Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2017)
Heft: 3

Rubrik: Le monde des musées

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Alléluia !

Sonnent les cloches …

Quel est le point commun entre des cloches et des canons ? Comment peut-on régler Big Ben, la fameuse horloge de Londres, à l'aide d'une simple pièce de monnaie ? Pourquoi les cloches tessinoises émettent-elles un son différent de celles de Suisse alémanique ? Et comment est née l'idée d'installer des cloches dans la tour des églises ? Les guides du Museum für historische Zeit de Triengen (LU), où des experts de la société Muff restaurent avec passion de vieux bourdons, étudient leur son et les coutumes liées aux cloches, répondent à ces questions et à bien d'autres.

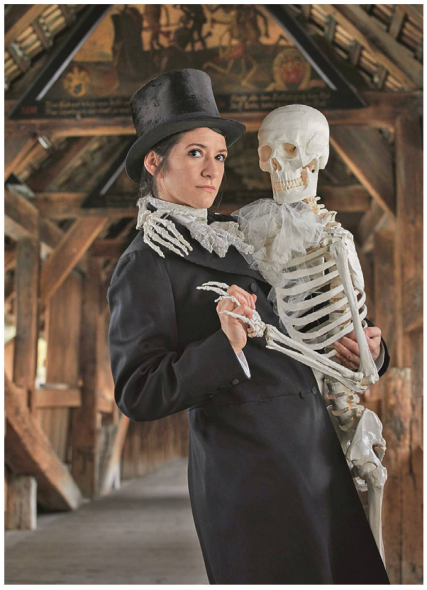
Sur inscription seulement.
www.muffag.ch/museum

Vers 1890, la Barfüsserkirche servait de marché au beurre («Ankenmarkt»).

Un lieu de sacre

A Bâle, on se rend au musée comme on entreprend un pèlerinage : à l'endroit même où autrefois, les moines franciscains priaient, les visiteurs d'aujourd'hui admirent un ensemble architectural restauré du gothique tardif. Le Musée d'Histoire, qui fait partie du Musée historique de Bâle, est en effet bâti sur une ancienne église du XIVe siècle. Le fait que cette dernière, qui appartenait auparavant à un monastère, soit encore debout, tient pour ainsi dire du miracle : elle a en effet survécu non seulement au grand tremblement de terre de 1356, mais aussi à la fermeture du couvent après la Réforme. Le bâtiment a ensuite été plusieurs fois réaffecté, notamment en dépôt de fruits, de sel et de marchandises, en mont-de-piété, en marché au beurre et en salle d'enchères, avant d'être proposé vers la fin du XIXe siècle au Conseil fédéral pour y accueillir le futur Musée national. Même si Zurich fut finalement retenue, on décida du côté de Bâle ne pas abandonner le projet. C'est ainsi qu'un lieu dédié au culte divin abrite aujourd'hui les objets qui racontent l'histoire de la ville du Moyen Age à l'époque contemporaine et attire un vaste public avec des expositions temporaires très intéressantes.

Exposition temporaire « Surgies des flots. Les mystérieuses trouvailles dans les eaux bâloises » du 21 septembre 2017 au 4 mars 2018.
www.hmb.ch



La Danse macabre

Pour les besoins des «virées théâtrales» organisées par le Musée historique de Lucerne, la Grande Faucheuse a parcouru un long voyage jusque chez les mortels. Elle est curieuse de savoir ce que l'on pense d'elle ici-bas, notamment ceux qui déambulent sur le pont des Moulins, juste à côté du musée, admirant la Danse macabre, chef-d'œuvre de la peinture baroque, sous la conduite d'une comédienne.
historischesmuseum.lu.ch
→ Theater

Le rendez-vous des dieux

Que vous souhaitiez adresser une prière au ciel, rendre un sacrifice à une divinité hindoue ou encore méditer en murmurant des mantras, vous avez bien fait de choisir la Maison des religions. Outre des salles de prière dédiées à huit religions différentes, elle offre un lieu de rencontre et de discussion idéal. Un restaurant et des expositions semestrielles attendent les visiteurs.
www.haus-der-religionen.ch

Les moines ne sont pas tous pacifiques! Nombre d'entre eux se vouent même à l'art de la guerre : pour en savoir plus sur l'Ordre de Saint-Jean, autrefois très répandu, et sa mission de protection des pèlerins, rendez-vous à la Ritterhaus Bubikon (ZH).

www.ritterhaus.ch