

# Chère lectrice, cher lecteur

Autor(en): **Tonella, Denise**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2023)**

Heft 4

PDF erstellt am: **30.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



## Chère lectrice, cher lecteur,

Sauvages et belles étaient les créations d'Ursula Rodel. Cette pionnière de la mode a fondé sa propre marque de vêtements à Zurich et a créé des costumes pour des stars internationales du cinéma. Le Musée national plonge profondément dans son univers et son travail (p.10). Cet été, nous introduisons également un nouveau format d'exposition consacré à l'histoire récente: «Expériences suisses». Ici, ce ne sont pas des objets qui parlent, mais des personnes. Le premier thème est consacré à l'*Italianità*, comprise comme l'histoire de la présence et de la culture italiennes en Suisse. Sur des écrans géants, des témoins de l'époque partagent leurs expériences impressionnantes avec le public du musée (p.12). Au Forum de l'histoire suisse de Schwyz, Simone Müller lit un extrait de son livre *Bevor Erinnerung Geschichte wird*. L'histoire de 15 survivants de l'Holocauste de la génération d'Anne Frank y est consignée – une œuvre impressionnante. Le Château de Prangins brille à nouveau de mille feux cinématographiques. Le Cinéma Open Air présente pendant trois soirées des perles du cinéma qui se déroulent toutes dans un château. Cette année, l'événement est organisé en collaboration avec la Cinémathèque suisse, qui fêtera son 75<sup>e</sup> anniversaire en 2023. Son directeur, Frédéric Maire, nous en parle (p.6).

Je vous souhaite une bonne lecture et un bel été!

*Denise Tonella*  
Directrice du Musée national suisse