

Le prélude

Autor(en): **Tonella, Denise**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2022)**

Heft 1

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Chère lectrice, cher lecteur,

En 1937, mon grand-oncle Carlo a quitté le petit village de Madrano, dans le Tessin, pour immigrer aux États-Unis. Il s'est installé à Saint-Louis et s'est marié en 1942. Deux ans plus tard, Charles F. Tonella revenait en Europe dans les rangs de l'armée américaine et trouvait la mort lors du débarquement de Normandie.

Nombre de familles suisses ont des histoires semblables. La Suisse fut un pays d'émigration jusqu'à une période avancée du XX^e siècle. Mus par la pauvreté et le chômage, mais aussi par la soif d'aventure et l'esprit de découverte, nombreux furent ceux qui quittèrent leur pays natal pour tenter leur chance en Amérique, en Russie ou dans de multiples régions d'Asie. Les routes menant hors de Suisse étaient aussi diverses que les individus qui les parcouraient (p. 28).

Hier comme aujourd'hui, nos perceptions de la forêt sont elles aussi variées. À qui appartient-elle ? Faut-il la voir comme un lieu d'approvisionnement en bois ou comme un lieu de détente ? Est-elle un cadre naturel idyllique ou inquiétant ? Dans le cadre de notre grande exposition de printemps, nous puisons dans l'humus millénaire pour interroger notre rapport à la forêt, son utilisation, son entretien et ses représentations (p. 22 et suivantes).

En espérant vous accueillir bientôt dans l'un de nos établissements, je vous souhaite une agréable lecture.

Denise Tonella

Directrice du Musée national suisse

Blog. 4



Château de Prangins 6

Ovide dans le Jura 8

Chiffres clés 2021 14

Interview 16

Regina Frey : au service
de la forêt tropicale



Musée national Zurich 20

Trafic de bouquetins 22

Merveilleusement 26

contradictoire

Les facettes de la Suisse

Poussés à tenter leur chance 28

Boutique 30



**Forum de l'histoire
suisse Schwytz** 32

Bien plus que 34

des historiettes

Interview Hans Steinegger

Page enfants 38



Centre des collections 40

Un éclairage riche 42

Collaboration avec la
Bibliothèque centrale de Zurich

Musée à découvrir 44

Nordamerika Native Museum

Concours 48

Point final. 50