère bénédictin par des cadeaux et dons. C'est ainsi que de nombreuses crèches et personnages se sont également retrouvés dans la collection du monastère. On trouve aussi à Einsiedeln des ateliers qui produisent des souvenirs, statuettes et reliefs ainsi que des crèches destinées aux pèlerins ou encore aux familles aisées des environs. Ces petites sculptures en terre cuite, production typique des artisans d'Einsiedeln, comptent parmi les plus belles crèches de Suisse. Elles sont fabriquées dans la tradition du baroque tardif, un style auquel appartient également l'abbatiale d'Einsiedeln.

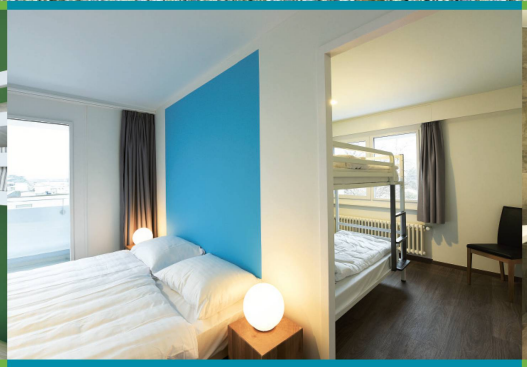
Une des plus belles crèches en terre cuite est celle du sculpteur d'Einsiedeln, Ildefons Curiger. Cette œuvre datée vers 1820 montre la Sainte Famille, le bœuf et l'âne, trois pâtres ainsi que trois anges flottant dans les airs. Le plus âgé des pâtres a apporté à l'enfant Jésus un mouton en cadeau. La composition de Curiger doit avoir eu beaucoup de succès. En effet, elle a été reproduite presque à l'identique par différents artistes d'Einsiedeln.

Les crèches sont présentées au milieu d'un paysage hivernal magnifique, avec des sapins recouverts de neige et des iglous du haut desquels des animaux jettent des regards intrigués. Les petits visiteurs peuvent jouer, lire des livres, fabriquer des cadeaux ou encore écouter le conte de Noël. ⧖

24 NOV 17 — 07 JAN 18
MUSÉE NATIONAL ZURICH
Noël et crèches

Le Musée national propose une riche programmation pendant la période de Noël.

Dortoir



Suite familiale

Chambre double

Nyon Hostel, premier hostel entre Genève et Lausanne, est idéal pour des groupes, des familles, des cyclistes et des randonneurs.

Nous proposons des nuitées à partir de
CHF 35.-/nuit en dortoir et 120.-/nuit en chambre double.

Nyon Hostel SA | Chemin des Plantaz 47 | 1260 Nyon | Switzerland
Pour plus d'informations : **www.nyonhostel.ch** | info@nyonhostel.ch | T. **022 888 12 60**

swiss hostels

La Côte
JURA · VIGNOBLE · LEMAN
NYON RÉGION