Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2019)
Heft: 3

Rubrik: Musée à découvrir : Musée Tinguely, Bâle

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La Grosse Méta-Maxi-Maxi-Utopia est une sculpture monumentale sur laquelle on peut monter, qui se met en action sur commande.

Tinguely tout craché

Le Musée Tinguely de Bâle rend hommage à un grand artiste suisse du XXe siècle et ravit par ses machines bruyantes et ses boutons rouges sur lesquels on appuie avec délice.

Il y a des roues qui tournent, des bruits de chaînes, ça grince et ça crisse – tout ce qu'on attend du Musée Tinguely. Il est vrai que l'artiste est aujourd'hui essentiellement connu pour son art cinétique, ses machines bizarroïdes et pourtant poétiques, dont le mouvement n'a d'autre raison d'être que lui-même. Surtout à Bâle, où la fontaine Tinguely, devant le Théâtre, capte l'attention des passants et des touristes pour ses jeux d'eau étonnants en été et ses formes glacées en hiver. Mais on a tendance à oublier que l'œuvre de cet artiste, né en 1925 à Fribourg, ne se limite pas à ces créatures de métal, que Jean Tinguely a fait partie des pionniers de la performance, et que dans ses sculptures animées, le son, l'ironie et l'interaction comptent autant que le mouvement.

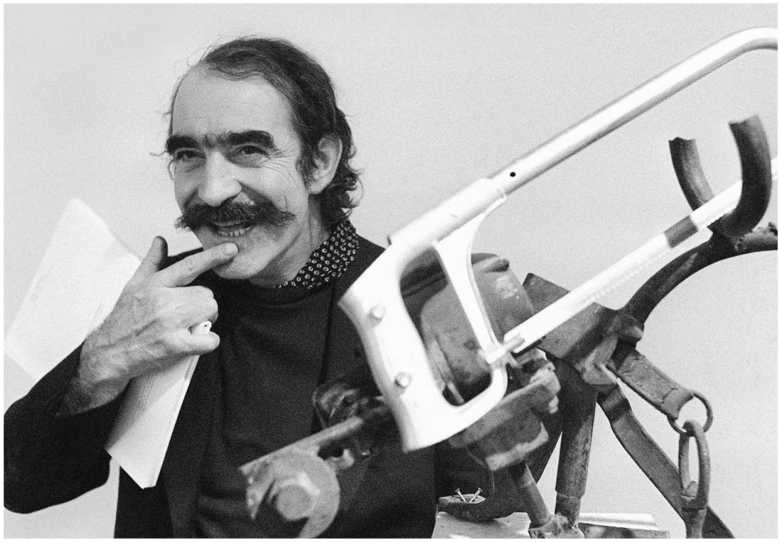
Rien ne s'arrête jamais

Le Musée Tinguely nous rappelle tout cela : dans ce bâtiment conçu par Mario Botta, toutes les facettes du travail innovant de l'artiste cinétique sont présentées sans rien perdre de l'humour et de la fascination que ses machines inspirent. Le musée, devenu désormais un pôle majeur du paysage culturel bâlois, a pu ouvrir ses portes en 1996, cinq ans après la mort de Tinguely, grâce à une généreuse donation de sa deuxième épouse, Niki de Saint-Phalle. Tous deux s'étaient rencontrés dans les années 1950 à Paris, où Tinguely, décorateur et étalagiste, qui avait grandi à Bâle, a eu son premier atelier et ses premières expositions dans des galeries.

Parmi ses premières œuvres figurent par exemple les *Reliefs méta-mécaniques*, les « peintures cinétiques » souvent graciles, composées de fil de fer et de carton, dont on peut voir plusieurs exemples au Musée Tinguely. Ou encore les *Méta-Matics*, les fameuses machines à dessiner de Tinguely, qu'il fit même breveter. Avec elles, non seulement son art devient interactif, mais ses expositions se transforment aussi en « happenings ». Des performances qui plaisent à Tinguely.

Si l'on peut exposer les machines à dessiner, il est plus difficile de montrer l'« art autodestructeur » que Tinguely développe dans les années 1960. Même si des photos, des vidéos et des fragments ont été conservés, une installation telle que *Homage to New York* reste un événement unique puisqu'il consiste en la destruction radicale de l'assemblage construit devant le Museum of Modern Art de New York.

Les photos et les vidéos de ces actions sont des documents passionnants de l'histoire de l'art, mais ce sont tout de même les machines exposées qui fascinent le plus aujourd'hui. Par exemple la *Méta-Harmonie II* de 1979, prêtée par le Schaulager, qui vient de réintégrer le musée restaurée de frais et donne une fois par heure son concert cacophonique. Avec ses roues multicolores et ses détails pleins d'hu-



Jean Tinguely (1925 – 1991) en novembre 1974.

