Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2021)
Heft: 3

Rubrik: Interview : Solange Ghernaouti

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Experte en cybersécurité Solange Ghernaouti

Solange Ghernaouti, pionnière de l'approche transdisciplinaire de la sécurité et de la défense du cyberespace.

Solange Ghernaouti, professeure à l'Université de Lausanne (UNIL) est experte internationale en cybersécurité. Elle est chevalier de la Légion d'honneur française et membre de l'Académie suisse des sciences techniques.

Qui ou quoi vous inspire ?
Solange Ghernaouti : Nelson Mandela pour sa capacité à résister et à devenir, les oiseaux pour leur apparente fragilité et manière de voir le monde d'en haut. La nature pour la vitalité et le bonheur qu'elle transmet, le respect qu'elle demande d'avoir envers elle, nous-mêmes, les autres, tous les autres.

En 1987, vous avez été la première femme professeur à la Faculté des hautes études commerciales (HEC) de l'Université de Lausanne. Vous sentez-vous comme une pionnière ou une modèle ?
Pionnière de l'approche transdisciplinaire de la sécurité et de la défense du cyberespace, je suis une holisticienne de la cybersécurité et du numérique. Ma passion pour le siècle des Lumières et les ency-

clopédistes n'est pas étrangère au choix d'investir la technique par une approche qui la dépasse. Je ne me suis jamais pensée en modèle, certains m'ont témoigné de la reconnaissance pour être experte internationale engagée et traiter de questions complexes de première importance.

Où préférez-vous être, dans le cyberespace où dans la vraie vie ?
La convergence du biologique et de l'électronique m'a incitée à créer la fondation suisse à but non lucratif « Fondation SGH, Institut de recherche Cybermonde ». En étudiant les impacts de la cybernétique sur le vivant, je peux dire qu'aucune expérience médiée par le numérique et l'intelligence artificielle n'est aussi belle que celle vécue directement.

Quel talent aimeriez-vous avoir ?
Je traverse le temps en accueillant toute situation comme une expérience de vie. Être au plus près de la perfection, accessible pour la traverser, c'est avoir tous les talents nécessaires. Pourquoi en désirer d'autres ?

« Je peux dire qu'aucune expérience médiée par le numérique n'est aussi belle que celle vécue directement. »

Quelles sont les mots que vous associez spontanément au terme « musée » ?
Souvenir, témoignage, découverte, curiosité, sérénité et incitation à la création et à la pérennité.

Quel est votre musée préféré ?
Enfant, j'étais fascinée par l'Égypte ancienne au musée archéologique du Caire, mon imaginaire d'alors est vivifié, y déambuler est source de joie.

Y a-t-il un musée avec une œuvre ou un objet qui a un lien avec vous ?
Le Musée de la communication de Berne, j'y interviens dans une vidéo.

Que doit montrer un musée pour vous inciter à le visiter ?
Exposer des œuvres que je ne connais pas encore ou des artistes dont j'apprécie le travail avec l'assurance de pouvoir le visiter librement sans injonction de faire ou de voir. Je suis hermétique aux expositions trop immersives avec des environnements numériques contraignants qui freinent l'expression de l'imaginaire, conditionnent les ressentis et influencent les émotions.

Quelle est la dernière exposition que vous ayez visitée ?
L'exposition Femmes. Droit du Musée national Zurich. J'ai aimé la mise en valeur des idées et des personnes, la scénographie, la lumière et la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges, normal vu mon attirance pour le XVIIIe siècle.

Imaginez que vous ayez la possibilité de concevoir une exposition. Que verraient les visiteurs ? Quel serait le titre de l'exposition ?
Le visible et l'invisible, voir au-delà des apparences. Mettre en scène la vie des idées (émergence, réalisation et conséquences). Montrer la dualité, l'ambivalence, le revers de la médaille, la face cachée de toutes choses. Mettre les visiteurs en situation d'apprendre, réfléchir et expérimenter.

Quel est le moment le plus impressionnant que vous ayez vécu dans un musée ?
L'étonnement, voire l'incompréhension, face à une œuvre qui déclenche un émerveillement proche de la sidération, expérience rare de rencontre avec le beau et l'universel. Faire le lien entre le passé (l'artiste qui a créé, ce qui fut), le présent (ce qui est, celui qui regarde) et le futur (ce qui peut advenir). Cette impression d'abolition des frontières temporelles et de continuum donne une sensation d'éternité et procure un sentiment de confiance dans l'humain et l'humanité.

Que devrait-il se passer pour que vous alliez plus souvent au musée ?
Avoir l'assurance de pouvoir le visiter en y vagabonder librement sans être dans la foule.

Dans quel musée devrait-on se souvenir de vous dans cent ans ?
Le musée « Des Sagesses du Vivant » en étant une pionnière et une lanceuse d'alerte sur les risques et les conséquences de la fuite en avant technologique et pour avoir contribué à la fin de la course à l'armement cybernétique.

THEATRE GRAND CHAMP

SAISON 2021 - 2022

24 SEPTEMBRE
HUMOUR
ROAD TRIP
SANDRINE VIGLINO

26 SEPTEMBRE
MUSIQUE CLASSIQUE
ENSEMBLE
D-CADENCES

30 SEPTEMBRE
AFTERWORK
CONJUNTO SALSOMETRO

30 SEPTEMBRE
1ER & 2 OCTOBRE
LYRICO-COMIQUE
ENCORE UNE FOIS
COMIQU'OPÉRA

14, 15 & 16 OCTOBRE
THÉÂTRE
LA CANTATRICE CHAUVE
THÉÂTRE DU SAULE RIEUR

21 OCTOBRE
MUSIQUE ACTUELLE
PHANEE DE POOL

4 NOVEMBRE
AFTERWORK
DYLEM

5 & 6 NOVEMBRE
THÉÂTRE CLOWNESQUE
SEPTIK
LES DIPTIK

9 NOVEMBRE
THÉÂTRE MUSICAL
HISTOIRES D'ILS
YVETTE THÉRAULAZ

17 & 18 NOVEMBRE
THÉÂTRE
MISERY
CIE CINÉSCÈNE

20 NOVEMBRE
LE PETITE SAISON
LES BLOBZ
CIE PIED DE BICHE

24 & 25 NOVEMBRE
COMÉDIE
LE PRÉNOM
THÉÂTRE DES TROIS-QUARTS

1ER & 4 DÉCEMBRE
LA PETITE SAISON
NILS, LE MERVEILLEUX VOYAGE
CIE PIED DE BICHE

9 DÉCEMBRE
AFTERWORK
THE ECHOES OF DJANGO

19 DÉCEMBRE
MUSIQUE CLASSIQUE
ENSEMBLE DE CUIVRES

WWW.GRAND-CHAMP.CH THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP / CHEMIN DE LA SERINE 2 / 1196 GLAND

LE LAC DU CYGNE

23.09.2021
– 18.09.2022

musée du léman & AQUARIUM

VILLE DE NYON

© Sandra Marongiu