

# Best of Blog

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2021)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Tout le monde skie !



*Les médailles remportées par Pirmin Zurbriggen et Maria Walliser en 1987 à Crans-Montana ont renforcé le sentiment d'être une nation du ski.*

4

**L**a Suisse se considère comme une grande nation de ski. Mais d'où vient cette perception ? S'agit-il d'un mythe ou d'une réalité ?

À l'âge de pierre, l'homme utilisait déjà des lattes de bois pour glisser sur la neige. Les Norvégiens furent les premiers à en faire un sport, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle : la randonnée à ski (le ski de fond) et le saut à ski devinrent des loisirs. En Suisse, les alpinistes furent les premiers à découvrir le ski pour leurs randonnées. Rapidement, la discipline s'étendit aux stations de sports d'hiver où se pressaient les touristes britanniques de la

classe supérieure depuis les années 1870. L'un d'entre eux était Arnold Lunn : avec des Britanniques et des Suisses partageant ses centres d'intérêt, il organisa à partir de 1911 des courses sur le principe du *downhill only*. Lunn et ses acolytes inventèrent ainsi le ski alpin, que l'on désigne aujourd'hui sous le terme général de « ski ».

À ses débuts, le ski demeura un plaisir réservé aux touristes et aux Suisses fortunés. La consécration du ski au rang de sport national de la Suisse et sa « nationalisation » ont avant tout été provoquées par les deux guerres mondiales qui mirent fin au tourisme international. Par

conséquence, la Fédération, les téléphériques, l'hôtellerie et la politique tentèrent collectivement de cultiver l'appétence de la population helvétique pour les sports d'hiver. L'action de propagande fut extrêmement fructueuse. Le conseiller fédéral Kobelt put ainsi déclarer en 1945 : « *La jeunesse suisse skie, tout le peuple skie et l'armée suisse skie !* ». Les nombreux succès internationaux dans la discipline à partir des années 1930 renforcèrent le sentiment d'être une nation du ski.

À lire :

<https://blog.nationalmuseum.ch/fr/2021/01/nation-du-ski-suisse/>

## Bateaux volants



À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, déjà, quelques inventeurs et bricoleurs de génie avaient tenté de faire naviguer des bateaux au-dessus des flots à l'aide d'ailes portantes exerçant dans l'eau une propulsion dynamique identique à celle d'un avion. En 1906, l'Italien Enrico Forlanini (1848-1930), pionnier de l'aviation, réussit pour la première fois à faire voguer un hydroptère parfaitement fonctionnel sur le lac Majeur. Son embarcation, propulsée par des foils, atteignit les 70 km/h, doublant ainsi le record de vitesse enregistré jusqu'ici sur l'eau.

À lire : <https://blog.nationalmuseum.ch/fr/2021/05/bateaux-volants/>

## La plume nomade



En 1899, Isabelle Eberhardt (1877-1904), une jeune femme née à Genève, prend la route et relate ses impressions dans ses *Journaliers* : elle séjourne en Tunisie et découvre le Sahara. Tantôt femme, tantôt vêtue comme un homme, Isabelle écrit sous plusieurs pseudonymes. Ses déguisements sont une évasion : elle échappe ainsi à la surveillance dont elle fait l'objet, à son statut de femme, à la culture européenne. Au cours de ses voyages, elle partage le quotidien des bédouins, dont elle adopte les usages et les habits, et dort à la belle étoile.

À lire : <https://blog.nationalmuseum.ch/fr/2021/04/isabelle-eberhardt-la-plume-nomade/>

5

## Le musée, une réussite mondiale



Paul Jove (1483-1552), évêque, médecin et favori des papes, est le premier à qualifier sa collection d'art de *museo*. Le terme vient du grec *museion*, lieu consacré aux muses. Jove installe son musée dans une villa de Côme, aujourd'hui détruite. Son geste attire l'attention et crée des émules. Fait plus important encore, Paul Jove est le premier à établir un testament stipulant que sa collection soit conservée et rendue accessible « pour le plaisir du public ». Ses volontés ne seront pas respectées, mais il aura formulé l'essence même du musée.

À lire : <https://blog.nationalmuseum.ch/fr/2021/02/le-musee-une-reussite-mondiale/>

