

Château de Prangins

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 1

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Du buis rongé par le doute

Au Château de Prangins, la présence de buis nourrit actuellement une discussion intense. Cet arbuste a-t-il bien sa place dans le plus grand potager historique de Suisse?



20

Le buis nain est planté comme liseré vert autour des plates-bandes allongés dans le potager historique de Prangins.

Le buis nain (buis d'Artois) qui borde les 4 carrés de notre potager est-il *vegeta non grata*, indésirable? Certains affirment qu'il faut l'ôter, d'autres défendent sa présence. Après quelques affections parasitaires, voici de nouvelles attaques contre notre

buis! Quelles compétences nous obligerait à s'en débarrasser? Quelles connaissances nous autoriseraient à le conserver?

Les arguments anti-buis proviennent de spécialistes qui s'appuient notamment sur « La Théorie et la Pratique du jar-

dinage » d'Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville (1709): « Les fleuristes entourent leurs planches de briques, de pierres plates, ou de bois; ne voulant pas y planter du buis qui sèche la terre et amène du chien-dent. » Un peu plus loin, ce sa-

vant et amateur d'art (celui du jardin en particulier) parisien avertit: « On confond souvent la planche et la plate-bande. » La « planche », selon le Vocabulaire typologique et technique (Jardin, Ed. du Patrimoine, 2006), est une « pièce décou-

« On confond souvent la planche et la plate-bande. »

verte rectangulaire, large d'environ 1,25 m, parfois légèrement bombée ». Quant à la « plate-bande », toujours selon le même ouvrage, il s'agit d'une « pièce découverte longue et étroite, constituée de gazon, de fleurs ou d'arbustes... ». En notre potager, les 4 carrés sont

constitués de « planches » de légumes. Leur pourtour se présente en « plates-bandes », c'est-à-dire en compartiments allongés bordés de buis, abritant des fleurs et des arbustes à baies. La fonction des premières est productive, celle des secondes est esthétique. Un œil aiguisé pourrait affirmer qu'il n'y a pas de problème dans la mesure où le buis ne concerne ici que les plates-bandes (ornementales), non les planches (productives). La présence en un même lieu d'éléments décoratifs et utilitaires contrarie la sensibilité des amateurs de jardins à la française.

Exemple Carrouge

L'architecte suisse Christophe Amsler, concepteur de notre potager et défenseur du buis, nous

transmet une gravure aquarellée d'un potager des Lumières: « Vue prise de la grande Terrasse du Château de Carrouge en Juin 1785 » avec des bordures de buis côtoyant des légumes. Dans l'impossibilité de trancher de façon catégorique, nous avons opté pour deux arguments. D'abord, la conjonction production-ornement se justifie pour la qualité du coup d'œil des visiteurs qui arrivent du village, au temps des barons comme aujourd'hui. Ensuite, sous baillage bernois, la sensibilité régionale fut sans doute plus alémanique que française.

Ainsi, avons-nous replanté les 1,3 km de buis et sommes enchantés du gracieux liseré vert qui souligne la beauté des plates-bandes... à un rejet de chiendent des planches! ☺



Un cadeau à s'offrir et à offrir

PASSÉ

MENSUEL ROMAND D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE

SIMPLE

C'est arrivé près de chez vous, mais avant vous

Abonnement annuel CHF 90.-
CHF 130.- à l'étranger

Passé simple
Rue du Château 34
1510 Moudon

abo@passesimple.ch
www.passesimple.ch
079/ 433 44 89



Pour la rénovation de la maquette, Marius Rappo recourt même à des instruments chirurgicaux.

Rénovation d'une grande miniature

Au moment où grues et camions s'affairent autour du chantier de rénovation du Musée national à Zurich, le Château de Prangins fait, lui, l'objet de travaux réalisés à la loupe et à l'aide d'instruments chirurgicaux.

Depuis 1979, le fribourgeois Marius Rappo a réalisé une vingtaine de maquettes destinées à des musées allemands et suisses. Son projet le plus ambitieux a été la création d'une maquette du Château de Prangins. Entre 1996 et 1998, M. Rappo a utilisé 200 kilos de matériaux divers dans la construction de cette œuvre d'art de trois mètres sur deux et peuplée de 83 figures humaines et 12 animaux. Avant de pouvoir être montrée dans un espace plus adéquat, la maquette à l'échelle 1:50 faisait l'objet de quelques travaux de remise en état. Pour cela, qui pourrait être mieux placé que Marius Rappo en personne ?

Marius Rappo, que signifie le fait de construire une maquette historique ?

Rappo : Avant toute chose beaucoup de réflexion et de travail manuel. La maquette de Prangins a nécessité près de 4000 heures de travail. Cela a été mon plus grand projet.

À propos de dimensions : Comment transporter-on une maquette de trois mètres sur deux ?

La maquette de Prangins a dû être fabriquée en deux parties pour pouvoir passer par les portes. Ces deux parties ont été conçues de telle sorte que je puisse y travailler indépendamment dans mon atelier, mais également de manière à ce qu'elles puissent être assemblées sans que les raccords soient visibles. Cela a été un casse-tête.

Cette précision facilite les déplacements de la maquette.

