

# Interview : Claude Cueni

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2020)**

Heft 2

PDF erstellt am: **07.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

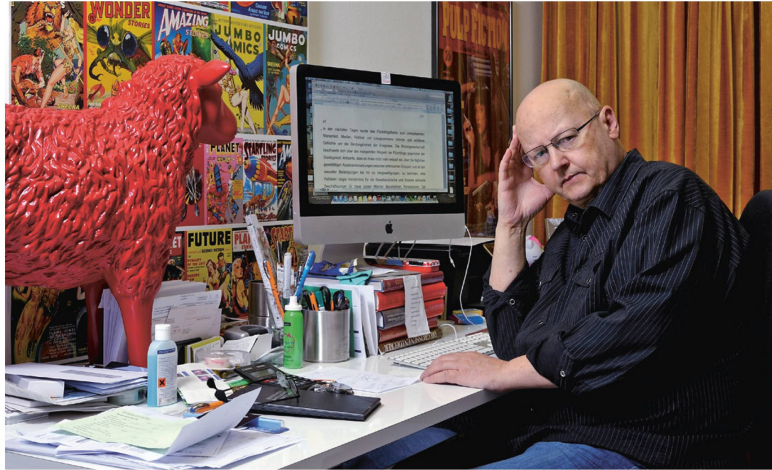
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Claude Cueni, professionnel de la quarantaine



*Le Bâlois, auteur à succès, est un habitué du télétravail.*

Claude Cueni est un auteur à succès et un habitué de la quarantaine pour raisons de santé. Son nouveau livre, intitulé *Genesis – Pandémie aus dem Eis*, paraîtra en allemand le 17 août (Nagel & Kimche).

**Votre nouvel opus, *Genesis*, a pour sous-titre *Pandémie aus dem Eis* (la pandémie venue de la glace). Un hasard ?**

*Claude Cueni* : Je suis immunodépressif depuis dix ans, alors les virus et les bactéries, ça me connaît. J'ai toujours pensé que la pire des catastrophes ne serait pas la guerre, la chute d'une météorite, le réchauffement climatique ou les taux négatifs, mais une pandémie. J'ai remis le manuscrit définitif à mon éditeur en octobre 2019, donc avant l'apparition du Covid-19.

**Si vous comparez votre livre avec la situation actuelle... Qu'aviez-vous imaginé différemment ?**

Je pars aussi d'une zoonose, c'est-à-dire de la transmission d'une maladie de l'animal à l'homme. Mais mon livre ne déroule pas un scénario apocalyptique, il raconte l'histoire d'une cuisinière indienne qui part se réfugier à Londres pour fuir un mariage forcé. Par contre, je n'avais pas pensé que beaucoup de malades graves refuseraient d'aller à l'hôpital par peur d'être contaminés.

**Comment un musée pourrait-il mettre un jour en scène la crise du coronavirus ?**

Un supermarché aux rayons vides à traverser, une voix off qui donne l'actualité, un surveillant mas-

qué de pied en cap dans chaque salle, un lit dans un service de soins intensifs, un tombeau à l'image du monument funéraire Voulminot d'Auguste Bartholdi, que l'on peut voir à Colmar, un troupeau de cerfs dans un bar vide, un coursier à vélo, un service de livraison de nourriture. Un comparatif avec d'autres pandémies, dans l'ordre chronologique.

**Voyez-vous aussi des aspects positifs dans la crise du Covid-19 ?**

Une crise majeure, c'est toujours un cours accéléré de philosophie. Ben, à condition d'être capable d'apprendre. Pour moi, cette crise n'a pas changé grand-chose. Ma femme ne voulait pas ramener le virus à la maison, elle a donc pris un congé sans solde et s'est aussi mise en quarantaine.

**Vous êtes devenu grand-père en 2019. Que sera le premier livre que vous offrirez à votre petite fille ?**

Je ne l'ai pas encore fini. Il s'appellera *Hotel California – One more thing for Elodie* et parlera des choses que j'aurais eu envie de dire à ma petite-fille quand elle sera adulte.

**Avec quelle personnalité aimeriez-vous bavarder en ligne ou par Skype ?**

Avec John Law of Lauriston qui a inventé le papier-monnaie. Le tournage du film basé sur *Le grand jeu*, le roman que je lui ai consacré, aurait dû démarrer cette année. Mais une équipe de tournage comprend plus de cinq personnes et tout le monde n'est pas censé porter un masque à la Cour du Roi Soleil. ☞

Musée de la  
communication

...

L'exposition  
sur nos blocages  
et inhibitions  
15.11.19 – 19.7.20



# GONFLÉ OU POULE MOUILLÉE ?

Musée de la communication  
Helvetiastrasse 16, 3000 Bern 6  
Mardi – dimanche, 10 h – 17 h, [www.mfk.ch](http://www.mfk.ch)

Une fondation de



산과  
호수  
des  
rives  
et  
des  
crêtes



Ji-Young  
Demol Park

une artiste  
coréenne  
dans les Alpes  
lémaniques

2 avril –  
30 août 2020