

# Musée national Zurich

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2023)**

Heft 4

PDF erstellt am: **07.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



# Landesmuseum Zürich

Museumstrasse 2, 8001 Zürich

Öffnungszeiten Di – So 10 – 17 Uhr / Do 10 – 19 Uhr

Tickets CHF 10 / 8, Kinder bis 16 J. gratis

## DAUERAUSSTELLUNGEN

### **Geschichte Schweiz**

Die Ausstellung führt chronologisch vom Mittelalter ins 21. Jahrhundert.

### **Die Sammlung**

Die Ausstellung zeigt über 7000 Objekte aus der eigenen Sammlung.

### **Archäologie Schweiz**

Die wichtigsten Entwicklungen der Menschheitsgeschichte von 100 000 v. Chr. bis 800 n. Chr.

### **Ideen Schweiz**

Die Ausstellung geht der Frage nach, welche Ideen die Schweiz zu dem gemacht haben, was sie heute ist.

### **Einfach Zürich**

Eintauchen in die bewegte Geschichte von Stadt und Kanton Zürich.

### **Mit fliegendem Teppich durch die Geschichte**

Familienausstellung.

## WECHSELAUSSTELLUNGEN

**Rote Zora und Schwarze Brüder**  
bis 12. November 2023

**Erfahrungen Schweiz – Italianità**  
seit 14. Juli 2023

**wild & schön – Mode von Ursula Rodel**  
bis 31. März 2024

**Sprachenland Schweiz**  
15. September 2023 bis 14. Januar 2024

2. AUG  
BIS  
20. AUG**Summer Special**Jeweils mittwochs, samstags  
& sonntags, 10.30–12.30 Uhr

Während den Sommerferien finden dreimal wöchentlich kreative und spannende Familienworkshops zu verschiedenen Themen statt. Für Familien mit Kindern ab 5 Jahren.

4. AUG  
&  
29. SEP**Führung:  
Highlights – Objekte im Rampenlicht**  
11.30–12.30 Uhr

Rundgang anhand herausragender Objekte der Sammlung.

17.  
AUG**Führung:  
125 Jahre Landesmuseum**  
18–19 Uhr

Anekdoten, Andenken und Ausblicke.

24.  
AUG**Führung für Seniorinnen  
und Senioren: wild & schön –  
Mode von Ursula Rodel**

14–15.15 Uhr

Rundgang durch die Ausstellung ohne Hektik und Eile.

31. AUG  
&  
28. SEP**Expert/innenführung:  
Kolonialgeschichte Schweiz – eine  
Spurensuche in der Dauerausstellung**

18–19 Uhr

Mit den Expert/innen Monique Ligtenberg, Marilyn Umurangi und Raphael Schwere.

2.  
SEP**Lange Nacht der Museen**

18–2 Uhr

Einmal im Jahr öffnen die Zürcher Museen ihre Türen bis nach Mitternacht.

9.  
SEP**Museums in the Era of Web 3.0**

12.15–18.15 Uhr

Exploring new ways of collaboration and interaction with audiences. With contributions from Frederik Greegard (Cardano Foundation), Sabine Himmelsbach (House of Electronic Arts Basel), Frances Liddell (Manchester, UK) and Thomas Soraperra (Kunstmuseum Bern).

13. SEP  
BIS  
18. SEP**Unique Moments**

20.30 Uhr

In frischem Gewand kehrt das Unique Moments zurück. Im historischen Innenhof des Landesmuseum Zürich spielen die französische Dance-Pop-Sensation Christine and the Queens, die Elektro-Pioniere Kraftwerk, der Berliner Electro-Pianist Nils Frahm sowie der musikalische Tausendsassa Stephan Eicher.

15.  
SEP**Geschichte Schweiz – Staatsbildung  
und neue Gesellschaft**

11.30–12.30 Uhr

Führung anlässlich des Internationalen Tages der Demokratie.

17.  
SEP**Familienführung:  
Krächzen, brüllen, fauchen**

11–12 Uhr

Familienführung rund um die spannende Welt der Tiere und Fabelwesen. Für Familien mit Kindern von 5–9 Jahren.

21.  
SEP**Expertenführung:  
Making of – Sprachenland Schweiz**

18–19 Uhr

Mit Jascha Dormann, Sounddesigner.

22.  
SEP**Rundgang: Das Landesmuseum –  
Architektur und Baugeschichte**

11.30–12.30 Uhr

Rundgang zur Architektur – von Gustav Gull bis Christ & Gantenbein.

# Belle et sauvage

Elle était à l'image de sa mode: belle et sauvage. Ursula Rodel faisait partie des pionnières de la mode les plus influentes de Suisse et était coresponsable de la garde-robe de Catherine Deneuve.





