

Château de Prangins

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2023)**

Heft 5

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Château de Prangins

Av. Général Guiguer 3, 1197 Prangins

Ouvert du Ma-Di 10 h-17 h

Prix d'entrée CHF 10/8, entrée gratuite jusqu'à 16 ans

EXPOSITIONS PERMANENTES

Noblesse oblige !

La vie de château au 18^e siècle.

La Suisse. C'est quoi ?

Etudiez les mythes de la Suisse.

Le Potager

Exposition à ciel ouvert du plus grand
jardin potager historique de Suisse

- Entrée gratuite

Prêts à partir ?

Expo jeu pour familles.

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

Suivez la trajectoire de ces étoffes sur les
quatre continents.

Galerie des portraits

Une exposition interactive et immersive où
l'on picore l'histoire du 18^e siècle à nos jours.

Décors. Chefs-d'œuvre des collections

À partir d'objets phares du Musée national
suisse, l'exposition montre tout ce qu'un
intérieur peut révéler des personnes qui y ont
vécu ou de celles qui l'ont fabriqué.

Promenade des Lumières

Plusieurs stations réparties dans le parc
présentent des personnalités du siècle
des Lumières - Entrée gratuite

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

World Press Photo 2023

17 novembre - 17 décembre 2023

Swiss Press Photo 23

17 novembre 2023 - 25 février 2024

8
OCT**Visite guidée musicale**

15h – 16h

Une visite musicale à travers nos deux nouvelles expositions permanentes, la *Galerie des portraits* et *Décors. Chefs d'œuvre des collections* en compagnie de l'ensemble «Le Concert impromptu», dans le cadre de La Côte Flûte Festival.

15.OCT
&
12.NOV**Les bons conseils du jardinier**

12h15 – 12h45

À quelle profondeur semer ses graines de betteraves ? Que planter dans un coin inhospitalier de votre jardin ? Notre conservateur des jardins, Stéphane Repas Mendes, vous accueille au Potager pour vous donner quelques conseils pratiques !

15
OCT**Atelier : La lactofermentation**

14h – 16h

Découvrez ce procédé simple pour conserver vos récoltes ! Inscription obligatoire, CHF 40 / personne.

15
OCT**Visite guidée pour familles :****La Suisse. C'est quoi ?**

15h – 16h

Si on vous dit la Suisse, à quoi pensez-vous ? Fondue, train, cor des Alpes, ski, chocolat, Guillaume Tell... Nous partirons dans l'exposition à la recherche d'objets qui nous racontent des histoires de ce pays.

25./28./29.
OCT**Halloween au Château**

Divers horaires

Les enfants, venez déguisés au Château de Prangins ! Amusez-vous au Potager et écoutez un conte de sorcières ! Pour les parents, nous vous proposons aussi l'histoire troublante des sorcières en Suisse à travers des visites guidées. Billets en prévente uniquement.

5
NOV**Visite guidée : Indiennes**

15h – 16h

Visite guidée de l'exposition *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde.*

16
NOV**Vernissage : Swiss Press & World Press Photo 23**

18h30

Vernissage des expositions temporaires Swiss Press et World Press Photo 23. Entrée gratuite.



Un théâtre au château

Comment mettre en valeur les décors de théâtre du château d'Hauteville, acquis en 2015 et de portée internationale ?



Les décors du Château d'Hauteville de 1777.

Datant des années 1770, ces décors illustrent l'importance du théâtre de société pour les élites européennes entre 1750 et 1800. Par théâtre de société, on entend l'habitude de donner la comédie chez soi. On choisissait une pièce, puis on distribuait les rôles parmi les proches et amis. Le spectacle était présenté devant un parterre de connaissances. Cette pratique est bien attestée en Suisse romande, notamment

aux châteaux d'Hauteville et de Prangins. Certaines familles fortunées faisaient appel à des peintres pour réaliser des décors qui, malheureusement, n'ont que rarement survécu. Cela rend les vingt châssis provenant d'Hauteville d'autant plus précieux.

On sait, grâce au journal tenu par Louis-François Guiguer, baron de Prangins, entre 1771 et 1786, qu'à Prangins l'on pratiquait avec enthousiasme le théâtre de société.



Les comédiennes et comédiens du Théâtre de Carouge jouent sous la direction de Jean Liermier devant un écran vert.

On y apprend aussi que Mme Tourton, parente de Louis-François Guiguer, fréquentait le château d'Hauteville et ses propriétaires, les Cannac. Ce sont eux qui vont commander les décors de théâtre dont il est question ici. Par ailleurs, la même Mme Tourton, qui habitait Paris, a profité d'un séjour chez les Guiguer pour consulter le célèbre médecin Michel Schüppach dans son établissement à Langnau.

Pour donner vie aux décors, quoi de mieux que d'y présenter une pièce de théâtre? *Le Médecin suisse allemand* du Lausannois Samuel Constant s'est vite imposé puisqu'il a précisément pour sujet le renommé «médecin des Alpes», Michel Schüppach, à qui rend visite Mme Tourton. Moqué par ses confrères, il recevait dans l'Emmental de nombreux malades et curieux venus de loin, dont Goethe. Cette pièce fut jouée au château d'Hauteville en 1921 à l'initiative de Frédéric-Sears II Grand d'Hauteville qui réutilisa alors les décors de théâtre que ses ancêtres avaient commandé en 1777 à Lyon.

Mais comment montrer du théâtre dans un décor historique sans mettre celui-ci en péril? Grâce à un partenariat avec le Théâtre de Carouge et en faisant appel à des spé-

cialistes de *media and interaction design*, une solution inédite a vu le jour. Des comédiennes et comédiens ont interprété deux scènes de la pièce sous la direction du metteur en scène Jean Liermier. Les décors de théâtre ont été incrustés en arrière-plan de ces séquences filmées. L'affichage de ces saynètes se fait ensuite sur des écrans qui se déplacent sur scène. Le public peut ainsi non seulement admirer les châssis peints provenant du château d'Hauteville, soigneusement restaurés, mais aussi rire des ressorts comiques déployés par Samuel Constant dans *Le Médecin suisse allemand*. À découvrir dans la nouvelle exposition permanente *Décors. Chefs-d'œuvre des collections*. ●

Décors. Chefs-d'œuvre des collections

Une pièce de mobilier, un revêtement mural, une lampe, un objet de décoration ont beaucoup à dire sur notre mode de vie, nos goûts, nos valeurs et nos occupations. À partir de chefs-d'œuvre du Musée national suisse, l'exposition montre tout ce qu'un décor ou un intérieur peut révéler des personnes ayant vécu là ou de celles qui l'ont conçu.

Exposition permanente
