

Le prélude

Autor(en): **Tonella, Denise**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2021)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Chère lectrice, cher lecteur,

Il y a plusieurs milliers d'années, l'élevage et l'agriculture ont fondamentalement modifié le mode de vie des hommes. Ils sont devenus sédentaires, ont disposé de viande en permanence et ont fait des réserves de nourriture. Dès lors, et pour la première fois dans l'Histoire, la possession de la terre est devenue un enjeu. Avec, à la clé, luttes de pouvoir, jalousie et montée de la violence. Les hommes se sont mis à graver leur image sur d'impressionnantes stèles de pierre - entourés de bijoux, d'armes et d'outils -, pour symboliser leur statut et accomplir des rituels (lire en page 6).

Au XIX^e siècle aussi, la vie de nombreux hommes et femmes a changé. Le manque de travail et la misère ont poussé beaucoup de Suisses à partir tenter leur chance à l'étranger, en Russie, aux États-Unis, en Asie... Si certains sont devenus immensément riches, beaucoup ont connu une vie très dure dans leur pays d'adoption (page 14).

À l'inverse, le créateur de jeux vidéo Michel Ziegler est resté en Suisse. Son dernier opus *Mundaun* nous transporte dans le magnifique monde des montagnes grisonnes. Les dessins ont tous été faits à la main et les personnages parlent romanche, ce qui est pour le moins exceptionnel. Mais explique peut-être l'exceptionnel succès du jeu (page 24).

En espérant vous accueillir bientôt dans l'un de nos établissements, je vous souhaite une agréable lecture.

Denise Tonella

Directrice du Musée national suisse

4 Best of Blog

Musée national Zurich

6 Hommes sculptés
dans la pierre

10 Couleurs révélées
par la lumière

Le vitrail du XIII^e au XXI^e siècle

13 Noël et crèches

14 Poussés à tenter leur chance

Château de Prangins

16 Swiss Press Photo

18 World Press Photo

20 Page enfants

22 L'Association des Amis

Forum de l'histoire suisse Schwytz

24 GAMES

Primé et dessiné à la main

3

Le monde des musées

30 Musées à découvrir

Tradition et histoire
dans l'Appenzell

Rubriques

28 Concours

46 Boutique

49 Interview

Experte en cybersécurité
Solange Ghernaoui

Dates à ne pas manquer

36 Manifestations

38 Agenda

Info coronavirus

Veuillez vérifier à l'avance si
les événements et expositions
peuvent avoir lieu.