

Château de Prangins

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2022)**

Heft 1

PDF erstellt am: **30.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Château de Prangins

Av. Général Guiguer 3, 1197 Prangins

Ouvert du Ma-Di 10.00-17.00 Prix d'entrée CHF 10/8, entrée gratuite jusqu'à 16 ans



6

EXPOSITIONS PERMANENTES

Noblesse oblige!

La vie de château au 18^e siècle

Promenade des Lumières

Plusieurs stations réparties dans le parc présentent des personnalités du siècle des Lumières – *Entrée gratuite*

Le Potager

Exposition à ciel ouvert du plus grand jardin potager historique de Suisse – *Entrée libre*

Prêts à partir ?

Expo jeu pour familles

Centre des indiennes

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde
Un centre inédit comprenant une exposition permanente, un espace d'études et une offre d'ateliers de teinture végétale en lien avec le Potager historique.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Swiss Press Photo 21 Jusqu'au 6 mars 2022

Ovide dans le Jura Du 18 février au 30 octobre 2022

L'étonnante histoire d'un papier peint

Accrochage – Impressions végétales

Du 9 avril au 19 juin 2022

SÉLECTION

PROGRAMME COMPLET SUR WWW.CHATEAUDEPRANGINS.CH

16
JAN
20
FÉV
20
MARS

VISITES GUIDÉES DU POTAGER 11.00 – 12.00

Visites guidées publiques du Potager avec le conservateur des jardins Stéphane Repas Mendès, chaque mois sur une autre thématique.

Inclus dans le prix d'entrée.



17
FÉV

VERNISSAGE : OVIDE DANS LE JURA. L'ÉTONNANTE HISTOIRE D'UN PAPIER PEINT

18.30

Ouverture de l'exposition temporaire qui révèle un luxueux salon de papier peint aux motifs des Métamorphoses d'Ovide, un chef-d'œuvre du Musée national suisse.

Entrée gratuite

9
AVR

INAUGURATION: ACCROCHAGE – IMPRESSIONS VÉGÉTALES

15.00

Deux artistes, Sandrine de Borman et Patricia Laguerre, présentent leurs créations réalisées avec les plantes du Potager ainsi qu'avec celles du parc et alentours.

Entrée gratuite



23
JAN
27
FÉV
27
MARS
10
AVR

GUIDED GARDEN TOUR 11.00 – 12.00

Que cultiver en ce moment dans son jardin potager? Hester Macdonald, notre médiatrice culturelle, vous donnera quelques idées et astuces en anglais.

Inclus dans le prix d'entrée.

29
JAN
12
26
MARS

ATELIERS DE TEINTURE VÉGÉTALE 13.30

En lien direct avec le Centre des indiennes, les ateliers de teinture végétale sont une approche à la fois théorique et pratique du sujet. Ils offrent notamment la possibilité d'étudier et tester des techniques anciennes, avec une focalisation sur le 18^e siècle.

CHF 70.-

20
AVR
21
26
28
AVR

PAKOMUZÉ – ATELIER CRÉATIF DE PÂQUES 10.00 – 17.00

Viens vivre une aventure étonnante au Château de Prangins pendant les vacances de Pâques! Un véritable voyage dans le temps du 18^e siècle à nos jours!

CHF 70.-

30
JAN

JOURNÉE SPÉCIALE – PHOTOS DE PRESSE

10.00 – 18.00

Une journée consacrée à la photographie de presse suisse avec conférences et visites guidées. *Entrée gratuite*

Ovide dans le Jura

Pour raconter l'étonnante histoire d'un salon de papier peint, le Musée national suisse a fait appel au talent de l'illustratrice et autrice de bande dessinée, Fanny Vaucher.



Les Métamorphoses d'Ovide, papier peint, vers 1795.

8

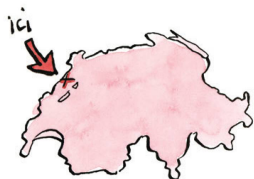
En 2011, le Musée national suisse recevait en don un somptueux décor de papier peint représentant les *Métamorphoses* d'Ovide, véritable icône de l'histoire du papier peint. Par ses dimensions (15 mètres linéaires), sa riche iconographie, son état de conservation et sa rareté, ce décor constitue un chef-d'œuvre du Musée national suisse. La précision du dessin, la qualité de l'impression, le nombre de couleurs et le montage très raffiné indiquent une fabrication dans une des grandes manufactures parisiennes de la fin du XVIII^e siècle. Chose surprenante, ce décor a été posé vers 1795 dans le salon d'une ferme de La Cibourg, petit hameau non loin de La Chaux-de-Fonds. Que vient faire un décor digne du palais des Tuileries dans une maison paysanne au milieu des pâturages jurassiens ?

