

Interview : Manuela Hobi

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2021)**

Heft 1

PDF erstellt am: **30.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Manuela Hobi: une inspectrice en chair et en os



Manuela Hobi dirige la brigade criminelle de la police cantonale d'Uri.

Manuela Hobi a travaillé seize ans au sein de la police municipale de Zurich tout en menant de front un master de droit à l'Université de Berne. Elle dirige depuis juillet 2019 la brigade criminelle de la police cantonale d'Uri.

Madame Hobi, vous êtes la première femme à occuper un poste d'officier au sein de la police cantonale d'Uri. Qu'est-ce que cela vous inspire ?

Manuela Hobi : Rien. Cela ne me fait rien de particulier, si ce n'est lorsque je dois parler jupes avec le commandant pour l'uniforme d'apparat. J'estime que nos caractéristiques extérieures ne devraient pas entrer en ligne de compte, que ce soit le sexe, la couleur de peau, l'origine, l'orientation sexuelle, les incapacités physiques, les habitudes vestimentaires, les piercings et tatouages, bref, tout ce qui nous différencie les uns des autres et nous rend intéressants.

Quel a été le délinquant le plus malchanceux de votre carrière de policière ?

Un conducteur qui devait mener son amie à l'aéroport. Le contrôle de police a révélé la suspension de son permis. Il a donc appelé un collègue qui est venu garer sa voiture dans le parking jouxtant le poste de contrôle. Ils sont ensuite partis avec le véhicule du collègue, non pour se rendre à l'aéroport, mais au parking où le couple de tourtereaux a repris sa propre voiture. Les trois larrons n'avaient malheureusement pas pensé qu'ils devraient de nouveau passer devant notre poste de contrôle en sortant...

Quelles œuvres d'art pourrait-on voler sans vous émouvoir ?

Des tableaux, des sculptures et des statues. Pour moi, ce sont des objets sans vie. Un musée intéressant est pour moi un lieu où j'apprends des choses. Il faut que l'histoire y ait une bonne place, ou que les visiteurs puissent eux-mêmes tester ou vivre une expérience.

Quel est votre musée préféré ?

Le Technorama de Winterthur. Le public peut y vivre des expériences inédites, toucher, apprendre.

Y a-t-il dans un musée une œuvre en lien avec vous ?

Le *Feuerwehr- und Ortsmuseum* d'Oerlikon. Outre l'histoire d'Oerlikon, ce musée présente la permanence des pompiers de la vallée de Glatt, où je suis entrée en 2003. À l'époque, j'étais la première femme de l'unité, ce qui me vaut d'être mentionnée dans la chronologie.

Quel musée devrait rappeler aux visiteurs votre existence dans cent ans ?

L'humanité devrait tirer des leçons des événements de son passé, et non se baser sur des existences particulières. Il y a bien sûr des exceptions, mais je ne pense pas en faire un jour partie. ☹

miam

Le magazine qui se dévore des yeux



À TABLE

Avec les chefs et leurs recettes

Carnet d'adresses

GOURMANDES

LE MAGAZINE GASTRONOMIQUE OFFERT
LE 27 AVRIL 2021



1^{er} décembre 2020
15 août 2021

Léman, bien plus qu'un lac

Claude Dussez
Vincent Guignet

Photographies



© Claude Dussez // Graphisme: Pascal Bolle

musée
DU **léman**
& AQUARIUM

Quai Louis-Bonnard 8
1260 Nyon
T +41 (0)22 316 42 50
www.museeduleman.ch

Heures d'ouverture:
Mardi - dimanche et jours fériés
Novembre - mars: 14h - 17h
Avril - octobre: 10h - 17h

VILLE DE
NYON