

# Centre des collections

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2023)**

Heft 3

PDF erstellt am: **07.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



# Sammlungs- zentrum

Lindenmoosstrasse 1, 8910 Affoltern am Albis

Führungen jeweils um 18.30–19.50 Uhr Tickets CHF 10

Anmeldung bis um 17 Uhr am Vortag der Führung auf 044 762 13 13,

fuehrungen.sz@nationalmuseum.ch oder via

[www.sammlungszentrum.ch](http://www.sammlungszentrum.ch)

---

## FÜHRUNGEN

---

21.  
JUNI

**Forschung und Analytik  
im Nationalmuseum.**

**Blick hinter die Kulissen**

18.30–19.50 Uhr

Unterwegs im Labor für Konservie-  
rungsforschung und Analytik.

Mit Katharina Schmidt-Ott und Erwin  
Hildbrand, Konservierungsforschung.

19.  
JULI

**Die Konservierung  
der Alterthümer**

18.30–19.50 Uhr

Archäologische Restaurierung damals  
und heute.

Mit Alexandra Schorpp und Alexander  
Dittus, Konservierung-Restaurierung  
Archäologie.

# Qu'est-ce que c'est ?

**Indice:** Le nom de cet objet est bien en forme!



Pouvez-vous deviner le nom de l'objet sur l'image? Si vous pensez avoir la réponse, écrivez-nous avant le 15 juillet 2023 à l'adresse suivante: [magazin@nationalmuseum.ch](mailto:magazin@nationalmuseum.ch)

Un tirage au sort parmi les réponses correctes vous permettra peut-être de gagner une adhésion annuelle à l'Association des Amis du Château de Prangins. L'association propose à ses membres de nombreux avantages, dont l'entrée libre au Château de Prangins. Pour plus d'informations, veuillez consulter: [amisduchateau.deprangins.ch](http://amisduchateau.deprangins.ch)

La solution de l'énigme paraîtra dans le prochain magazine qui sortira en août 2023. ●

## Vous m'en direz tant!

– Solution de la dernière énigme –

Le microscope en bois, laiton et verre présenté ici a été fabriqué à Zurich à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. La microscopie avait alors déjà une centaine d'années. Les loupes et les lentilles en verre, par exemple pour les lunettes, sont connues depuis bien plus longtemps. C'est probablement un fabricant de lunettes des Pays-Bas, Hans Lippershey (1570 – 1619), qui a été le premier

à placer plusieurs lentilles l'une derrière l'autre, inventant ainsi le principe de base des microscopes et des télescopes. En tout cas, il a déposé des brevets pour les deux en 1608. Selon certains rapports, il aurait toutefois copié l'idée d'un fabricant de lunettes rival. Les appareils optiques ont été affinés et rendus célèbres entre autres par Galileo Galilei (1564 – 1642). ●





03 11 2022  
– 18 02 2024

**musée**  
DU **léman**  
& AQUARIUM

# Ici, le lac ressemble à la mer

Chansons pour le Léman