Des recherches en archives et en bibliothèques ont permis de retracer l'histoire rocambolesque et haute en couleur de ce décor. Il y est question d'un marchand de vin, de contrebande, d'une mémorable action de sauvetage et d'un demi-siècle d'oubli dans le galetas d'un château. Plutôt que de raconter ces péripéties par de longs textes, les commissaires d'exposition ont confié le fruit de leurs études à l'illustratrice Fanny Vaucher. Habituee des récits historiques et mémoriels, celle-ci a créé une BD géante qui occupera les quatre murs d'une salle du Château de Prangins, en basant sa narration sur un dossier scientifique comprenant non seulement des informations relatives au papier peint et à son propriétaire, Charles-François Robert, mais également des indications sur l'époque, concernant notamment les vêtements, les modes de transport, le mobilier, etc.

1750



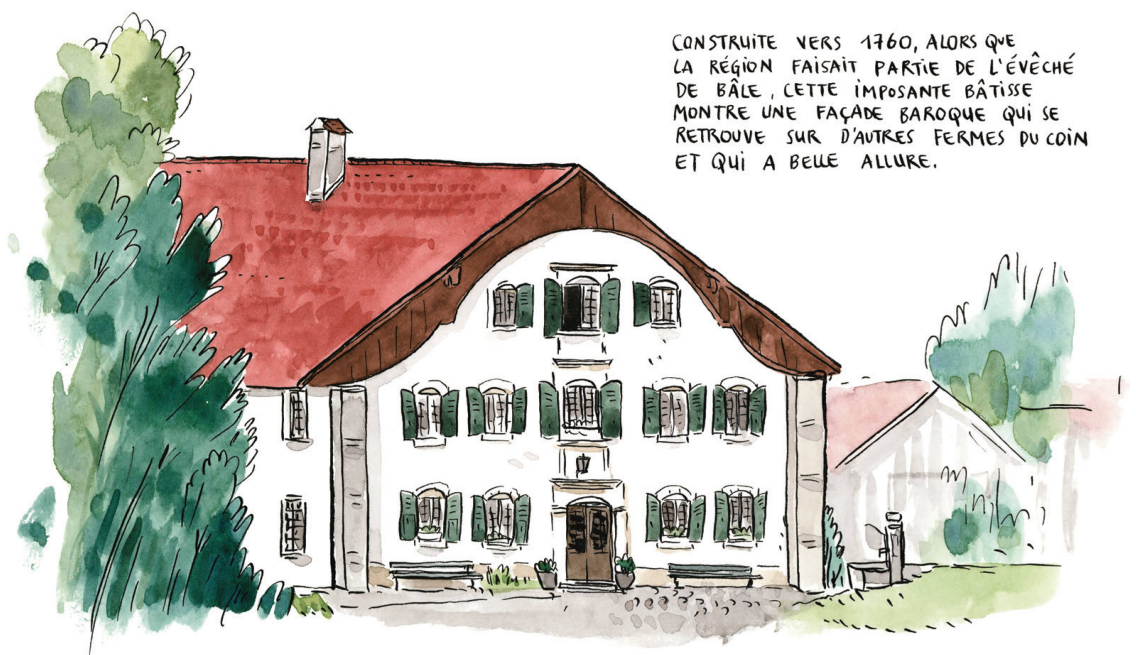
AU CŒUR DES COLLINES JURASIENNES,
ENTRE LA CHAUX-DE FONDS ET ST-IMIER,
SUR UNE SORTE DE PLATEAU APPELÉ
LA CIBOURG, SE TROUVE UN ENSEMBLE
DE BÂTISSÉS.



