

Le prélude

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 1

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Chère lectrice, cher lecteur

Avez-vous déjà été vous promener en ville en compagnie d'un lion? Non? Moi non plus. Mais le sculpteur Urs Eggenschwyler, lui, oui. Cela se passait au début du XX^e siècle et la plupart du temps en pleine nuit, les Zurichois n'étant pas très enthousiastes à l'idée de les rencontrer au détour d'une rue. Voilà l'une des nombreuses histoires racontées par notre nouvelle exposition « Simplement Zurich » (page 18).

Et puisque l'on parle de choses simples, vous allez découvrir que bien entretenir un jardin n'est pas aussi simple que cela pourrait le paraître. Surtout lorsqu'il s'agit d'un jardin historique. À Prangins, nos collaborateurs savent parfaitement qu'en hiver aussi les plantes ont besoin de soins attentifs. Depuis des années, ils veillent au grain en œuvrant d'une plate-bande à l'autre (page 24).

Dompteur de lion ou jardinier, la société se cherche parfois un bouc émissaire, une personne que l'on peut rendre responsable de tous les maux. Cela permet de mieux supporter les coups du sort et les catastrophes. Depuis la nuit des temps, ce mécanisme psychologique fonctionne toujours de la même manière. C'est la forme revêtue par cette stigmatisation qui a évolué au fil des siècles (page 10).

Mais assez discuté, je ne veux pas vous retenir davantage, je vous souhaite une bonne lecture!

Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse

*Cover : Casse de poinçons du caractère Grandjean,
typographie créée sous Louis XIV.*

04 Best of Blog

Musée national Zurich

06 Joyaux de la Fondation
Gottfried-Keller

10 Bouc émissaire

12 De la Bible au billet de banque
L'imprimerie depuis 1519

16 Page enfants
L'imprimerie

18 Simplement Zurich

Château de Prangins

22 Swiss Press Photo 18

24 Potager de Prangins

Forum de l'histoire suisse Schwytz

26 La Suisse ailleurs
La cinquième Suisse

28 Dans les pas du muletier
Les coulisses de l'histoire

3

Le monde des musées

30 Musée à découvrir
Musée d'art et d'histoire,
Fribourg

33 Actualités

Rubriques

20 Chiffres clés 2018

34 Moments forts

37 Concours

48 Boutique

50 Interview
Anne Fournier,
correspondante pour la RTS

Dates à ne pas manquer

38 Manifestations

40 Agenda