Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: - (2019)

Heft: 1

Rubrik: Musée à découvrir : Musée d'art et d'histiore Fribourg

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le jardin de l'hôtel Ratzé, à Fribourg, accueille des sculptures depuis les années 1980. Ici « Le Cardinal » de Bernhard Luginbühl (1979).

Fribourg à travers les âges

La période couverte par le Musée d'art et d'histoire Fribourg est aussi vaste que sa zone d'étude géographique est restreinte.

Le Musée d'art et d'histoire Fribourg porte bien son nom : entièrement consacré à l'art et à l'histoire du canton de Fribourg, cet établissement vieux de presque 200 ans offre à ses visiteurs un véritable voyage dans le temps au fil de sa riche collection d'œuvres d'art et d'objets usuels datant du Moyen Âge à nos jours. Sans oublier quelques incursions dans des époques préhistoriques telles que l'âge de la Pierre ou l'âge du Bronze grâce à des pièces archéologiques.

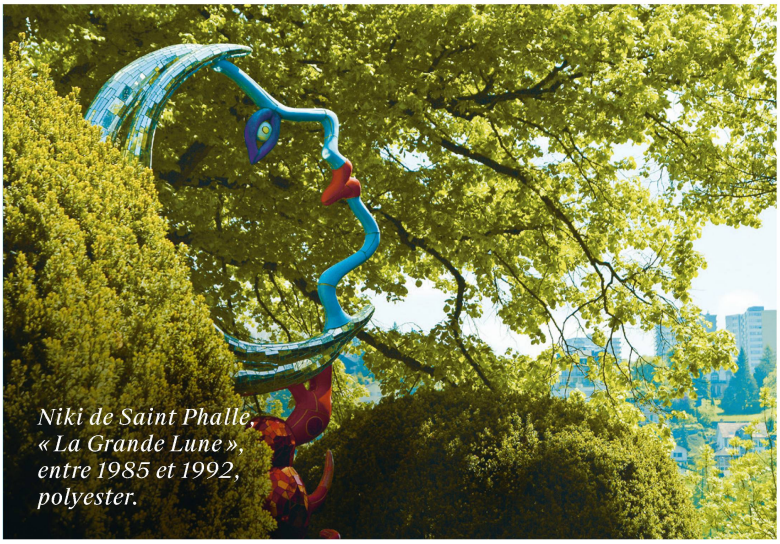
Un musée chargé d'histoire

Le musée a été fondé en 1823, avec l'aménagement, au sein du collège des Jésuites, d'un cabinet de physique et d'un cabinet de sciences naturelles, rapidement complétés par un cabinet de numismatique et enrichis d'autres objets comme des antiques et des pièces relevant des arts et traditions populaires. Après l'amoindrissement de la collection suite aux pillages commis lors de la guerre du Sonderbund, les pièces restantes furent réparties dans deux départements en 1849 : d'un côté le Musée d'histoire naturelle, de l'autre le Musée d'art et d'histoire qui déménagea en 1922 à l'hôtel Ratzé où il se trouve encore aujourd'hui. Orné depuis les années 1980 de sculptures contemporaines telles que « La Grande Lune » de Niki de Saint Phalle, ce palais Renaissance, avec son élégante galerie d'arcades menant à la tour des latrines et son charmant jardin, date du XVIe siècle. Il abrite aujourd'hui principalement des peintures et sculptures en bois du Moyen Âge et de l'époque baroque, dont des peintures sur bois de Hans Fries (XVIe siècle). Et grâce à la sculpture intitulée Christ de l'Ascension (1503), dont l'auteur inconnu est entré dans l'histoire de l'art sous le nom de « Maître aux gros nez », chacun peut constater que les historiens de l'art aussi ont le sens de l'humour…

Les locaux de l'hôtel Ratzé sont complétés par deux autres bâtiments historiques : l'ancien abattoir du XIXe siècle, situé face à l'hôtel particulier et relié à celui-ci par un passage souterrain, et l'ancien arsenal, où sont aujourd'hui installés les services administratifs du musée.

