Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2020)
Heft: 2

Rubrik: Concours

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Qu'est-ce que c'est ?

— Énigme —

Indice :
Ne souriez surtout pas. Et tenez la pose. Encore et encore.

Devinez à quoi pouvait bien servir l'objet représenté sur la photo.

Si vous pensez avoir la réponse, écrivez-nous avant le 1er août 2020 à l'adresse suivante :
magazin@nationalmuseum.ch

La solution de l'énigme paraîtra dans le prochain magazine qui sortira en septembre 2020.

Un tirage au sort parmi les réponses correctes vous permettra peut-être de gagner une adhésion annuelle à l'Association des Amis du Château de Prangins. L'association propose à ses membres de nombreux avantages, dont l'entrée libre au Château de Prangins.
Pour plus d'informations, veuillez consulter :
amisduchateaudeprangins.ch

Vous m'en direz tant !

— Solution de la dernière énigme —

Dans les films d'action, les munitions sortent comme par magie des armes que les protagonistes ne prennent pas toujours le temps de recharger. Dans la vraie vie, en revanche, il faut d'abord les fabriquer. Le moule en stéatite du XVIIIe siècle représenté sur la photo permettait de couler jusqu'à cinq balles à la fois. On fermait les deux parties du moule avant de couler dedans du métal fondu, fer ou plomb par exemple. Une fois refroidis, les projectiles, qui, à l'époque, étaient encore sphériques, étaient retirés du moule et le reliquat de matière correspondant au canal de fonte limé. Ils étaient vraisemblablement destinés à des armes qui se chargeaient par la bouche, c'est-à-dire que la charge propulsive et la balle devaient être introduites par l'avant du canon. La charge propulsive était souvent de la poudre, un mélange de charbon de bois, de salpêtre et de soufre utilisé en Europe à partir du XIVe siècle, mais très certainement inventé plusieurs siècles auparavant en Chine, sans doute pour les feux d'artifice.

Une légende fribourgeoise en attribue cependant la découverte à un moine franciscain du nom de Berthold Schwarz, qui en aurait oublié un plein mortier sur le feu – avec le résultat qu'on peut imaginer !