

Interview : Herbert Bolliger

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 3

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Herbert Bolliger : « Je ne collectionne rien »



Herbert Bolliger, patron de Migros, quittera ses fonctions fin 2017; il aura dirigé le grand détaillant suisse pendant douze ans et demi.

50

Monsieur Bolliger, en tant que président de Migros, avez-vous le temps de visiter des musées ? Ou cette activité attendra-t-elle votre retraite ?

Herbert Bolliger: Mon épouse et moi flânons volontiers dans les musées pendant le week-end. L'an prochain, nous nous y rendrons certainement en semaine pour éviter la foule.

Avez-vous un musée favori ?

Le Musée Migros, évidemment, dont les expositions extraordinaires surprennent toujours l'ensemble du monde artistique. Le musée des beaux-arts d'Aarau est également un lieu fantastique – précisément en été, car la splendide extension signée Herzog & de Meuron cache un parc fabuleux. Le Musée national est tout aussi exceptionnel: ses expositions sont intéressantes, le nouveau bâtiment est réussi, le bar, le restaurant et la localisation au bord de la Limmat sont remarquables.

Qu'est-ce qui constitue le musée idéal ?

C'est un endroit où l'on se sent bien. L'ambiance générale se révèle décisive. Les salles, la lumière et, bien sûr, le commissariat d'exposition y contribuent grandement.

Avez-vous vécu une situation – drôle, triste, étrange – dans un musée qui vous aurait particulièrement marqué ?

Récemment, lorsque je visitais l'exposition sur le pop art suisse, qui se tient actuellement à Aarau, j'ai été pris d'un accès de mélancolie. J'ai été saisi par l'impression de jeunesse dégagee par les œuvres, comme si elles venaient d'être créées, alors qu'elles ont été produites il y a 50, voire 60 ans.

Êtes-vous vous-même collectionneur ?

Je ne collectionne rien. Les œuvres que nous possédons chez nous reflètent nos préférences artistiques. Elles cohabitent avec les sculptures et les peintures réalisées par mon épouse.

De nombreuses marques Migros jouissent d'ores et déjà d'un statut culte. Laquelle serait susceptible de faire son entrée au musée la première ?

Dans les classiques, je dirais la gamme M-Budget, la lessive Handy ou le condiment Mirador. Notre thé froid est lui aussi incontournable. Je suis persuadé que ces produits auront bientôt les honneurs d'une exposition du Musée national. **M**



SBB CFF FFS

L'art de faire des économies.

Achat en ligne sur cff.ch/arts-culture.

JUSQU'À

20%*
DE RÉDUCTION

* Par exemple le Musée de la communication à Berne: 10% de réduction sur le voyage en transports publics à Berne et retour, 20% de réduction sur l'entrée au Musée de la communication, Berne. cff.ch/mfk

Photo: Musée de la communication, Berne

Visitez des expositions actuelles à petit prix.

10 Americans.

Du 15 septembre 2017 au 7 janvier 2018, Zentrum Paul Klee, Berne

Cézanne. Le chant de la terre.

Jusqu'au 19 novembre 2017, Fondation Pierre Gianadda, Martigny

Paul Klee.


Du 1^{er} octobre 2017 au 21 janvier 2018, Fondation Beyeler, Riehen/Bâle

L'abbaye d'Einsiedeln. 1000 ans de pèlerinages.

Du 16 septembre 2017 au 21 janvier 2018, Musée national Zurich



Railaway



Nouveau look business pour l'homme
à la pointe de la mode – photographié
dans un cadre stylé.

GLOBUS

GLOBUS HOMMES