

# Collaboration : Bibliothèque centrale de Zurich

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2022)**

Heft 1

PDF erstellt am: **30.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

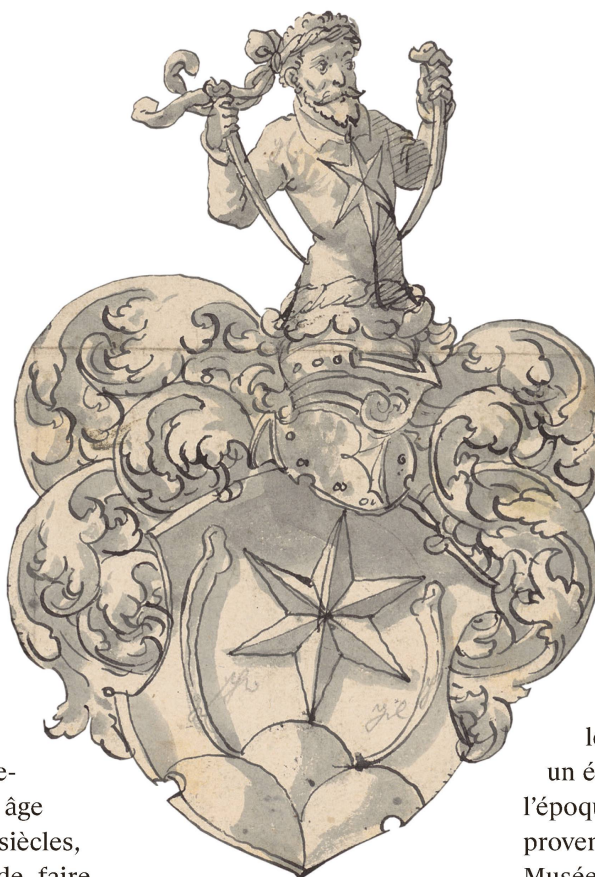


*Carton d'un vitrail héraldique, vers 1570, attribué à Jost Amman : illustration de la fable d'Ésope, Les Grenouilles qui demandent un roi.*

# Un éclairage riche

L'exposition *Ins Licht gezeichnet* dans la salle du trésor de la Bibliothèque centrale de Zurich présente des cartons de vitraux d'Amman à Füssli.

Détail d'un carton de Hans Jakob Plepp pour un vitrail héraldique du peintre sur verre Niklaus Rippel, 1592.



Les cartons de vitraux sont les ébauches qui servent à la réalisation de ce type d'œuvre. Les panneaux de petit format sont propres à la Suisse et au Sud de l'Allemagne. Ils connurent un âge d'or aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, lorsqu'il était d'usage de faire don de vitraux et de blasons. Le carton permet de définir l'image à réaliser, avec les armoiries du donateur. Il peut également comporter des indications concernant le chemin de plomb ou la couleur des verres.

Les collections graphiques de la Bibliothèque centrale de Zurich, de l'EPF de Zurich, du Kunsthhaus Zürich et du Musée national suisse possèdent d'importants fonds historiques de cartons de vitraux. Tous les plus grands artistes de l'époque y sont représentés. L'exposition dans la salle du trésor de la Bibliothèque

centrale de Zurich présente 60 cartons issus des quatre collections. Allégories, récits bibliques,

scènes quotidiennes ou professionnelles, armoiries officielles ou familiales sont autant de sujets de prédilection de cet art, qui offre un éclairage riche sur la vie de l'époque. De précieux vitraux en provenance de la collection du Musée national suisse, composés à partir des cartons présentés dans l'exposition, prolongent la visite.

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE ZURICH  
**Ins Licht gezeichnet:**  
**Scheibenrisse von Amman bis Füssli**  
18 MAR – 2 JUL 2022

La Bibliothèque centrale de Zurich présente une soixantaine de cartons de vitraux et quelques peintures sur verre lors d'une exposition organisée avec la collection graphique de l'EPF de Zurich, avec le Kunsthhaus de Zurich et avec le Musée national suisse.

[www.zb.uzh.ch/de/exhibits](http://www.zb.uzh.ch/de/exhibits)