Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2021)
Heft: 3

Rubrik: Château de Prangins

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Swiss Press Photo

En juin 2020, la présidente de la Confédération Simonetta Sommaruga se rend en Ukraine. Lors de sa visite, elle est notamment accompagnée par le photographe genevois Niels Ackermann. Il est non seulement présent lors des rencontres avec le président ukrainien Volodymyr Zelensky, mais aussi lors de la visite par madame Sommaruga d'un immeuble construit à partir d'éléments préfabriqués en béton, à Kiev ou dans la région en conflit du Donbass. Pour son reportage photo publié dans le Sonntagsblick, le photographe, qui a lui-même vécu en Ukraine pendant cinq ans, a remporté le Swiss Press Photo Award 21 dans la catégorie « Étranger ».

À voir dans l'exposition au Château de Prangins du 12 novembre 2021 au 6 mars 2022.

START

World Press Photo

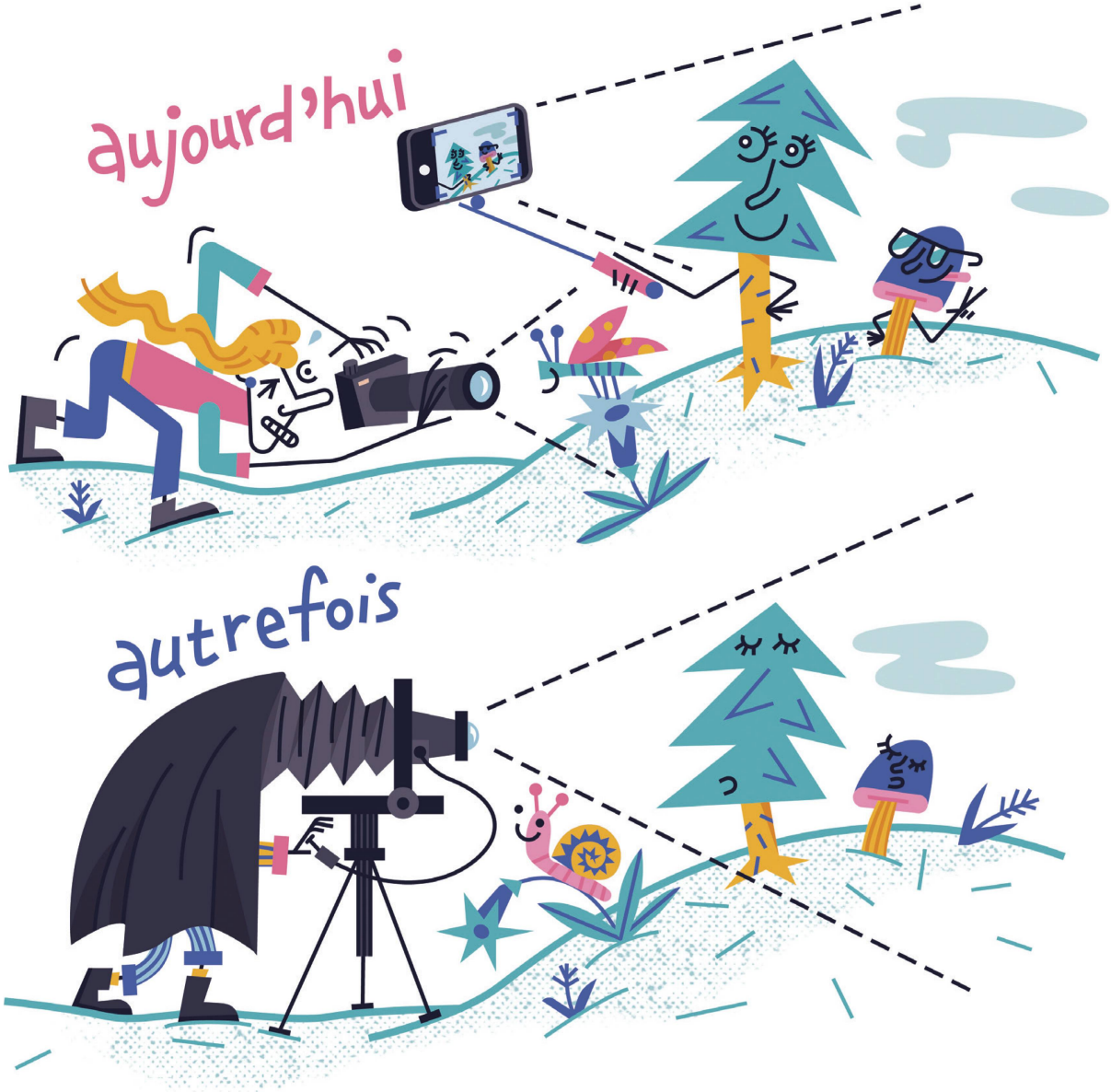
Saeed Ramin, un traceur paralysé, et sa femme Maedeh, elle-même motocycliste, passent la majeure partie de leur temps libre sur la piste de moto dans leur ville natale de Gachsaran en Iran. Saeed était traceur (coureur de parkour) professionnel et s'est retrouvé paralysé après un accident survenu lors d'une compétition, de sorte qu'il pouvait seulement cligner des yeux. S'il peut aujourd'hui se servir de ses mains et se déplacer en fauteuil roulant, c'est grâce à l'aide de sa famille et au matériel de réadaptation qu'il a fabriqué lui-même. La famille ne pouvait pas se permettre une rééducation prolongée à l'hôpital.

