Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2018)
Heft: 1

Vorwort: Le prélude
Autor: Spillmann, Andreas

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Chère lectrice, cher lecteur

Le syndrome de la page blanche, vous connaissez ? Vous êtes assis devant votre ordinateur, vous devez écrire quelque chose, mais il ne vous vient rien à l'esprit. Vous êtes censé présenter la nouvelle exposition « Montreux. Jazz depuis 1967 » (à partir de la page 14), pourtant, les mots refusent obstinément de jaillir. Faut-il mettre en évidence le passage de nombreuses stars ou plutôt souligner le rôle de Claude Nobs, fondateur du festival ? Ou peut-être serait-il préférable d'insister sur les fantastiques extraits de concerts qu'il sera possible d'écouter dans le cadre de la visite ?

Après avoir séché et tâtonné un moment, vous estimez qu'il est temps d'aller vous tirer un petit café, en attendant que vienne l'inspiration. Mais quand vous reprenez place devant votre écran, cela ne va pas mieux. C'est même pire qu'avant ! Maintenant, vous vous demandez même s'il ne vaudrait pas mieux écrire sur un autre sujet. Par exemple sur la réplique miniature de trois mètres sur deux du Château de Prangins (page 22), qui vient d'être installée dans une autre salle. Qui sait ? Cela intéresserait davantage les lecteurs …

En désespoir de cause, vous vous résignez : il n'y a pas besoin de texte d'introduction. Après tout, les articles se suffisent à eux-mêmes. Vous décidez donc d'éteindre votre ordinateur et d'aller vous tirer un autre café. C'est sur ce que je vous souhaite bonne lecture.

Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse

Sommaire

04 Best of Blog

06 À la recherche du style
XIXe siècle

10 Réforme
Les querelles de la Réforme

12 Page enfants
Réforme

14 Montreux
Jazz depuis 1967

18 Infographie
Rétrospective

20 Au Jardin
Château de Prangins

22 Rénovation d'une grande miniature
Prangins en miniature

25 Indiennes
Mode et mondialisation

26 Schwarze Stube
Forum de l'histoire suisse à Schwytz

29 Concours

30 Musée à découvrir
Musée de la Communication

34 Moments forts

36 Manifestations
Parlons jazz

38 Agenda

45 Achevé d'imprimer

46 Boutique

48 Le monde des musées

50 Interview
Lo & Leduc