

# Interview : Lo & Leduc

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 1

PDF erstellt am: **07.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Lo & Leduc : Les musiciens au musée



*Le duo du groupe Lo & Leduc qui chante en dialecte : Lorenz Häberli et Luc Oggier.*

50

**Luc Oggier et Lorenz Häberli, les chansons de votre groupe Lo & Leduc racontent des histoires. Est-ce que la visite d'un musée vous a déjà inspiré un titre ?**

Indirectement oui. En 1864, on a démolé la tour Saint-Christophe à Berne. Une copie de la tête a été installée à l'emplacement original de la statue, dans le passage souterrain qui mène à la gare. C'est elle qui est à l'origine du titre Mond.

**Selon vous, quel musée raconte les histoires les mieux à même d'être traduites en musique ?**

N'importe quel coin du monde est digne d'être célébré dans une chanson. J'emploie à dessein le mot coin, car les coins et les bords sont rarement mis en lumière. Dans un musée, je laisserai les œuvres prestigieuses de côté. J'irai plutôt fouiner du côté des vestiaires.

**Luc, tu nous emmènes explorer le Musée d'Histoire de Berne avec « let's museum ». Comment passe-t-on du rôle de musicien à celui de guide ?**

Les deux projets nécessitent une bonne maîtrise de l'art de la narration. Pour le reste, ce sont deux défis très différents, les deux scénarios impliquant de respecter certains rituels caractéristiques. On ne peut pas utiliser les mêmes trucs pour enthousiasmer un groupe de dix personnes et une salle de concert pleine à craquer.

**Lorenz, quel musée aimerais-tu faire découvrir aux autres ?**

La conception d'un musée passe par une phase de sélection et le plus souvent, ceux dont les travaux ornent les cimaises ne peuvent plus se défendre... Ce qui m'intéresserait, c'est de savoir ce que les artistes, scientifiques ou politiques penseraient de l'exposition qui leur est consacrée. Comme j'adore les oiseaux, notamment les frégates, j'adorerais emmener un groupe visiter une collection ornithologique.

**Que montreriez-vous dans votre musée ?**

Le thème de la mort nous semble insuffisamment abordé dans la société occidentale. Mais nous ne sommes pas sûrs qu'un musée soit le meilleur vecteur pour le faire. Peut-être une cérémonie comme le Día de los Muertos est-elle préférable ?

**Vos proches boivent-ils du thé au gingembre sucré ?**

Pour des impératifs de marketing, nous avons dû modifier complètement nos habitudes alimentaires. Après « Zucker fürs Volk » (Du sucre pour le peuple) et « Ingwer und Ewig » (Gingembre et éternel), nous choisissons le titre de nos albums avec prudence. « Insulin für Kurzzeiturlauber » (Insuline pour les voyageurs de courte durée) pourrait être une idée. ☺





**Suisse.**  
tout naturellement.

# UPGRADE YOUR WINTER

Zermatt, Valais, © Silvano Zeiter

Surclasse ton hiver sur [MySwitzerland.com/hiver](https://www.myswitzerland.com/hiver) et fais-nous partager tes plus belles expériences avec **#AMOUREUXDELASUISSE**



**Salt.**



museum rietberg

# NASCA • PÉROU

À la recherche de traces dans le désert  
24 novembre 2017 - 15 avril 2018