

Chère lectrice, cher lecteur

Autor(en): **Tonella, Denise**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2022)**

Heft 3

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Chère lectrice, cher lecteur,

Vous tenez entre vos mains la nouvelle formule de notre magazine. Il est plus petit et moins épais, mais paraîtra désormais tous les deux mois au lieu de quatre, de manière à mieux vous informer de l'actualité – de l'exposition *Le Groenland en 1912*, par exemple, qui ouvrira ses portes le 12 novembre au Forum de l'histoire suisse Schwytz (p. 16).

Auparavant, vous aurez eu l'occasion de vous plonger dans l'univers créatif baroque au Musée national Zurich. C'est à cette époque aux multiples facettes qu'ont été posés les fondements de notre monde moderne. Et les architectes de Suisse italienne (p. 10) sont nombreux à y avoir contribué grâce à la splendeur de leurs prouesses architecturales.

Au cours de la nouvelle exposition permanente *La Suisse. C'est quoi?* au Château de Prangins, une robe de bal et une casquette d'étudiant vous raconteront le parcours de deux jeunes gens qui brisèrent les conventions sociales (p. 6).

Bonne lecture !

Denise Tonella
Directrice du Musée national suisse

COUVERTURE :
La casquette d'étudiant de Karl Schärer, 1945.
Page 6.