

Interview : Donna Leon

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 3

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Donna Leon : Des choses merveilleuses



L'auteure à succès Donna Leon vit et écrit aujourd'hui en Suisse.

50

L'auteure à succès américaine Donna Leon, dont la plupart des livres se déroulent à Venise, vit au Val Müstair. Ses romans policiers, qui mettent en scène le commissaire Brunetti, sont traduits dans 34 langues. La dernière affaire de Brunetti traduite en français, *Les Disparus de la lagune*, est parue en septembre 2018 aux éditions Calmann-Lévy.

Comment les gens que vous ne connaissez pas vous imaginent-ils ?

Donna Leon : Les gens sont souvent surpris de découvrir que j'ai le sens de l'humour.

Comment vous décririez-vous ?

Comme quelqu'un qui a le sens de l'humour.

Qui est votre héros ou héroïne de roman préféré(e) ?

Lily Bart, l'héroïne du roman *Chez les heureux du monde* d'Edith Wharton.

Et dans la vie réelle ?

Ruth Bader Ginsburg, l'une des neuf juges de la Cour suprême américaine. Elle est la juge la plus respectée de la Cour suprême et probablement la plus libérale et intelligente.

Qui est votre artiste préféré ?

Van Dyck, mais seulement pour une de ses œuvres : le portrait d'Elena Grimaldi, exposé à la National Gallery à Washington D.C.

Qu'associez-vous spontanément au terme « musée » ?

Pour moi c'est un lieu qui assume la responsabilité de conserver des objets de valeur pour les générations à venir.

**Quel est le dernier musée que vous avez visité ?
Qu'est-ce qui vous a plu ?**

Le Musée archéologique national d'Athènes. J'ai adoré la quantité impressionnante de beaux objets, et pas uniquement les peintures et les sculptures.

Pour vous, que doit montrer un musée ?

« Des choses merveilleuses », comme a dit un jour Howard Carter.

Existe-t-il un musée qui expose l'une de vos œuvres ou vous-même ?

Heureusement, non !

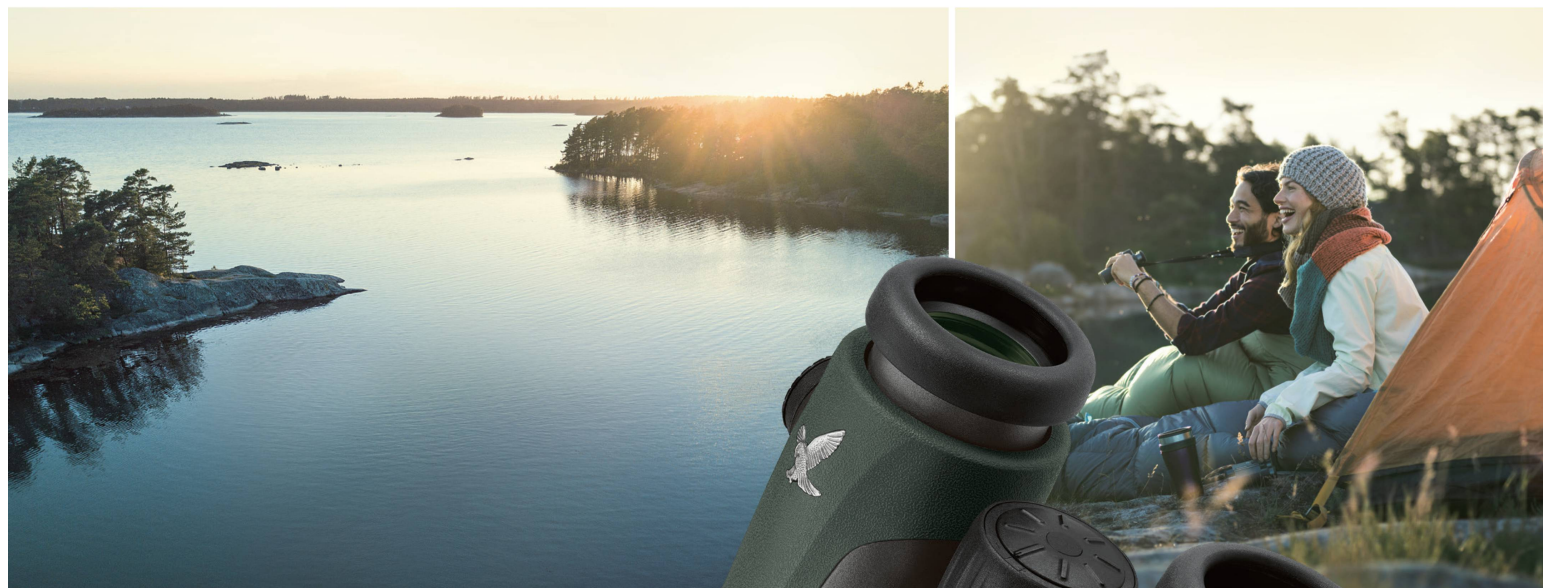
Quel est le moment le plus impressionnant que vous ayez vécu dans un musée ?

Voir la Victoire de Samothrace au Louvre à Paris, il y a une cinquantaine d'années.

Quel musée devrait rappeler aux visiteurs votre existence dans cent ans, et pourquoi ?

J'aimerais bien être immortalisée au musée des remarques intelligentes. Malheureusement il n'en existe pas. □

NOS PRODUITS SONT DISPONIBLES AUPRES
DE REVENDEURS SPECIALISES EXCLUSIFS,
ET EN LIGNE A L'ADRESSE SWAROVSKIOPTIK.COM



CL COMPANION LA LIBERTE D'EXPERIMENTER PLUS

Saisissez-les - et plongez au coeur de l'instant. Avec leurs impressionnantes performances optiques, les nouvelles jumelles CL Companion promettent des instants uniques, que vous n'oublierez jamais. Compactes et intuitives, ces élégantes jumelles seront votre compagnon de tous les instants, lors de toutes vos explorations. Faites votre choix parmi les trois ensembles d'accessoires pour exprimer votre style personnel.

SEE *THE* UNSEEN



SWAROVSKI
OPTIK

museum rietberg

6.9. – 4.11.2018

ROSETSU

D'un pinceau impétueux



Stadt Zürich

rietberg.ch



Avec le soutien de Parrotia-Stiftung et
G+B Schwyzer-Stiftung



Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan

Avec le soutien de Swiss International
Airlines pour transport et voyage