

Le prélude

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2020)**

Heft 3

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le prélude



Chère lectrice, cher lecteur,

Dans son tube «*Männer* - Les hommes» de 1984, Herbert Grönemeyer clamait «*Männer sind furchtbar stark* - les hommes sont terriblement forts». Avant de relativiser quelques mesures plus loin : «*Männer sind so verletzlich* - les hommes sont si vulnérables». Depuis plusieurs siècles, l'image de l'homme oscille entre force à toute épreuve et faiblesse avouée. De nos jours, on ne craint plus d'afficher ses muscles d'acier ou ses larmes en public, parfois même les deux à la fois.

L'exposition *L'homme épuisé* présentée par le Musée national Zurich (page 6) explore l'image de l'homme dans la culture européenne au fil des siècles. Cette incursion dans le passé masculin est à la fois gaie, triste et érotique. «*Wann ist der Mann ein Mann?* - Quand l'homme est-il un homme?» Herbert Grönemeyer n'est plus le seul à se poser cette question.

Si cette tumultueuse traversée du monde viril vous a épuisé, vous pourrez vous reposer en découvrant notre exposition *Histoires de lits* (page 12) ou vous remettre de vos émotions à Schwytz avec celle intitulée *Witserland* (page 20).

Je vous souhaite une agréable lecture et me réjouis à l'idée de vous accueillir prochainement dans l'un de nos établissements, à Prangins, Schwytz ou Zurich.

Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse



Cette image de presse a valu à Annick Ramp une deuxième place au Swiss Press Award dans la catégorie Vie Quotidienne (page 31).

Sommaire

4 Best of Blog

Musée national Zurich

6 L'homme épuisé

11 Noël et crèches

12 Histoires de lits

14 Page enfants Bonne nuit...

16 Sissi au Musée national

18 Histoire de la Suisse

Forum de l'histoire suisse Schwytz

20 Made in Witzerland

Château de Prangins

24 Prêts à partir ? Les petits ramoneurs du Tessin

28 Swiss Press & World Press Photo

3

Le monde des musées

32 Musée à découvrir Museum Sammlung Rosengart, Lucerne

35 Actualités

Rubriques

36 Concours

37 Moments forts

48 Boutique

50 Interview Florence Schelling, directrice sportive du CP Berne

Dates à ne pas manquer

38 Manifestations

40 Agenda