Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: - (2019)

Heft: 2

Rubrik: Interview : Max Simonischek

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Max Simonischek : Zwingli à l'écran

Dans le film Le réformateur, Max Simonischek joue aux côtés de sa mère.

Max Simonischek (36 ans) vit à Berlin et a participé à divers films suisses. Dans Le réformateur, tourné pour le grand écran, l'acteur aux racines helvétiques incarne le célèbre réformateur zurichois.

Comment vous décririez-vous ?
Max Simonischek : Généreux, poli et respectueux dans les relations quotidiennes. Mais je suis aussi un homme plein de contradictions.

Comment aimez-vous occuper votre temps libre ?
Je range l'appartement, je lis, je joue au tennis.

Quel don naturel aimeriez-vous posséder ?
Celui de Roger Federer. Je lui donnerais le mien en échange.

Qu'associez-vous spontanément au terme « musée » ?
La devise de ma jeunesse : les montagnes d'en bas, les bars de l'intérieur, les musées de l'extérieur. Blague à part, dans les musées, j'ai l'impression que le temps s'arrête, ce que je trouve très reposant.

Quelle exposition avez-vous vue récemment ?
L'exposition Behind the Screen au KINDL, centre d'art contemporain à Berlin. Un grand show sur la digitalisation, mais réalisé à partir d'œuvres analogiques. Une chouette exposition, et dans mon musée préféré ! J'ai trouvé vraiment géniales les grandes enseignes néon du « !Mediengruppe Bitnik ». Ils ont pris des suites de signes qu'on doit recopier sur Internet pour prouver qu'on n'est pas un robot, et ils en ont fait des objets muraux.

Imaginez que vous deviez concevoir une exposition…
« Le ballon est rond et le but a quatre coins. » Je ferais une exposition sur le thème du football dans l'art… il y a beaucoup de choses à découvrir, et ça me permettrait de combiner mes passions.

Quel est le moment le plus impressionnant que vous ayez vécu dans un musée ?
J'avais cinq ans, et c'était à Zurich. J'avais visité le Kunsthaus avec mes parents, et en sortant, j'avais escaladé la sculpture de Henry Moore qui se trouve devant. Hélas, j'étais à l'époque un gamin bien nourri, petit et gros, et je suis resté coincé dedans, tête la première. La situation n'avait rien de drôle, mes parents ont même dû envisager de découper cette sculpture coûteuse pour me libérer. Mais finalement, j'ai réussi à me détendre, et mes parents, en s'y mettant à deux, à m'extirper de là.

Laisse-toi inspirer sur MySwitzerland.com/ete et partage tes plus belles expériences avec **#AMOUREUX**DELA**SUISSE**

museum rietberg

Miroirs

17.5. — 22.9.19

Miroirs
Reflets de l'être humain

Stadt Zürich
Museum Rietberg

Avec le soutien de:
Vontobel-Stiftung
Parrotia-Stiftung
Clariant Foundation
Swiss Re
Max Kohler Stiftung
Eckhart und
Marie-Jenny Koch-Burckhardt

En prévente sur:
rietberg.ch/tickets