Avec son reportage tout en délicatesse sur le coureur de parkour iranien, la photographe, Fereshteh Eslahi a obtenu la 3e place dans la catégorie « Sport, Reportage » du *World Press Photo Award 21*.

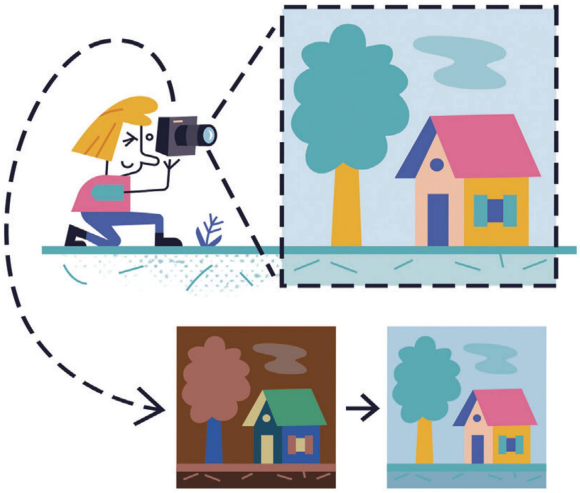
À voir dans l'exposition au Château de Prangins du 12 novembre au 12 décembre 2021.

Un sourire pour la photo !

Aujourd'hui il est très facile de faire des photos : on appuie sur un bouton et hop, l'image est là ! Autrefois, c'était bien plus compliqué. Parfois, cela durait même des heures.



Le mot « **photographie** » vient du grec « photo », qui signifie « **lumière** », et de « graphie », qui veut dire « **écrire, peindre** ». « Photographier », c'est donc « peindre avec de la lumière ».



Une photo, c'est une image qui a fixé la lumière. Pour cela, on a longtemps utilisé un métal qui noircit à la lumière, l'**argent**. On le voit bien avec l'argenterie. Pour faire une photo, on utilisait donc de minuscules particules d'argent, qui viraient très vite au **noir**. Au début, on déposait une couche d'argent sur une plaque en métal ou en verre. Par la suite, on s'est servi d'une pellicule ou de papier.

Comme l'argent noircit là où il y a le plus de lumière, l'image prise est **inversée** : les endroits clairs sont foncés, et les endroits foncés sont clairs. On parle de « **négatif** ». Il faut donc inverser le négatif pour avoir la vraie image : le « positif ».

Pour obtenir une photo sur papier, il faut **développer** le négatif, mais aussi le positif. Pour cela, il faut être **dans le noir** : la photo est plongée dans un bain qui fait apparaître l'image, puis dans un autre, qui fixe les couleurs et empêche l'image de devenir toute noire à la lumière.

Aujourd'hui, presque tout le monde utilise un **appareil photo numérique**. Il mesure et enregistre la quantité de lumière à l'aide d'un **capteur** au lieu de la fixer avec des particules d'argent. On n'a donc plus besoin de pellicule, ni de développer les photos. Il n'y a plus de négatif non plus.

Les appareils photo des **téléphones** sont tous numériques.

L'Associatio

Les membres de l'Association des Amis présentaient leurs coups de cœur au public lors du Déjeuner sur l'herbe 2019.

n des Amis

L'Association des Amis du Château de Prangins a vu le jour il y a à peine 30 ans afin de s'assurer qu'allait naître du don du bâtiment de la part des cantons de Genève et Vaud à la Confédération, le Musée national suisse.

Le but ayant été atteint le 18 juin 1998 avec l'ouverture officielle du musée, l'association s'est muée en soutien indéfectible du Château de Prangins en offrant non seulement régulièrement son soutien financier à l'institution, mais aussi en le faisant découvrir dans la région et en dévoilant des côtés inconnus à ses membres.

Fondée en 1992 par des amoureux du Château de Prangins, l'association compte aujourd'hui plus de 800 membres. Depuis sa création, elle a non seulement été cruciale pour aider à créer l'antenne romande du Musée national suisse, mais a apporté un soutien financier au musée. Entre autres, cela a permis au musée :

- l'édition et la publication du Journal de Louis-François Guiguer
- l'achat des 50 000 bougies pour la réalisation de l'œuvre magistrale *Fleurs de Feu* de l'artiste Muma à l'occasion des 20 ans du Musée en 2018
- l'achat des tentures d'ameublement de l'exposition *Noblesse oblige !*
- l'acquisition des chevaux de la berline Pictet de l'exposition *Prêts à partir ?*

Mais l'Association des Amis du Château de Prangins est bien plus qu'un seul soutien financier au Château de Prangins. Ses membres œuvrent en tout temps comme ambassadeurs afin de promouvoir le musée et ses activités.

De plus, l'association offre maintes activités exclusives à ses membres : visites guidées en avant-première, une excursion annuelle accompagnée d'un ou d'une historienne de l'art, la possibilité de faire partie des Amis guides, etc. N'hésitez pas à devenir membre pour également profiter d'un accès libre aux trois sites du Musée national suisse, des tarifs préférentiels pour les locations des salles du château et lors des achats à la boutique du musée.

Pour toute information complémentaire, veuillez consulter le site :

www.amisduchateaudeprangins.ch