Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2021)
Heft: 3

Rubrik: Best of Blog

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Tout le monde skie !

Les médailles remportées par Pirmin Zurbriggen et Maria Walliser en 1987 à Crans-Montana ont renforcé le sentiment d'être une nation du ski.

La Suisse se considère comme une grande nation de ski. Mais d'où vient cette perception ? S'agit-il d'un mythe ou d'une réalité ?

À l'âge de pierre, l'homme utilisait déjà des lattes de bois pour glisser sur la neige. Les Norvégiens furent les premiers à en faire un sport, au milieu du XIXe siècle : la randonnée à ski (le ski de fond) et le saut à ski devinrent des loisirs. En Suisse, les alpinistes furent les premiers à découvrir le ski pour leurs randonnées. Rapidement, la discipline s'étendit aux stations de sports d'hiver où se pressaient les touristes britanniques de la classe supérieure depuis les années 1870. L'un d'entre eux était Arnold Lunn : avec des Britanniques et des Suisses partageant ses centres d'intérêt, il organisa à partir de 1911 des courses sur le principe du *downhill only*. Lunn et ses acolytes inventèrent ainsi le ski alpin, que l'on désigne aujourd'hui sous le terme général de « ski ».

À ses débuts, le ski demeura un plaisir réservé aux touristes et aux Suisses fortunés. La consécration du ski au rang de sport national de la Suisse et sa « nationalisation » ont avant tout été provoquées par les deux guerres mondiales qui mirent fin au tourisme international. Par conséquence, la Fédération, les téléphériques, l'hôtellerie et la politique tentèrent collectivement de cultiver l'appétence de la population helvétique pour les sports d'hiver. L'action de propagande fut extrêmement fructueuse. Le conseiller fédéral Kobelt put ainsi déclarer en 1945 : *« La jeunesse suisse skie, tout le peuple skie et l'armée suisse skie ! »*. Les nombreux succès internationaux dans la discipline à partir des années 1930 renforcèrent le sentiment d'être une nation du ski.

À lire :
https://blog.nationalmuseum.ch/fr/2021/01/nation-du-ski-suisse/

Bateaux volants

À la fin du XIXe siècle, déjà, quelques inventeurs et bricoleurs de génie avaient tenté de faire naviguer des bateaux au-dessus des flots à l'aide d'ailes portantes exerçant dans l'eau une propulsion dynamique identique à celle d'un avion. En 1906, l'Italien Enrico Forlanini (1848–1930), pionnier de l'aviation, réussit pour la première fois à faire voguer un hydroptère parfaitement fonctionnel sur le lac Majeur. Son embarcation, propulsée par des foils, atteignit les 70 km/h, doublant ainsi le record de vitesse enregistré jusqu'ici sur l'eau.
À lire : https://blog.nationalmuseum.ch/fr/2021/05/bateaux-volants/

La plume nomade

En 1899, Isabelle Eberhardt (1877–1904), une jeune femme née à Genève, prend la route et relate ses impressions dans ses *Journaliers* : elle séjourne en Tunisie et découvre le Sahara. Tantôt femme, tantôt vêtue comme un homme, Isabelle écrit sous plusieurs pseudonymes. Ses déguisements sont une évasion : elle échappe ainsi à la surveillance dont elle fait l'objet, à son statut de femme, à la culture européenne. Au cours de ses voyages, elle partage le quotidien des bédouins, dont elle adopte les usages et les habits, et dort à la belle étoile.
À lire : https://blog.nationalmuseum.ch/fr/2021/04/isabelle-eberhardt-la-plume-nomade/

Le musée, une réussite mondiale

Paul Jove (1483–1552), évêque, médecin et favori des papes, est le premier à qualifier sa collection d'art de *museo*. Le terme vient du grec *museion*, lieu consacrée aux muses. Jove installe son musée dans une villa de Côme, aujourd'hui détruite. Son geste attire l'attention et crée des émules. Fait plus important encore, Paul Jove est le premier à établir un testament stipulant que sa collection soit conservée et rendue accessible « pour le plaisir du public ». Ses volontés ne seront pas respectées, mais il aura formulé l'essence même du musée.
À lire : https://blog.nationalmuseum.ch/fr/2021/02/le-musee-une-reussite-mondiale/