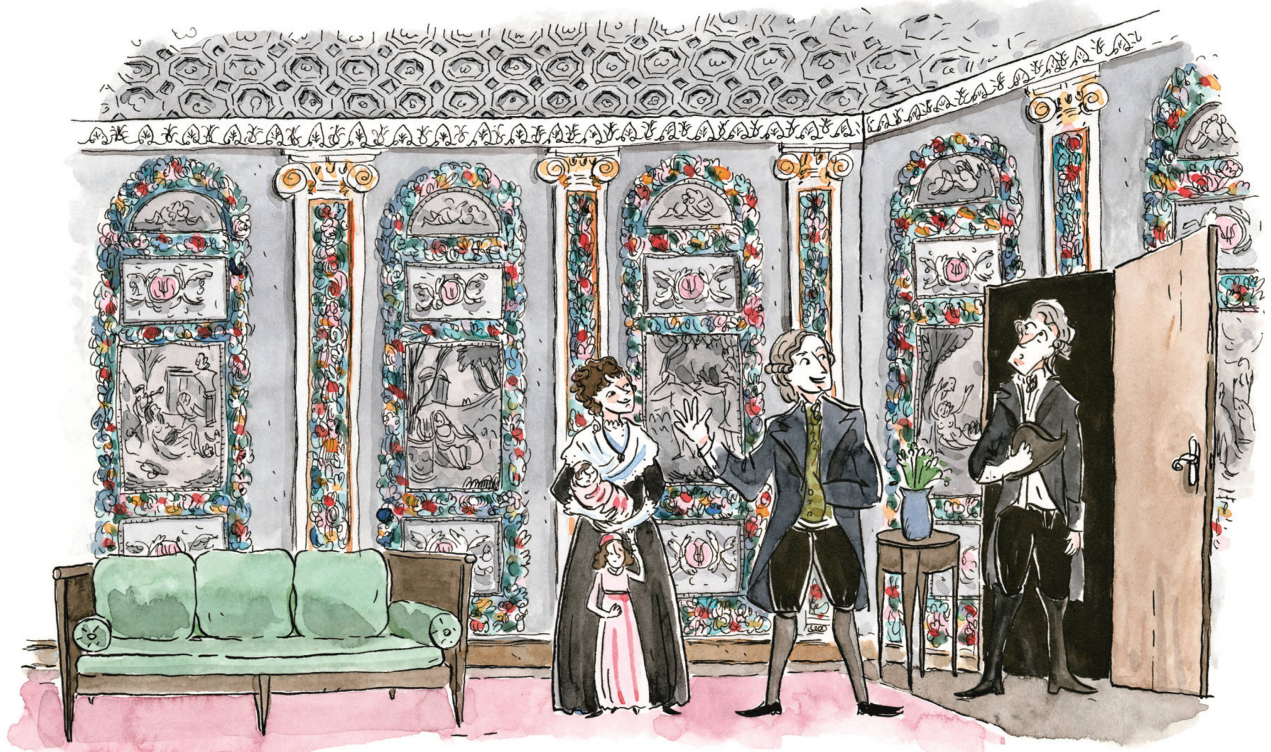
↑
LA FERME
DE LA BIÈSE NOIRE

↑
DES DÉPENDANCES
ET UN GRENIER

9



CONSTRUITE VERS 1760, ALORS QUE
LA RÉGION FAISAIT PARTIE DE L'ÉVÊCHÉ
DE BÂLE, CETTE IMPOSANTE BÂTISSÉ
MONTRE UNE FAÇADE BAROQUE QUI SE
RETROUVE SUR D'AUTRES FERMES DU COIN
ET QUI A BELLE ALLURE.



ONZE PANNEAUX RICHEMENT ORNÉS DE SCÈNES DES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, BASÉES SUR DES GRAVURES DES PLUS GRANDS ARTISTES FRANÇAIS DU SIÈCLE ... CE N'ÉTAIT PAS RIEN, DANS UN PETIT INTÉRIEUR JURASSIEN.

Le salon de papier peint prend une autre dimension dans la BD que dans sa réalité matérielle : on le découvre meublé et habité comme ce fut le cas vers 1800. L'illustratrice a imaginé Charles-François Robert, en compagnie de son épouse et de deux de ses enfants, montrant fièrement son salon à un invité qui est clairement impressionné. Il est aussi plus facile d'expliquer des réalités géopolitiques complexes par le dessin que par les mots. La question épineuse de la contrebande dans les Montagnes neuchâteloises se comprend aisément en regard d'une carte dessinée et commentée. On y découvre que les frontières de la Principauté de Neuchâtel avec la France sont le théâtre de divers commerces clandestins : céréales, étoffes, sel, tabac, montres, alcool, etc. De plus, du temps de Charles-François Robert, la contrebande se déroulait tout près de sa ferme, La Bise noire, à La Cibourg.