Créé par Mario Botta, le bâtiment abrite entre autres la Grosse Méta-Maxi-Maxi-Utopia de Tinguely.

mour, comme le Donald Duck en plastique des années 1970 frappé contre un clavier, elle semble s'apparenter à la *Grosse Méta-Maxi-Maxi-Utopia* de 1987, encore plus monumentale. Et c'est là qu'on se rend compte, si ce n'était déjà fait, que Tinguely a une prédilection pour le mot « Méta ».

Comme beaucoup d'autres œuvres du musée, la *Grosse Méta-Maxi-Maxi-Utopia* est actionnée par l'un des incontournables boutons rouges que les jeunes visiteurs ne sont pas les seuls à aimer presser. Mais elle a ceci de particulier qu'on peut monter dessus. On découvre alors la sculpture d'un tout autre point de vue, avec son cheval de carrousel qui se baisse, son rideau de velours et son nain de jardin géant plongeant tête la première dans un seau.

La mort et les hirondelles

Mais l'œuvre de Tinguely aborde aussi les aspects sombres de l'existence, et l'impressionnante *Mengele Danse macabre* de 1986 en est sans doute la preuve la plus évidente. Elle se compose de 18 sculptures cinétiques disposées dans une pièce à l'atmosphère sacrale, selon le souhait de Tinguely, qui projettent des ombres inquiétantes. Elle a été réalisée à partir des vestiges d'une ferme dévastée par le feu, d'os d'animaux calcinés, de poutres brûlées et de morceaux de métal déformés par la chaleur provenant d'une machine à ramasser le maïs de marque Mengele. D'où son nom, qui rappelle en même temps le médecin nazi de sinistre mémoire – qui était d'ailleurs parent du fabricant de machines agricoles.

Cette œuvre est actuellement accompagnée par un film de la vidéaste Nadine Cueni, qui pour réaliser *des hirondelles* s'est rendue sur les lieux de l'incendie déclenché par la foudre, que Tinguely avait lui-même vécu à l'été 1986. Dans ses enregistrements, des témoins se souviennent que la famille qui vivait là avait détruit, quelques jours avant, les nids des hirondelles (dont la croyance populaire affirme qu'elles portent bonheur).

MUSÉE TINGUELY, BÂLE

Le Musée Tinguely présente des travaux datant de toutes les phases de création et représentant tous les types d'œuvres créés par Jean Tinguely. En sus des expositions monographiques consacrées au grand artiste cinétique du XXe siècle, il organise des expositions temporaires sur d'autres artistes et fait ainsi le lien avec le présent, mais aussi avec des modèles et des compagnons de route de l'artiste. Les deux prochaines expositions temporaires sont *Tadeusz Kantor : Où sont les neiges d'antan*, du 9 octobre 19 au 5 janvier 20, et *Len Lye – motion composer*, qui présentera le travail du réalisateur expérimental néo-zélandais du 23 octobre 19 au 26 janvier 20.

www.tinguely.ch

Primé

Berne / Naters — Des prix internationaux pour les musées suisses. Le Musée de la communication de Berne a été récompensé par le Prix du musée 2019 du Conseil de l'Europe pour ses expositions interactives et originales. Le World Nature Forum de Naters VS a été quant à lui distingué par le Forum européen du Musée qui lui a décerné une mention spéciale pour le développement durable.
www.mfk.ch
www.worldnatureforum.ch

Longues nuits

L'automne, avec ses nuits qui rallongent et ses températures qui baissent, est la saison idéale pour refaire un petit tour au musée. Par exemple pendant l'une des nuits des musées et de la culture organisées pendant le dernier trimestre de l'année dans de nombreuses villes, comme à :

Zurich : Longue nuit des musées, le 7 sep.
Saint-Gall : Nuit des musées, le 7 sep.
Rapperswil-Jona : Nuit de la culture, le 14 sep.
Lausanne : Nuit des musées, le 21 sep.
Grenchen : Nuit de la culture, le 28 sep.
Thoune : Nuit de la culture, le 26 oct.
Gruyère : Nuit des musées, le 9 nov.
Coire : Long samedi, le 16 nov.

Ou l'an prochain : **Bâle :** Nuit des musées, le 17 jan 2020.

Liste de toutes les villes avec liens vers les sites Internet et dates :
www.museums.ch → Au musée → Nuits des musées

A*

1.9.2019 – 5.1.2020
MASQUE
Dans l'art d'aujourd'hui

1.9. – 27.10.2019
CARAVAN 3/2019:
Mahtola Wittmer

***Aargauer Kunsthaus**
Aargauerplatz CH–5001 Aarau
mar – dim 10 – 17 h jeu 10 – 20 h
www.aargauerkunsthaus.ch

John Stezaker, *Mask (Film Portrait Collage) CLXXIII*, 2014
© the artist, courtesy the artist and The Approach, London
Foto: FXP Photography, London, 2014