Marcello et Tinguely

Dans les salles du musée réaménagées entre 1978 et 1981, plus grand chose ne témoigne de l'usage passé de l'ancien abattoir, si ce n'est le « Retable des petites bêtes » de Jean Tinguely, une œuvre mobile aux allures de triptyque qui, de par ses os d'animaux et ses crochets à viande, rappelle les animaux tués en ce lieu. L'artiste généralement associé à Bâle, la ville de son enfance, vécut à partir de 1968 et jusqu'à sa mort dans la petite commune de Neyruz du canton de Fribourg. Ainsi que sa deuxième épouse Niki de Saint Phalle, il est encore bien présent dans Fribourg à travers son art, notamment à l'« Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle », installé dans l'ancien dépôt de tramways et également géré par



Niki de Saint Phalle, « La Grande Lune », entre 1985 et 1992, polyester.

La sculptrice Adèle d'Affry, connue sous le nom de Marcello, a légué au Musée une partie de ses œuvres.

Lors de manifestations dans le lapidarium, les statues en pierre forment un public silencieux.

le Musée d'art et d'histoire. Dans l'ancien abattoir, le lapidaire offre un contrepoint aux cliquetis produits par l'œuvre de Tinguely : des statues en pierre comme celles des apôtres du portail ouest de la cathédrale de Fribourg attendent immobiles, témoins muets de l'histoire, les visiteurs curieux, ou ils assistent patiemment aux concerts organisés dans la grande salle dont le mur du fond, légèrement arrondi, est un vestige des remparts de la ville érigés au XIIIe siècle.

Car derrière ce pseudonyme à consonance masculine se cache une artiste fribourgeoise : Adèle d'Affry …

Même au XIXe siècle, malgré les apparences, l'art n'était pas réservé aux hommes: c'est ce que montrent les impressionnants tableaux et sculptures de Marcello, auxquels est dédiée toute une galerie de l'ancien abattoir. Car derrière ce pseudonyme à consonance masculine se cache une artiste fribourgeoise: Adèle d'Affry, duchesse de Castiglione Colonna. Née en 1836 à Fribourg et devenue veuve très jeune, elle connut ses plus grands succès avec la sculpture : sa « Pythie », un bronze dont la réplique réduite peut être admirée au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, trône encore aujourd'hui à l'Opéra Garnier de Paris.

Et ceux qui trouvent tout cela trop abstrait et aride peuvent passer à l'action en s'inscrivant à l'un des ateliers du musée : qu'il s'agisse de créer son propre musée miniature, de rechercher les traces d'animaux réels ou imaginaires dans les œuvres ou de réfléchir aux pratiques du portrait et du selfie, ces ateliers proposent de nouvelles manières plus vivantes d'aborder l'histoire et l'art fribourgeois.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, FRIBOURG

Le Musée d'art et d'histoire Fribourg collectionne principalement des œuvres d'art et des objets historiques en provenance du canton de Fribourg, ou en rapport avec lui. Cette collection foncièrement autochtone renferme cependant des pièces d'importance internationale.

www.mahf.ch

Les lettres en action

Le Typorama à Bischofszell est un musée de la typographie doublé d'un lieu de vie et de travail, car c'est aussi un site de production où l'on imprime encore aujourd'hui toutes sortes de produits selon la méthode de la composition au plomb. Il est ainsi possible de faire directement l'expérience de cette technique traditionnelle.
www.typorama.ch
(en allemand uniquement)

Du papier au livre

Dans les murs du moulin à papier médiéval de Bâle, le Musée suisse du papier, de l'écriture et de l'impression nous raconte sur quatre étages l'histoire du papier, de l'écriture et des écrits, et nous livre les secrets de la fabrication d'un livre, en passant par la fonte de caractères et l'impression typographique.
www.papiermuseum.ch
(en allemand uniquement)

Présentation de billets de banque

Au Musée Gutenberg à Fribourg, les visiteurs peuvent contempler toutes les séries de billets de banque émises par la Banque nationale suisse depuis 1907. Même les billets de remplacement émis en 1978 et jamais mis en circulation y sont exposés. Lesquels d'entre eux ont été imprimés par Orell Füssli?
www.gutenbergmuseum.ch