La BD géante de Fanny Vaucher sert d'introduction à l'exposition temporaire *Ovide dans le Jura. L'étonnante histoire d'un papier peint*. Elle est présentée en regard de différents documents d'archives originaux sur lesquels la dessinatrice

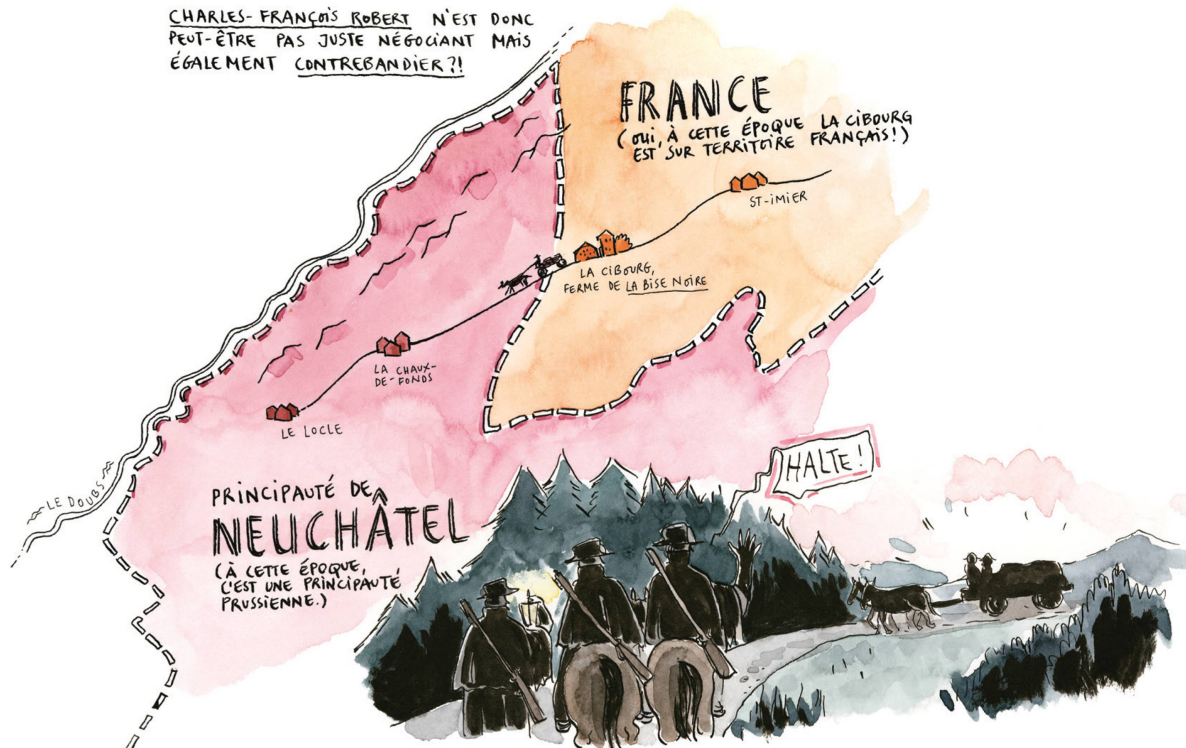
s'est basée pour imaginer le scénario. Après avoir lu la bande dessinée, le public sera mieux à même de comprendre d'où vient ce décor de papier peint et comment il est entré dans les collections du Musée national. Il sera alors prêt à poursuivre sa visite qui l'amènera à déchiffrer l'iconographie subtile des *Métamorphoses* d'Ovide et à renouer avec les destinées tragiques de Daphné, Iphigénie, Orphée ou Eurydice. Il découvrira encore l'ambitieuse campagne de conservation-restauration menée par le Musée national suisse, qui a révélé un autre décor, plus ancien et tout aussi significatif, sous les *Métamorphoses*. C'est enrichi de toutes ces informations que les visiteuses et visiteurs pourront pénétrer, en fin de parcours, dans le splendide salon de La Cibourg, reconstitué et présenté au public pour la première fois.

**Ovide dans le Jura. L'étonnante
histoire d'un papier peint**

18 FÉV – 30 OCT 2022



CHARLES-FRANÇOIS ROBERT N'EST DONC
PEUT-ÊTRE PAS JUSTE NÉGOCIANT MAIS
ÉGALEMENT CONTREBANDIER ?!



SANS COMPTER QUE
LA FERME DE LA BISE NOIRE
SE TROUVE SUR LA ROUTE DE LA CIBOURG,
QUI RELIE ST-IMIER À LA CHAUX-DE-FONDS ET
TRAVERSE UNE FRONTIÈRE, THÉÂTRE DE DIVERSES
CONTREBANDES ET ARRESTATIONS À CETTE ÉPOQUE.