Aujourd'hui encore, Catherine Deneuve est considérée comme une icône du style. Non seulement le monde du cinéma s'est régulièrement incliné devant elle, mais le monde de la mode a également admiré l'actrice française. La Parisienne n'est pas seulement une beauté intemporelle. Ses apparitions à l'écran et en dehors ont ainsi été une source d'inspiration pour les créateurs et les stylistes.

Une Suisseuse a également contribué à ce «style Deneuve» emblématique. L'Argovienne Ursula Rodel est devenue dans les années 1970 une costumière très demandée au niveau international et on la retrouve bientôt sur les plateaux de tournage de Daniel Schmid ou Claude Berri. Elle créa des costumes pour le cinéma international et noua des contacts avec des stars comme Gérard Depardieu, Federico Fellini ou Catherine Deneuve. La Française est rapidement devenue une amie et les deux femmes se sont souvent rencontrées en privé et ont même passé des vacances ensemble. Ursula Rodel a par ailleurs créé quelques vêtements pour la garde-robe privée de l'actrice.

Pendant un certain temps, la styliste suisse a vécu à Paris, a fréquenté de nombreux grands noms du cinéma et a fait partie de la jet-set internationale. Mais Ursula Rodel n'a pas été éblouie par cette vie entre tapis rouge et presse à scandale. Bien au contraire. Elle a poursuivi son chemin sans se décourager et est retournée à Zurich. Elle y a travaillé jour et nuit.

Sans relâche et avec toutes les fibres de son corps. Sans compromis, elle créait des vêtements pour les femmes actives : élégants, durables et loin des diktats saisonniers de la mode. Elle s'est toujours inspirée de la mode masculine et l'a intégrée dans ses collections. Elle a ainsi fait éclater les frontières et contribué à l'égalité des droits entre hommes et femmes. ●



#### Belle et sauvage – la mode d'Ursula Rodel

Ursula Rodel compte parmi les pionnières de la mode les plus réputées et influentes de Suisse. Sa création, où se mêlent mode, design et art, est le reflet d'une vie vécue à l'extrême. D'enfant élevée à la campagne, elle devient jeune femme au style punk, puis costumière au talent sollicité aux quatre coins du monde. Elle fonde sa propre marque et habille même des figures du cinéma telles que Catherine Deneuve.

21 juillet 2023 – 31 mars 2024









# Expériences de la Suisse – *l’Italianità*

Un mode de vie méridional fait partie du quotidien de la Suisse actuelle. Cette *Italianità* est avant tout liée à l’immigration. Mais pas seulement, car il existe aussi une *Italianità indigène*.

Depuis des décennies, *l’Italianità* imprègne la société suisse. Cela s’explique d’une part par diverses vagues d’immigration en provenance d’Italie, mais aussi par *l’Italianità indigène*. De nombreux italophones originaires du Tessin ou de certaines parties du canton des Grisons ont quitté leur pays d’origine et habitent aujourd’hui répartis dans tout le pays. Dans un sondage réalisé l’année dernière, environ cinq pour cent de la population ne vivant pas en Suisse italienne ont indiqué l’italien comme leur langue maternelle. La présence italienne est aujourd’hui perceptible dans tout le pays. À Bâle comme à Vevey ou à Sion. Dans les rues de Zurich comme dans la vieille ville de Bienne.

La forte augmentation de la présence italienne a commencé après la Seconde Guerre mondiale. Dans les années d’après-guerre, la Suisse a accueilli près de la moitié de l’ensemble de l’émigration italienne. Les Italiens travaillaient dans des usines, construisaient des routes ou des barrages et apportaient une contribution importante à la vie économique, sociale et culturelle de la Suisse. Parallèlement, des cercles de plus en plus larges de Suisses sont entrés en contact avec un mode de vie méridional et y ont pris goût. Certains éléments ont été repris par la société suisse

et sont aujourd’hui considérés comme une partie quasi naturelle du mode de vie suisse. Ainsi, les pizzerias et les bars italiens font partie du paysage urbain suisse, tout comme les boutiques de mode proposant des tissus raffinés en provenance de Milan. *L’Italianità*, la sienne et celle des immigrés, marque depuis lors le pays et constitue une part importante de son patrimoine culturel immatériel.

Mais le chemin du pays d’immigration vers la « Suisse méditerranéenne » n’a pas toujours été facile et a écrit de nombreuses belles histoires de vie, mais aussi de nombreuses histoires tristes. C’est ce que racontent dix témoins de l’époque dans la nouvelle exposition « Expériences de la Suisse – *L’Italianità* ». ●

## Expériences de la Suisse

De nombreux développements récents ne peuvent pas être représentés dans leur complexité par des objets. C’est pourquoi le nouveau format d’exposition « Expériences suisses » met l’accent sur des témoins de l’époque. Ils permettent au musée de jeter un regard rétrospectif sur l’histoire contemporaine de la Suisse, sous de multiples facettes. Le thème change chaque année.

depuis 14 juillet 2023