

Le monde des musées

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 3

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Alléluia!

Sonnent les cloches ...

Quel est le point commun entre des cloches et des canons? Comment peut-on régler Big Ben, la fameuse horloge de Londres, à l'aide d'une simple pièce de monnaie? Pourquoi les cloches tessinoises émettent-elles un son différent de celles de Suisse alémanique? Et comment est née l'idée d'installer des cloches dans la tour des églises? Les guides du Museum für historische Zeit de Triengen (LU), où des experts de la société Muff restaurent avec passion de vieux bourdons, étudient leur son et les coutumes liées aux cloches, répondent à ces questions et à bien d'autres.

Sur inscription seulement.

www.muffag.ch/museum



Vers 1890, la Barfüsserkirche servait de marché au beurre («Ankenmarkt»).

Un lieu de sacre

A Bâle, on se rend au musée comme on entreprend un pèlerinage: à l'endroit même où autrefois, les moines franciscains priaient, les visiteurs d'aujourd'hui admirent un ensemble architectural restauré du gothique tardif. Le Musée d'Histoire, qui fait partie du Musée historique de Bâle, est en effet bâti sur une ancienne église du XIV^e siècle. Le fait que cette dernière, qui appartenait auparavant à un monastère, soit encore debout, tient pour ainsi dire du miracle: elle a en effet survécu non seulement au grand tremblement de terre de 1356, mais aussi à la fermeture du couvent après la Réforme. Le bâtiment a ensuite été plusieurs fois réaffecté, notamment en dépôt de fruits, de sel et de marchandises, en mont-de-piété, en marché au beurre et en salle d'enchères, avant d'être proposé vers la fin du XIX^e siècle au Conseil fédéral pour y accueillir le futur Musée national. Même si Zurich fut finalement retenue, on décida du côté de Bâle ne pas abandonner le projet. C'est ainsi qu'un lieu dédié au culte divin abrite aujourd'hui les objets qui racontent l'histoire de la ville du Moyen Âge à l'époque contemporaine et attire un vaste public avec des expositions temporaires très intéressantes.

Exposition temporaire «Surgies des flots. Les mystérieuses trouvailles dans les eaux bâloises» du 21 septembre 2017 au 4 mars 2018.

www.hmb.ch





La Danse macabre

Pour les besoins des «virées théâtrales» organisées par le Musée historique de Lucerne, la Grande Faucheuse a parcouru un long voyage jusque chez les mortels. Elle est curieuse de savoir ce que l'on pense d'elle ici-bas, notamment ceux qui déambulent sur le pont des Moulins, juste à côté du musée, admirant la Danse macabre, chef-d'œuvre de la peinture baroque, sous la conduite d'une comédienne.

historischesmuseum.lu.ch

→ Theater

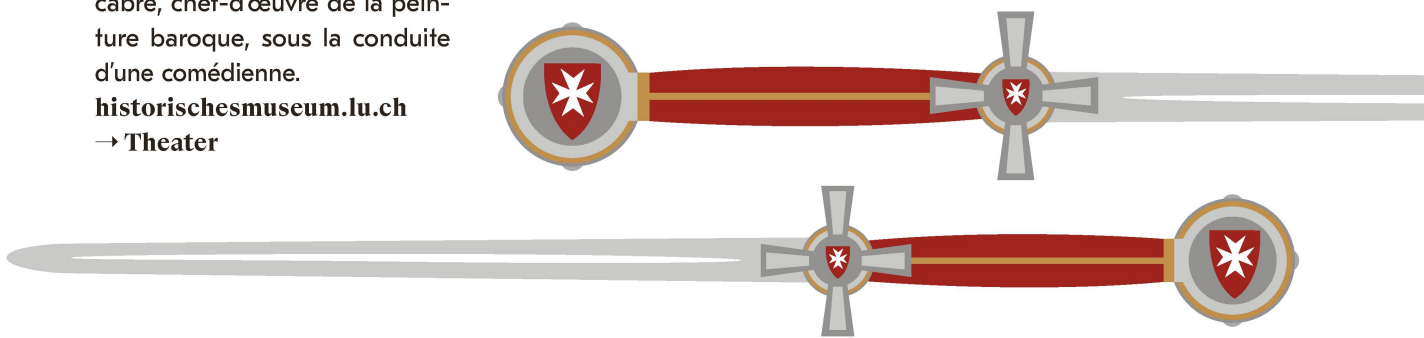
Le rendez-vous des dieux

Que vous souhaitiez adresser une prière au ciel, rendre un sacrifice à une divinité hindoue ou encore méditer en murmurant des mantras, vous avez bien fait de choisir la Maison des religions. Outre des salles de prière dédiées à huit religions différentes, elle offre un lieu de rencontre et de discussion idéal. Un restaurant et des expositions semestrielles attendent les visiteurs.

www.haus-der-religionen.ch



49



Les moines ne sont pas tous pacifiques! Nombre d'entre eux se vouent même à l'art de la guerre: pour en savoir plus sur l'Ordre de Saint-Jean, autrefois très répandu, et sa mission de protection des pèlerins, rendez-vous à la Ritterhaus Bubikon (ZH).

www.ritterhaus.ch