MAIS ATTENTION,
CASSONS LES CLICHÉS!
LA CONTREBANDE EST ALORS
UNE AFFAIRE RÉPANDUE,
LUCRATIVE, ET PAS MAL VUE
POUR UN SOU. CERTAINS
SE FONT CONFISQUER
VINGT FOIS LEUR
CARGAISON, VOIRE
MÊME ARRÊTER,
LA RÉPUTATION DE
CES MARCHANDS
RESTE INTACTE ..

... AU GRAND DAM
DES AUTORITÉS,
QUI PEINENT À
ENRAYER LA
CONTREBANDE.

8

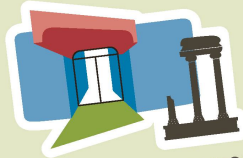
musées à découvrir !

Avec Pass Musées : enfants, gratuit jusqu'à 16 ans.

VALIDITÉ
AN



MUSÉE NATIONAL SUISSE
CHÂTEAU DE PRANGINS



MUSÉE ROMAIN DE NYON



CHÂTEAU DE NYON



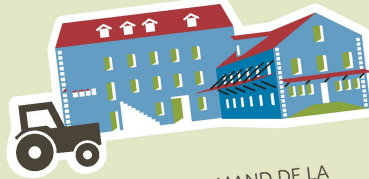
MUSÉE DU LÉMAN, NYON



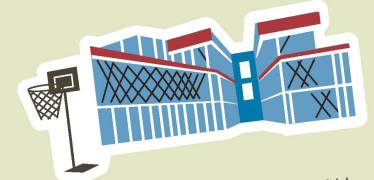
CHÂTEAU DE COPPET



MUSÉE DU
VIEUX COPPET



MUSÉE ROMAND DE LA
MACHINE AGRICOLE, CHIBLINS



MAISON DU BASKETBALL,
PATRICK BAUMANN, MIES

12.-^{CHF}

PASS MUSÉES NYON RÉGION



En vente dans les Offices du Tourisme de Nyon, Coppet, Rolle, St-Cergue et dans les musées du Pass | www.lacote-tourisme.ch | info@nrt.ch | Tél +41 22 365 66 00



PRIX
WAKKER
2021

OFFRE SPÉCIALE

NUIT(S) D'HÔTEL

1 VISITE GUIDÉE WAKKER
DU VILLAGE DE PRANGINS

1 ENTRÉE OFFERTE AU CHÂTEAU DE
PRANGINS, MUSÉE NATIONAL SUISSE

BROCHURE PRIX WAKKER
(OFFERTE)

PRANGINS GAGNANT DU PRIX WAKKER 2021

Patrimoine suisse attribue chaque année le prestigieux Prix Wakker à une commune, des organismes ou des associations, qui peuvent se prévaloir d'un développement urbanistique de qualité.

En 2021, c'est la mise en valeur des qualités architecturales et paysagères de Prangins qui est récompensé par ce Prix.

RÉSERVATION DE L'OFFRE SUR LE SITE : WWW.MORGES-NYON-TOURISME.CH OU QR-CODE



Visite guidée : un bon moment à partager



13

Depuis quelques semaines, le Musée national suisse propose des bons pour des visites guidées de tous ses établissements, pour trois types de groupes.

Que pourrait-on bien offrir à Grand-Maman pour son anniversaire ? Comment briser la glace lors de l'inévitable réunion de famille ?

Le temps est certainement le bien le plus précieux que l'on puisse offrir. Du temps l'un pour l'autre, mais aussi l'un avec l'autre. La boîte de chocolats ne dure pas longtemps et même la maquette de voiture finit par prendre la poussière sur l'étagère. Mais les souvenirs des moments passés ensemble, eux, ne perdent jamais leur éclat. Surtout si l'on y a appris des choses qui nourriront longtemps la conversation.

Et si l'un de ces souvenirs était une visite guidée au musée ? Remonter le temps en famille ou entre amis, voilà qui crée des liens – et fournit matière à discussion pour les réunions à venir ! Le Musée national suisse propose depuis peu des bons pour des visites guidées. Ils sont disponibles pour trois tailles de groupes (jusqu'à 10 pers., 11-14 pers. et 15-25 pers.), à différents tarifs.



Les bons sont en vente dans les boutiques du Musée national Zurich, du Forum de l'histoire suisse Schwytz et du Château de Prangins.