

Moments forts

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2020)**

Heft 1

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

En bonne compagnie

Le Musée national suisse reçoit régulièrement la visite de personnalités.



En décembre, la SRF a choisi le Forum de l'histoire suisse Schwytz pour tourner son émission Kulturplatz. Eva Wannemacher y a évoqué avec un plaisir évident les livres de notre enfance.



C'est devant une salle comble que l'écrivain indien Pankaj Mishra a présenté, au Musée national Zurich, ses réflexions sur le colonialisme et la responsabilité de l'Occident.

Yōichi Kotabe est une superstar en Asie. C'est lui qui, en 1974, a créé le personnage de dessin animé de Heidi, accédant à une renommée mondiale. Il ne pouvait manquer de venir au Musée national Zurich rendre visite à sa « fille ».





« Excusez-moi, où sont les toilettes ? » Cet automne, la baronne de Prangins s'est rendue au Musée national Zurich, où elle est tombée nez à nez avec Helvetia. La conversation a été difficile - il faut dire que l'allégorie nationale est en plastique.

Richard Edgcumbe, curateur du V & A, et Catherine Arminjon-Roesch, historienne de l'art, ont eu un coup de cœur pour la collection de bagues du Musée national Zurich.



Début novembre, le Musée national Zurich s'est transformé en un immense garage à poussettes, à l'occasion d'une grande journée des familles.