

Concours

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2020)**

Heft 2

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Qu'est-ce que c'est ?

— Énigme —

Indice :

Ne souriez surtout pas. Et tenez la pose. Encore et encore.

Devinez à quoi pouvait bien servir l'objet représenté sur la photo.

Si vous pensez avoir la réponse, écrivez-nous avant le 1^{er} août 2020 à l'adresse suivante :
magazin@nationalmuseum.ch

La solution de l'énigme paraîtra dans le prochain magazine qui sortira en septembre 2020.

Un tirage au sort parmi les réponses correctes vous permettra peut-être de gagner une adhésion annuelle à l'Association des Amis du Château de Prangins. L'association propose à ses membres de nombreux avantages, dont l'entrée libre au Château de Prangins.

Pour plus d'informations, veuillez consulter :

amisduchateaudeprangins.ch

27

Vous m'en direz tant !

— Solution de la dernière énigme —

Dans les films d'action, les munitions sortent comme par magie des armes que les protagonistes ne prennent pas toujours le temps de recharger. Dans la vraie vie, en revanche, il faut d'abord les fabriquer. Le moule en stéatite du XVIII^e siècle représenté sur la photo permettait de couler jusqu'à cinq balles à la fois. On fermait les deux parties du moule avant de couler dedans du métal fondu, fer ou plomb par exemple. Une fois refroidis, les projectiles, qui, à l'époque, étaient encore sphériques, étaient retirés du moule et le reliquat de matière correspondant au canal de fonte limé. Ils étaient vraisemblablement destinés

à des armes qui se chargeaient par la bouche, c'est-à-dire que la charge propulsive et la balle devaient être introduites par l'avant du canon. La charge propulsive était souvent de la poudre, un mélange de charbon de bois, de salpêtre et de soufre utilisé en Europe à partir du XIV^e siècle, mais très certainement inventé plusieurs siècles auparavant en Chine, sans doute pour les feux d'artifice.

Une légende fribourgeoise en attribue cependant la découverte à un moine franciscain du nom de Berthold Schwarz, qui en aurait oublié un plein mortier sur le feu – avec le résultat qu'on peut imaginer !