Assurément. Un travail préalable de bonne qualité facilite le déplacement et la restauration car il permet de travailler sur des bases solides. Le fait que ma maquette soit présentée dans une salle

du Château, qui lui soit entièrement dévolue, me réjouit particulièrement.

Mais avant toute chose, elle est soumise à un examen minutieux.

Exactement. Comme c'est le cas des véritables bâtiments, des dommages apparaissent çà et là au cours du temps. Je vais examiner la maquette et réaliser des retouches et des travaux de restauration là où c'est nécessaire. C'est un travail considérable au cours duquel je devrai utiliser des instruments chirurgicaux.

Après avoir réalisé la maquette de Prangins, vous avez repris votre activité d'artiste et vous n'avez plus fabriqué de maquette. Le retour à votre activité première a-t-il été difficile ?

La maquette de Prangins est mon chef-d'œuvre. Après un tel travail, on passe généralement à autre chose et on cherche de nouveaux défis. En 1998, après avoir fini la maquette, je me suis à nouveau tourné vers l'art. Par ailleurs, depuis deux ans, je suis en train d'écrire un livre sur les maquettes historiques qui paraîtra en mars. Cependant, la maquette de Prangins est en quelque sorte mon enfant. Il va de soi que je m'occupe du transport et des travaux de restauration là où ils sont nécessaires. 🏰

Marius Rappo vit actuellement à Bâle et travaille comme artiste. Son livre « Marius Rappo - die Welt im Kleinen, Historische Modelle und ihre Geschichte », édité par le Haupt-Verlag à Berne, paraîtra en mars.

EXPOSITION PERMANENTE CHÂTEAU DE PRANGINS Noblesse oblige !

La maquette du Château de Prangins a été restaurée début décembre. Elle a maintenant sa propre salle dans l'exposition permanente « Noblesse oblige ! »

THE GRAND CHAMP

Samedi 20 & dimanche 21 janvier

17h00

La farce de Maître Pathelin

saison des +

Vendredi 30 janvier

20h30

La ferme des animaux

théâtre, saison des +

Samedi 10 février

11h00 & 15h00

**Les aventures de Petchi et
Voilà-Voilà**

saison des +

Mardi 27 février

20h30

Un juif pour l'exemple

théâtre

Dimanche 4 mars

15h00 & 17h00

Après l'hiver

saison des +

Jeudi 8 mars

20h00

Raisonnances et contretemps

spectacle musical

Du 4 au 6 mai

Fête de la danse

hors saison

Jeudi 17 mai

20h30

Ma Barbara

spectacle musical

Un polar économique

Au XVII^e siècle, les tissus imprimés en coton ont propulsé la Suisse parmi les principaux pays producteurs de textiles.

Pour quelle raison, aux XVII^e et XVIII^e siècles, les toiles de coton imprimé dites « indiennes » en raison de leur origine ont-elles déchaîné les passions et suscité un engouement sans précédent dans la plupart des pays européens ? Et quel rapport entre les indiennes et la Suisse ? Cette exposition montre comment ces toiles imprimées se sont retrouvées au cœur de l'actualité du siècle des Lumières et raconte l'histoire du premier produit mondialisé, consommé sur l'ensemble des continents. Pour la première fois, le rôle clé joué par de nombreux Suisses dans cette industrie extrêmement lucrative est décrit en détail. Il y est encore question de commerce triangulaire et de traite, de contrebande et de prohibition, mais aussi de couleurs, de motifs et de secrets de fabrication. La majorité des toiles présentées dans l'exposition proviennent de la collection de renommée internationale de Xavier Petitcol, expert en étoffes anciennes et collectionneur de tissus imprimés. Elles ont été acquises par le Musée national suisse en 2016.


Prohibition en France

Les toiles de coton imprimé en provenance de l'Inde arrivent en Europe dans les cales des navires portugais à la fin du XVI^e siècle. Leur succès se base tant sur la fibre – le coton – jusqu'alors peu connu en Europe que sur la vivacité des couleurs et l'exotisme des motifs. L'arrivée sur le marché européen des indiennes provoque le mécontentement des entrepreneurs actifs dans les secteurs textiles traditionnels – soie, laine et lin – qui y voient une concurrence déloyale. Il en résulte, en France, une prohibition qui durera 73 ans, de 1686 à 1759. Du coup, les centres de fabrication, qui se sont créés pour imiter les toiles peintes des Indes, se déplacent à l'étranger, en particulier en Suisse où l'industrie cotonnière



Les toiles de coton imprimé dites « indiennes » connaissent un grand succès au XVII^e siècle.

devient de première importance. Des manufactures importantes s'ouvrent à Genève, à Neuchâtel, à Bienne, à Bâle et à Zurich.

Le siège romand du Musée national suisse a choisi ce thème qui concerne un chapitre très important de l'histoire suisse et romande, mais relativement peu connu du grand public, pour célébrer le 20^e anniversaire de son inauguration. 

22 AVRIL – 14 OCT 18
CHÂTEAU DE PRANGINS

**Indiennes.
Un tissu révolutionne le monde !**

Grâce à une collection exceptionnelle, il propose une incroyable plongée dans l'histoire du premier produit mondialisé, consommé sur l'ensemble des continents. L'accent sera mis sur la contribution des Suisses à cette industrie parmi les plus florissantes qu'aient connues le siècle des Lumières.